

湖南省社会科学学术著作资助出版

# 大众易学

da zhong yi xue

吴良臣 著

湖南人民出版社

## 代 序

吴良臣先生的《大众易学》，是在研习古现代易学著作的基础上编写出来的，它的特点如下：

(1) 它具有比较完整的体系。其上篇《说卦》通过对卦序的研究，得出《易经》的卦序是一个“人类进化史的符号系统”的见解。以此为基础，研究了易经卦序中存在的问题、卦名的产生以及易卦的造卦对宇宙结构的反映，成卦对宇宙运行的反映等。

(2) 它的体系是一种新的创造。它虽然吸收了古现代易学的成果，但这只是将它们化作养料，而创造出来的却是一种新的学术体系。他从微观到宏观，从局部到整体，从现象到本质，对这一体系都作了深入细致的解剖与论述。此外还创造了本体系的许多新的易学概念术语，易学范畴规律，从而构成了自己新易学的体系框架；有一种全新的面貌。

(3) 对某些问题的论述具有真知卓识。如卦序的改错一章，从易卦的数字链、易卦的卦画链、易卦的易构律、从卦序辨卦位等四个方面，通过极为具体缜密的分析，指出了《易经》原卦序中存在的问题。并精细论证了只有将大过卦与小过卦、坎卦与离卦的卦序位置对换以后，整个的卦序才能统一畅通。也只有这

样，才能使上经为什么只有三十卦，下经却有三十四卦，而不是各三十二卦的疑团涣然冰释。这反映了吴先生敏锐的眼光和缜密的分析能力，也说明吴先生的体系并非只是一种华而不实的花架子，吴先生确实具有深厚的易学根底。

综上所述，我认为这是一部用力很深的作品，有完整的体系，有较严密的逻辑，见解新，有功夫，有深度，值得发表。

湖南师范大学中文系

曹大中

1996年6月

## 前 言

易学体系的书籍已经是很多的了。原著《周易》六十四卦，三百八十四爻；卦爻辞四百五十条，原文不足五千字。然而以后的译著、评著、编著、史料研究、学术性探讨等等著作已经有几千万字。书多论多，《易经》至今仍在猜谜语，一些根本性的学术问题仍没有解决。

(1) 卦名的由来：历来认为先有卦画，再有筮辞，最后才有卦名。其实根本相反，筮辞与卦名全然无关。卦名的产生是来自易卦的内部规律性。

(2) 卦序的产生：从乾卦至未济卦六十四卦，为什么分为上、下经？为何如此排列？这里的内部规律性至今未找出来，只是人云亦云：“卦序当然如此。”为什么如此呢？连《周易》上的“序卦”都没说清楚。卦序原是一部地球演化、早期人类社会史发展史的符号系统。

(3) 卦序中有错误，可从来没指出过；似是天经地义，不可更改。经研究易卦的内部规律性，发现大过与小过，离与坎四卦是排列上的错误。只有大过与小过、离与坎相互易位后，易卦链才畅通无阻。

(4) 易卦形式与内容的分离，卦辞与卦义的脱节，筮辞与结果的矛盾，卦辞与爻辞的矛盾，纪实事件与卦辞、爻辞的矛盾



性等等，至今尚未解决。

(5) 阴阳符号“--”“—”的意义及其发展，卦的产生、形成发展过程；卦在宇宙中的位置及生成规律；太极图的形成及意义，至今仍是个谜。

(6) 易卦的预测功能在哪里？求卦与用卦的规律性能掌握吗？卦辞爻辞与卦内结构的关系等等。

以上诸多问题，是易卦的根本性问题，却是至今未解决的难题。这些问题不解决，《周易》的科学化、大众化就难以实现。易卦的迷雾不能揭开，《易经》的广泛应用只能停留在求卦问卜的玄学上。

本书就是从解决这些悬而未决的问题上入手，还《周易》以历史本来面目。把《周易》从神学的迷雾中，从老庄的玄谈中，从儒学的义理中净化出来；从求卦的神坛上解放出来；这是历史赋予我们这一代人的义不容辞的责任啊！

本书就是从纵的方面研究并揭开易卦的内部规律性，基本解决了上述六大难题。

此外，此书还回答了前人所未回答的问题：阴阳鱼是什么，八卦太极图的真实面目，宇宙黑洞及时间隧道的形成及位置，莲花瓣状的宇宙图形及其开放膨胀规律，8字形的物质运动图等。

我所做的只是开头，即使是自不量力，也算是勇敢的开头。其中错误难免，甚至有不成熟的浅薄。只望有识之士指正。此书只能抛砖引玉。我愿做一块垫脚石，为建造这东方文明大厦献出自己的微薄之力。

我绝不是班门弄斧，我是班门求师啊！我真的找到了一位很好的老师。通过湖南省委宣传部社会科学规划办公室，找到了湖南师范大学中文系教授、文史馆员、老易学专家曹大中教授。曹老对此稿做了全面鉴定，誉为“创造出来的却是一种新的学术

体系”。并提出了宝贵的修改意见。我就是遵照曹老的意见，反复三次修改后定稿的。在此，我要特别感谢中共湖南省委宣传部的支持，感谢湖南省社科规划办公室的热情帮助，感谢曹大中先生的鉴定和指点。

吴良臣

2005年10月

于湖南常宁市洋泉镇蓝田村

蓝田书屋

## 引 论

---

《周易》这一古典名著，在国人的眼里是一部扑朔迷离的卦书。因为它扑朔迷离难解似天书，历来不少学问家为了猎奇探秘，揭开它神秘的面纱而劳神终生，视其为神学的卜书，成为预测学的工具书。然而在国外有识之士的眼里，却是一部开天辟地的科学巨著。利用易卦的计算方法，在德国发明了电子计算机，在法国预测到新行星的位置。然而这几千年来经久不衰的国宝在中国科学上的应用却是很少。近几年来，有温振宇教授的以环—链—网符号哲学为理论依据的《新易学》（华夏出版社），有郑军教授的《普适规律的易学探奥》（中国社会科学出版社），有王启铭教授编著的《巧解周易》（辽宁大学出版社），有徐子宏先生译著的《周易全译》（贵州人民出版社），有湖南《船山学刊》编著的《易经与方术》，有徐志锐先生的《周易大传新注》等，都各有新意，然而多停留在理论阶段，更没有跳出研究易卦的旧框框，应用到科学上却很少。现在中国应用最广的却是遍布城乡的打着易卦招牌的牟利骗人的文化骗子的预测术。所谓易卦

算命、八卦看相、八卦占宅、八卦定吉凶等等比比皆是。骗子多如牛毛，被骗者浩若烟海。其实大多数不懂易理和卦的本质，能得出正确结论者少，多是以讹传讹骗钱害人。求卦结果与事实符合者少，百分之九十都是不确定数。这正如一个骗子给孕妇诊脉后说：“你肚里有百分之五十的可能性是男孩”，卜问吉凶也就是这样百分之五十的可能性，这能算准确吗？

几千年来，人们抱有一个观点，《周易》是筮卦书，总是在吉凶祸福里钻牛角尖，越钻越把《周易》往死胡同里推，成了脱离生活、远离现实的天书，从而不能把《周易》的科学本质应用到生产中来，在国内的成果还没有国外的大，炎黄子孙能不愧疚么？我们这一代的责任，应把国宝从求卦的神坛上解放出来。

## 二

历来研究者多认为易卦只能筮问。卦辞爻辞都是应筮问而设。甚至认为每个字都不虚设，全是卦爻结构的翻译。《易理》（即《易传》）是系统解释《易经》的专著，以孔子的儒家思想为理论依据的义理学说，成了解释易卦的定论，历来为文化人所欣赏，成为古人修学问的必修课。《左传》所记筮占，汉儒的象数皆沿袭之。再发展而有陈抟的方术，邵雍的梅花易数，李虚中的算命，袁氏父子的柳庄相法，黄播绰的圆梦术，魏伯阳的炼丹术，李淳风的推背图，刘伯温的烧饼歌，青乌子的风水学等等，以致易经的本来面目尽为神学的迷雾所笼罩。在对易理的研究上，先是王弼抛开象数，而持老子、庄子的释道玄谈；以后胡瑗、程颐等沿孔子而坚持儒理；再后李光、杨万里等参证史实，而开易理研究的两派六宗的大论战；以后易学大师历有辈出。一部《易经》六十四卦，三百八十四爻；卦辞爻辞共四百五十条，原文四千九百多字；然而彖辞解说之，象词引申之，更有文言、

说卦、卦序、系辞上、下等加以铺陈之；历代易学家考证之，学者更加以注释发挥，使之成为几十万言的卜书，几百万言的易学体系，几千万言的玄学谜语。她像一个淳朴的美女，被一群求爱的小伙子打扮得花枝招展，面目全非，成了一位十不像的招风引蝶的巫婆。

《周易》里卦名与内容的脱节，形式与内容的分离，从而造成卦象与卦辞的矛盾，卦辞与爻辞的矛盾；卦辞（筮辞）与结论的矛盾；出现事件的偶然性与其解释的矛盾；事件的不连贯性和卦象一致性的矛盾；以及各辞组之间内容的矛盾等等，几乎在每卦内都有存在，至今仍是谜，从未解释清楚；只是仁者见仁，智者见智，无有定论。它的本来面目被罩上神学的面纱，穿上释道玄谈的外衣，更挂上儒家义理的招牌。因此《周易》又像一团闪闪发光的宝石；一些人给贴上金，另一些人给镀上银；有的拿起画笔任意描绘，已非庐山真面目，成了十不像的供人欣赏的老古董。

往之论《周易》，多从易字上求解答。日为阳，勿是月的变体为阴，从而结论《周易》是论阴阳求吉凶的专书。

古勿与彳通，勿字像有四足的犬跪在地上的形象。可以解释为：易者，犬过的日子也。周文王作为当时的羑里政治囚徒，不会有轻松日子过。艰难生活中之所见所闻所感所做之事，记录下来是必要的。勿字又同不，故可解释为勿忘记的日子。

历史已经定论，《易经》的作者是周文王。周文王囚羑里，根据伏羲之八单卦，演化而为六十四复卦。每卦每爻都有文字说明，这就是卦辞爻辞。从卦爻辞的内容看，有记事实为主的记事文，每一卦是篇文章，卦是纲爻是目，卦名即篇名。这种能独立成篇的有四十多卦。有推论天演、地变、人事民情之发展的历史小品、哲理散文。明显为卜吉凶祸福的贞卜文只有十卦。周易内容繁复，文体多样、事例冗杂；却字简意深，见微知著，刀刻记

之，而成为几千年来不朽名著。其文辞，上经文笔飞扬，有居高临下之气，高瞻远瞩之风，更合周文王的身份。而下经多是纪实及贞卜的实录，文辞远比上经逊色，可能是文王身边的卜吏或巫官所记。当时处西周开创之初，国家生活只有六件大事：战争、祭祀、狩猎、婚姻、畜牧、商旅等。易经中所记所卜也离不开这几件事。当时历法不全，事件之经过，无年月日可考。殷周记年以君王当政的王历为记，如×王×年。每年十二个月，每月三十天分上、中、下三旬；每旬十日以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸记之。所记所论更无年月日可考。

日期是否准确，是否要加上日期，这并不重要。重要的是卦的本质，它存在的价值，对今后的意义，它的科学价值在哪里？这些是我们应该研究清楚的。我们应该交给后人的是本经得起时间考验的古典哲学名著，而不是一本充满神学迷雾的玄学，这是我们这一代龙的传人义不容辞的责任啊！

### 三

《四库全书总目提要》中说：“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术。以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异《易》者，又援以入《易》，故《易》说愈繁。”易经涉猎学科之广，含蓄之深，隐喻之精，四千九百多字的容量之大，古往今来尚无第二本书可比。对此，哲学大师冯友兰教授有精深的见解，他赞《周易》为宇宙代数学：

“周易哲学可以称为宇宙代数学。代数是算学中的一个部门，但是其中没有数目字，它只是一些公式，这些公式是用一些符号表示出来。对于数目字来说，这些公式只是些空套子。正是因为它们是空套子，所以任何数目字都可以套进去。我说《周易》可以称为宇宙代数学，就是这个意思。《周易》本身并不讲具体的天

地万物,而只讲一些空套子,但是任何事物都可以套进去。”

冯教授很形象地揭开了《周易》的本质,剖析了中国古代文化的秘密所在。

我们的研究应先从各具体卦入手,从每卦每爻的象、情、德、辞入手具体分析;再从横的比较,纵的探源索流,作总体分析比较。即先从个别到一般,就可解开易卦中的矛盾,从新的角度发现易卦的本质。再从一般到个别,方识庐山真面目,发现卦名的产生,卦序的由来,正来自宇宙演化史和人类社会发展史。易卦序正是一部从宇宙形成发展到消亡的符号系统。脱去它神秘的外衣,就看到了那科学的宝石和哲学的闪光。这一符号系统从纵的方面描出宇宙演化、人类进化一步一步的台阶。卦序就是这一历史进程的写照。从横的方面看,这些符号有的代表历史的实录,有的是辩证法的哲学思辨,有的是军事专论、科学总结、农牧生产、治国权术、睦邻邦交、地震及水旱灾害、战争商旅、祭祀民俗、齐家治国、婚姻家庭、气功修炼、前程预测、信息传递等诸多方面的专论。每卦皆可独立成篇。文体有散文有诗歌,有杂文、科学小品。有历史拾遗,有文艺杂谈,有战争纪实,有战术战略,有人伦道德,几乎涉及当时自然、社会、人生的各方面。如乾卦就是一篇周文王在新年写的政治寓言(另有专章载解卦中)。一个卦画是幅现实的画面,一个字可以做篇文章。我们有责任还《周易》于民,把《周易》作为普及古文化的蓝本。让科学家哲学家利用这宇宙代数学变成自己的科学成品,这应该成为研究周易的出发点。曾是贵族文化的周易必将变成平民文化的大众易学。

#### 四

《易经》用作占卜的工具书,用了三千多年没有给后人带来

任何好处。明朝人刘伯温是位运用易卦预测的专家，所谓能追记前五百年、预测后五百年的神人。然而他写的《司马季主论卜》，却是对卜吉凶的否定。文内司马季主之言实是代表他的观点：

“夫蓍，枯草也；龟，枯骨也，物也。人灵于物者也，何不自听，而听于物乎？且君侯何不思昔者也？有昔者，必有今日。是故，碎瓦颓垣，昔日之歌楼舞馆也；荒榛断梗，昔日之琼蕤玉树也；露蚕风蝉，昔日之风笙龙笛也；鬼磷萤火，昔日之金缸华烛也。秋荼春荠，昔日之象白驼峰也；丹枫白荻，昔日之蜀锦荠纨也。昔日之所无，今日有之不为过；昔日之所有，今日无之不为不足。是故，一昼一夜，华开者谢；一春一秋，物故者新。激湍之下，必有深潭；高丘之下，必有浚谷；君侯亦知之矣，何以卜为？”

“何以卜为？”这是很明显的对卜卦持否定态度，其意是能考察并认识以往的人生，就可预测未来的命运。人在宇宙空间都留自己的人生轨迹，你能认识自己的过去，并用科学态度作实事求是的评价，也就可预知未来，命运掌握在自己手里，求卦是难以得到准确的答复的。历史小说《曾国藩》、《刘伯温》中，记载过不少求卦问卜的实例。刘伯温、曾国藩都曾是一代易学宗师。然而他们自己的卜问却很少有符合实际的结论，有的适得其反，有的不置可否；有的同一卦内有正反二方面的结论，吉凶祸福都有。因此曾国藩指挥的战争几乎全是失败，他的成功只在于善用人。刘伯温对朱元璋忠心之至，最后因连他自己也说不清的烧饼歌，而死于朱元璋的权谋中。连易卦之圣的孔明也不能靠算卦来预测自己的命运，六出祁山六次失败，最后他自己都预想不到，在征战中病死沙场。易卦只昭示求卜者：诚心行善就会吉，存心不善有恶报。卦辞或爻辞只是“善有善报，恶有恶报；不是不报，时间未到；时间一到，一定要报”的图解。卜问结果如同猜谜语，就像释迦牟尼的拈花微笑，凡人百思不解。悟者也只能自圆其说。



经研究发现，易卦中的贞兆辞如吉、凶、祸、福、元、亨、利、贞、悔、疚、咎、吝等大多数是对事件的期盼或结语。如我们常说的：“这件事要小心，否则有危险（凶）。”或者：“你这样忠于职守，会有好运，你会大吉大利。”等等。只有少数贞兆辞作求卦问卜的答语。易卦中单叙事而不示吉凶的卦辞有四（观、晋、夬、姤四卦），单叙事而不示吉凶的爻辞却有九十一条（乾卦爻一、二、三、五。坤卦爻一、二、四、六。屯卦爻六。蒙卦爻六。需卦爻三、四。讼卦爻二、六。师卦爻六。比卦爻三。小畜卦爻三、五。泰卦爻二、四。否卦爻三、六。同人卦爻三、五。大有卦爻三。谦卦爻四、五、六。豫卦爻四。随卦爻一、三、六。蛊卦爻五、六。观卦爻三、四。贲卦爻一、二、四。剥卦爻六。复卦爻四。无妄卦爻二、三、五。大畜卦爻一、二。大过卦爻五。坎卦爻三。离卦爻四。咸卦爻一、六。恒卦爻四。遁卦爻二。明夷卦爻一、四、六。蹇卦爻一、二、三、四、五。解卦爻四、六。损卦爻三。益卦爻四。夬卦爻二、四。升卦爻三。困卦爻一、五。井卦爻一、二、三、五。革卦爻一。震卦爻四、五。艮卦爻二、三。归妹卦爻三、四。旅卦爻一、四、五。兑卦爻四、六。中孚卦爻二、三。小过卦爻五。既济卦爻三、四、五）。

纯粹言吉凶的卦辞只有十一条：（乾：元亨利贞。大有：元亨。随：元亨利贞，无咎。遁：亨，小利贞。临：元亨利贞，至于八月有凶。大壮：利贞。明夷：利艰贞。家人：利女贞。睽：小事吉。鼎：元吉亨。兑：亨、利贞。）

纯粹言吉凶的爻辞却只有五爻：

（坤、用六：利永贞。无妄卦爻四：可贞无咎。大壮卦爻二：贞吉。解卦爻一：无咎。萃卦爻四：大吉无咎。）

大部是以记事为主，辅以吉凶之词者有二百三十五条，其贞兆辞只作为事件的评定及说明，而不是卜问所答。

举例如下：

坤卦爻五：黄裳，元吉。

周人以黄裳（黄色的下衣）为吉祥，尊贵之物。

需卦爻二：需于沙，小有言，终吉。

在沙地上漫步，传来一些微言碎语，没有遇到危险。

讼卦辞：有孚，窒惕，中吉，终凶。

爻辞却相反：中败诉，最后胜诉受奖，并非终凶。

同人卦爻二：同人于宗，吝。

聚同族于宗庙，有些狭隘。

蛊卦爻二：干母之蛊，不可贞。

按母亲意旨行事，吉凶难卜。

复卦辞：亨，出入无疾，朋来无咎。

卦辞是往复吉，无凶险。而爻六却是出师大败，殃及国君，十年不能恢复。

小过卦爻六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

不制止其过失，像飞鸟自投罗网，凶险，这叫灾难在前。

离卦辞：利贞、亨。畜母牛吉。

卦辞是康乐太平大吉利，农耕牧乐之太平景象，可经过的六爻却是大灾大难的战争专卦，根本没有卦辞的升平景象。

晋卦爻六：晋其角。维用伐邑。厉，吉无咎、贞吝。

爻辞内有吉有凶，有险无难，这些贞兆辞只用来解释说明事实而已：

攻击敌人的要害地，只有采用首先攻城邑，虽艰险却吉祥，不会有危险，凶兆是存在的。

以上仅举些例，说明记事文连有贞兆辞者，只是对事件的评说，不是卜问的答复。清除对易卦为卜的偏见，清除文化骗子在易学中撒的精神垃圾，使《周易》在社会主义精神文明建设中发挥应有的作用。再不能容忍有招牌的没有招牌的大大小小的文

化骗子来污染《易经》这块尚未开发的乐土。

## 五

《易经》是块尚未开发的乐土。因为它表面朦朦胧胧，看似神秘莫测，是是非非难以言说，多数人不敢走进去，只是望而兴叹。可是只要你勇敢地走进去，你会发觉别有洞天而心花怒放，心旷神怡而流连忘返。只要有初中以上文化程度并掌握了识别易卦及其运用方法，就可提高逻辑推理能力、联想综合能力、写作修辞能力和预测运筹能力，提高人的整体文化精神素质，增强道德伦理观念。这是一片陶冶情操、升华灵魂的净土，这是座东方文化的修道院。看啊！孔丘、孔明、刘伯温、曾国藩、鲁迅、郭沫若、闻一多、胡适的灵魂仍在里面游荡。当你经过东方文化的洗礼，走出这片净土时，你会觉得心灵充实，思维敏捷，精神得到解脱。对一切外来的诱惑你都有所设防，不会被骗子的精神鸦片麻醉，也不为无知的捧场陶醉，而忘乎所以。你会说：“祖国啊！你真好。”

把《周易》从求卦的神坛上解放出来，从无为的玄学中分离出来，是振兴东方文化，继承中国古文化优良传统的重要战略。这是向社会上复古倒退的逆流和一切伪科学的冲击。研究《周易》的原则应是有继承不复古，有沿袭不抄袭，有创见不妄从，有新意不附和，有根据不空想，有科学数据为稽考，不以权威作依据，以社会效益看成败，不以保存国粹计得失。于光远先生有段名言：

“独立思考”就是不盲从，不附和，不只是为他人的言论作注解，而不去想想自己应该持什么观点和态度。思考本身就是独立的，不独立就谈不到思考。“只服从真理”讲的是服从什么的问题，能服从一己的利害得失吗？能服从真理之外的某种权威

吗？独立思考只服从真理。这应该是研究一切学问的态度。

把《周易》从求卦的神坛上解放出来，并不是说求卦全无意义，《周易》也无预测的价值。不是的，绝不是的。详细研究《周易》的理与卦，周易确是可用于科学的预测。发明电子计算机、预测新行星的位置，也就是从信息传递到预测的过程。天道可以预测，现有气象学、天体物理学、天文学等。地道可以预测，现有地震学、地质学、地理学、地球物理学等。人道当然可以也应该能够预测。人体也像星体一样，每个人在地球上活动就有其独特的人生轨迹。只要知其过去，就可预测未来的基本生活道路。这种准确性不是靠蓍草、龟板、求神拜佛和在寺院抽签所能达到的，而是用易卦的数理逻辑及潜伏其中的隐秘的信息传递的特有方式，通过数学演算推演出来的。它将会像天道地道的预测，可以用数学公式和逻辑理论表达出来。人是宇宙的精灵，人体是宇宙的缩影。人体藏着古往今来的一切人类活动的信息。所谓神灵感应，只是人类意识体即心灵的信息传递，并能收到此信息加以运用。这就要有一个学习理论、理解、实践运用的熟练过程。当你精通时，就像按频道听收音机和看电视一样准确无误。当你的接收频道和发射频道一致时，你就可对过去的历程，对未来的预测运用自如而准确无误。只有学通才能理解，只有理解才能相信。只有相信你才能诚心去探索去运用。“心诚则灵”是科学不是迷信。而你是否能掌握自己的频道去接受信息，这就是学习理论和修炼心灵的过程，这又用得上“心诚则灵”。这里只从理论上阐述求卦的根据。在科学不发达、信息不灵通的古代求卦有些意义，在科学化信息化的今天，求卦已失去生活上的意义，无研究价值。最后《易经》必将从求卦的神坛上彻底解脱出来。

# 目 录

代序 .....	( 1 )
前言 .....	( 3 )
引论 .....	( 6 )



























## 上篇 说卦

第一章 造卦 .....	( 3 )
第二章 序卦 (上) .....	( 13 )
第三章 序卦 (下) .....	( 21 )
第四章 移卦 (上) .....	( 35 )
第五章 移卦 (下) .....	( 41 )
第六章 变卦 .....	( 46 )
第七章 命卦 (上) .....	( 50 )
第八章 命卦 (中) .....	( 57 )
第九章 命卦 (下) .....	( 63 )
第十章 成卦 .....	( 69 )

## 下篇 解卦——易卦新解

识卦 .....	( 83 )
----------	--------














# 上 经

第一卦	乾卦：乾下乾上		.....	( 91 )
第二卦	坤卦：坤下坤上		.....	( 97 )
第三卦	屯卦：震下 坎上		.....	(102)
第四卦	蒙卦：下坎上艮		.....	(107)
第五卦	需卦：下乾上坎		.....	(111)
第六卦	讼卦：下坎上乾		.....	(115)
第七卦	师卦：坎下坤上		.....	(119)
第八卦	比卦：下坤上坎		.....	(123)
第九卦	小畜卦：下乾上巽		.....	(128)
第十卦	履卦：下兑上乾		.....	(132)
第十一卦	泰卦：下乾上坤		.....	(136)
第十二卦	否卦：下坤上乾		.....	(141)
第十三卦	同人卦：离下乾上		.....	(145)
第十四卦	大有卦：下乾上离		.....	(149)
第十五卦	谦卦：下艮上坤		.....	(154)
第十六卦	豫卦：下坤上震		.....	(158)
第十七卦	随卦：下震上兑		.....	(162)
第十八卦	蛊卦：巽下艮上		.....	(167)
第十九卦	临卦：兑下坤上		.....	(171)
第二十卦	观卦：下坤上巽		.....	(175)
第廿一卦	噬嗑卦：震下离上		.....	(179)
第廿二卦	贲卦：离下艮上		.....	(184)
第廿三卦	剥卦：坤下艮上		.....	(188)
第廿四卦	复卦：下震上坤		.....	(192)
第廿五卦	无妄卦：下震上乾		.....	(196)
第廿六卦	大畜卦：下乾上艮		.....	(200)

第廿七卦	颐卦：下震上艮		(204)
第廿八卦	小过卦：下艮上震		(208)
第廿九卦	离卦：下离上离		(213)
第卅卦	坎卦：下坎上坎		(217)
上经小结			(222)

## 下 经

第卅一卦	咸卦：下艮上兑		(224)
第卅二卦	恒卦：下巽上震		(229)
第卅三卦	遁卦：下艮上乾		(233)
第卅四卦	大壮卦：下乾上震		(237)
第卅五卦	晋卦：下坤上离		(241)
第卅六卦	明夷卦：下离上坤		(246)
第卅七卦	家人卦：下离上巽		(251)
第卅八卦	睽卦：下兑上离		(255)
第卅九卦	蹇卦：艮下坎上		(259)
第四十卦	解卦：下坎上震		(263)
第四十一卦	损卦：下兑上艮		(267)
第四十二卦	益卦：下震上巽		(271)
第四十三卦	夬卦：乾下兑上		(275)
第四十四卦	姤卦：下巽上乾		(279)
第四十五卦	萃卦：坤下兑上		(283)
第四十六卦	升卦：下巽上坤		(288)
第四十七卦	困卦：下坎上兑		(292)
第四十八卦	井卦：巽下坎上		(296)
第四十九卦	革卦：离下兑上		(300)
第五十卦	鼎卦：巽下离上		(304)
第五十一卦	震卦：下震上震		(308)

第五十二卦	艮卦：艮下艮上		.....	(312)
第五十三卦	渐卦：下艮上巽		.....	(315)
第五十四卦	归妹卦：兑下震上		.....	(320)
第五十五卦	丰卦：离下震上		.....	(324)
第五十六卦	旅卦：艮下离上		.....	(329)
第五十七卦	巽卦：巽下巽上		.....	(333)
第五十八卦	兑卦：兑下兑上		.....	(337)
第五十九卦	涣卦：坎下巽上		.....	(341)
第六十卦	节卦：兑下坎上		.....	(345)
第六十一卦	中孚卦：兑下巽上		.....	(349)
第六十二卦	大过卦：下巽上兑		.....	(354)
第六十三卦	既济卦：下离上坎		.....	(358)
第六十四卦	未济卦：坎下离上		.....	(362)
易经回顾	.....			(367)

## 附篇 用卦

第一章	卦的意义	.....	(375)
第二章	用卦的意义	.....	(377)
第三章	求卦	.....	(381)
第四章	断卦	.....	(384)
结束语	.....		(386)



上 篇

说卦



## 第一章 造卦

---

历来认为八卦是在神灵的感应下由超人造的，是神的语言的暗示。其实不然，我们这些凡夫俗子都可以造出八卦来。你读完这篇文章，就会懂得八卦是宇宙结构，宇宙演化的图解，代表人类进化的图解。凡是真理都具有普遍性、应用性与科学性。越是真理越明瞭，造卦不是神秘的难事。你只要读完此文，就可闭上双眼，在几分钟内把六十四卦画全部绘出，这不是神助，而是数学和逻辑学的运用。

传说伏羲创八卦，周文王演化为六十四卦，都是得益于神灵的显示、河图洛书的出现。其实这是不可信的。中国人历来喜造神，自己造神自己拜。凡是有脱俗超凡的人和事便加以神化，归于神力，非人力所可为。历史上的杨家将只有杨继业父子俩，最后却造出了七郎，还各立庙宇，誉为神将。所以造出河图洛书的神话也就不足为怪了。虽然有郑军教授用数学公式证明了河图洛书的存在，但对研究八卦的起源并无裨益。

八卦的形成，不是神赐而是人造的。打开八卦迷宫的钥匙，

就是代表阴阳之道的符号“一”“--”。

## 二

古代思想家发现：一切事物的本质和现象，都有正反两方面的性质，就用阴阳的概念来解释自然界和社会生活中二种对立的并相互消长的势力，包括物质和精神的诸方面，提出“一阴一阳之谓道”，把阴阳交替看成宇宙的根本规律，并规定了代表阴阳的符号。

“一”代表阳性物质，阳性体征，阳性现象。

“--”代表阴性物质，阴性体征，阴性现象。

对符号“一”“--”的解释，却是众说纷纭，推崇的是象征生殖器说。“一”象征阳性生殖器为男。“--”象征女性生殖器为阴。此说未触及阴阳本质，远离“一”“--”符号所代表的物质生成运动的本质，扭转了对易学研究的正确方向，不能从八卦中看清宇宙之演化。

研究八卦，必从符号的确切认识开始。阴阳二符号有从微观到宏观的发展演变的全过程。在宇宙初始态只有阳电子阴电子，在茫茫无际的透明的天宇中运行，那时是无的境界，古人称为无极。这时阴阳二种符号代表带电的阴阳电子、原子、离子、气态分子等；这些我们统称之谓初始质或无极质。

阴阳二种初始无极质，由于异性相吸原理而生成有形的阳性物质，是二合一产生的较前高级的新质，用“一”代表。“一”既代表道生一，也是二合一。作为二种相反的阴阳原质（初始质）相合而产生的新质，暂名之为初始体，又是二生三。阳性物质是有形的、可见的，运动速度的极限是光速，这就是可见的阳性世界。二合一而为阳，用奇数“一”表示。

阴阳原质相吸而成的初始体内部因外力作用（如中子打入

原子核内部)或同性物质相斥而分离便成阴性物质,即一分为二,用符号“--”表示,象征老子所说的:“道生一,一生二。”阴性初始体仍是无形的,运动超光速,故看不见。一分为二为偶数,故用偶数符号“--”表示。

二合一的阳性物和一分为二的阴性物,其生成的时间是相同的,即二种过程是同时进行的。然阴性物质比阳性物质高级,是一分为二的结果,运动超光速,组成一个无形的世界,如各种场及各种波。相合相分,相吸相斥,是一切物质的组合分解、对立统一的辩证运动形式。但其结果不是上次的重复,因时空的变迁而有了新的性质,也可能有新质加入。每一次的正反相成,同性相斥,阴阳互根而生成的“三”,不可能是一般的重复,不可能是完全相同的新种“三”,所以“三生万物”。老子的“道生一,一生二,二生三,三生万物”正是宇宙之生成规律。宇宙的生成运动规律就是道,是一切大道正道之总道。万物源于道。道就是自然发展、社会发展的总规律。

当宇宙中充满了各种有形的阳性物质和无形的气态阴性物质时,已不是透明的无极而成了混沌的太极,即无极生太极。这时的“一”“--”分别代表太极阶段的阳性、阴性太极初原体。宇宙从无的极端(透明)进化到混沌的极端(太极)。

由于极化作用而产生阳极阴极两种混元体,即两种仪态。进化到太极生二仪。这时的“一”“--”分别代表阳仪混元体、阴仪混元体。它们都是初级复合体(简称初复体)。

设a为阳仪初复体,b为阴仪初复体,必然出现四种组合形式:

$$\begin{array}{cccc} a & b & a & b \\ a & b & b & a \end{array} \quad \text{即} \quad \begin{array}{cccc} = & = & = & = \end{array}$$

产生了四象、四种形象。不可能是三种或五种,这是宇宙最初的排列组合序。

“≡”为全阳，为太阳象。

“==”为全阴，为太阴象。

“≡”顶为阳，为少阳象。

“≡”顶为阴，为少阴象。

这是四类高级复合体，即二仪生四象，我们给取名为四象综合体。

宇宙的组合不会停止在 $2^2 = 4$ 象的初级阶段。进一步将会怎样呢？

设：A为太阳（≡），B为太阴（==），C为少阳（≡），D为少阴（≡）。

这四种象综合体组成的四象必然与初复体a“—”b“--”分别组合，出现八种组合：

a ≡    a ==    a ≡    a ≡    b ≡    b ==    b ≡    b ≡  
A    B    C    D    A    B    C    D

八卦出来了。宇宙演化从四象生八卦，是 $2^3 = 8$ 。物质的结构形式已从高级的象综合体进化到八类复合种。表现为八种物质形态。最初形成天与地。

天为阳≡为父本

地为阴==为母本

天地成然后生金、木、水、火、土、气六种基本物质。

≡为风为木，四画为偶数属阴。

≡为日为火，四画为偶数属阴。

≡为震为金，五画为奇数属阳。

≡为山为土，五画为奇数属阳。

≡为泽为气，四画为偶数属阴。

≡为雨为水，五画为奇数属阳。

四种阳性物质形态和四种阴性物质形态，宇宙进入发展阶段的八卦状态。

八卦阶段，宇宙已有无形的天，有形的地。天为父本，地为母本而生金、木、水、火、土、气，它们组成万物。每个单卦三爻，代表初物种的内中外三层（由下而上）。由四象演化到卦也只能是八卦。试任意选三个“一”或“--”的阴阳原质组合排列，也只能是这八种组合形式，即八单卦。不可能是七以下或八以上的别种形式。初物种只能是八。八卦是宇宙演化的最初八种物质结构形象。

按卦象每单卦另有卦名。

☰为天：古神话天上是飞龙驾驭太阳在运行而有白天。乾字是东方二条飞龙推着车子，车中央的田字变成了日字即太阳在车内，所以天为乾。

☷为地。这地是无限伸展的土地，土边申为坤，故地卦名坤卦。

☴为风为木。风是顺着一个方向吹，所以风名巽。巽者，顺也，取卦名巽。

☲为日为火。火能熔解分离一切，故火名离卦。

☳为震为金，亦为雷。古人常在地震或雷电后发现金属矿物。故金卦名震。

☶为山为土，山是静止不动的，故土卦名艮卦。艮，静止也。

☵为水为雨。卦画像水上的波纹，故可代表水。一阳陷二阴之中，故又为险。水是阻塞交通的坎坷，故卦名坎。

☱为泽为空凹地，卦画上的缺口为象征。泽为容纳之地。古人认为是气之所藏所出之地，故可代表气。气为一切生物所必需，故其性为悦。古悦与兑通，兑字形是八方入出的总口，故卦名兑。

以上是八单卦的产生形成和命名的由来。文王八卦的形成另有新说：乾坤合而生三子三女。乾为男本，坤为女本。

卦的爻位从底向上分别名为长位、中位、少位。

☰初爻即长位与☷初爻（长位）相吸互变而为☴巽卦为长女，☳震卦为长男

☲☱二卦中位相吸互变而为☲离中女，☵坎为中男。

☲☱二卦少位相吸互变而为☱兑为少女，☴艮为少男。

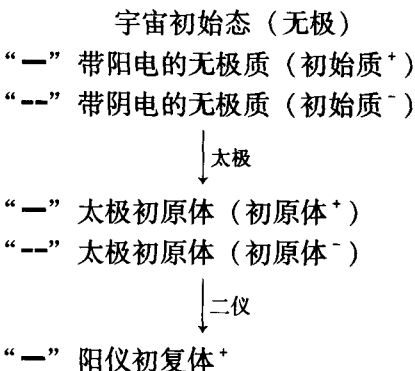
乾☰换一“--”成女卦，为二阳一阴。

坤☷换一“—”成男卦，为二阴一阳。

八单卦中每卦为三爻，是阴阳爻相互相合， $2^3$ 而成八。三可代表一切原始生成的复合种的最简单的结构形态，即内中外或下中上三层。最小的原子是三层，最小的细胞是三层，最小的生物原生质有三层。一切生物的胚胎是内中外三胚层发育而来，三可代表一切原始物种的最简结构形态。三爻也含有物质由幼到老的过程，由少到中到长的成长过程。故八单卦又为八经卦。

### 三

符号阳“—”阴“--”的内容和所代表的事物，不是固定不变的，而是随着宇宙演化的进程，而有不同的内容和本质，具有阶段性：





“--” 阴仪初复合

宇宙生成态 (二仪→四象→八卦)

二仪→四象 (综合体)  $\left\{ \begin{array}{l} \text{☰全阳、太阳象} \\ \text{☷少阴、少阴象} \\ \text{☲少阳、少阳象} \\ \text{☵全阴、太阴象} \end{array} \right.$

↓  
八卦

(初原种)

阳性初原种：乾（天）震（金）艮（土）坎（水）

卦画奇数为阳。

阴性初原种：坤（地）巽（木）离（火）兑（泽、气）

卦画偶数为阴。

八卦所反应的是宇宙早期的演化阶段。

八卦所代表的是地球早期的八种基本物质形态。

↓

宇宙完成态：(六十四复卦)

初复种

地球生成期和完成期，简单的八卦是难以表达出来的。地球上千种万态的物种更不能用八卦表示出来，只有借助于更复杂的卦来表示，即多级卦来表示。

从三画的八卦开始，每级卦分别与初复合 a, b 组合（二仪），就会出现以下多级卦：

三画卦： $2^3 \rightarrow$  八卦

四画卦： $2^4 \rightarrow$  十六卦

五画卦： $2^5 \rightarrow$  三十二卦

六画卦： $2^6 \rightarrow$  六十四卦

四、五画卦不能解释物质的性质和变化，不能有单独存在的

意义。只有六画卦正是二单卦相叠而来： $8^2 \rightarrow$ 六十四卦（复卦或重卦）。

卦级的增加是二进位制。清代一德国传教士将易卦图带回给德国科学家布氏，依此而创造出二进位制的电子计算机。

六画卦是否可增至七画卦： $2^7$ 一百二十八复卦。按推理可以有  $n$  画卦， $n$  画卦： $2^n$ 。

经考察从七画卦开始又回复到一爻至六爻的第二级相同的复卦，第七画卦必同于第一画卦，如此推演到十二画卦。九画复卦只是三画八单卦的重演，十二画复卦只是六画复卦的重演。依此类推，复卦如何多级，也只有八个单卦的相分相合而成，只是六十四复卦的反复。七爻开始，又回复到一爻，所以易卦是遇七而复。遇七而复，是八卦演化中的规律，是天理即自然规律的反应。六十四卦可以反映地球从生成态到完成态的地球演化史（见卦序章），也可代表地球上千差万别的物质现象。

六十四复卦只是八单卦相叠而成，或同卦相叠，为八本位卦；或异卦相叠，为其余五十六复卦。

只要把八单卦按纵轴、横轴排列，在起始部相交，便相叠成六十四复卦。（见图表）

从六十四复卦生成图解可以看出：

（一）按八卦相荡原理  $8 \times 8 \rightarrow$  六十四复卦。

（二）按伏羲八卦方位图从乾卦始依顺时针方向而排成。从左至右，从上至下的横坐标、竖坐标，横竖相叠而组成之方阵为六十四复卦。故复卦为演绎推理所得，非求卦问卜而来。

（三）每小格内有卦画、卦名。右下角之阿拉伯字为卦之排列顺序（易卦中之原卦序）。

（四）故易经中之卦序与卦之生成先后次序无关。

综上所述，只要掌握了“—”“--”二种符号的意义及其演化过程所代表的内容，就可闭住眼睛画出六十四卦。

六十四复卦生成图解

	乾	巽	坎	艮	坤	震	离	兑
乾	䷀ 乾 1	䷴ 小畜 9	䷄ 需 5	䷆ 大畜 26	䷊ 泰 11	䷡ 大壮 34	䷍ 大有 14	䷗ 夬 43
巽	䷸ 姤 44	䷸ 巽 57	䷯ 井 48	䷥ 蛊 18	䷭ 升 46	䷟ 恒 32	䷱ 鼎 50	䷛ 大过 28
坎	䷮ 讼 6	䷺ 涣 59	䷜ 坎 29	䷃ 蒙 4	䷆ 师 7	䷧ 解 40	䷾ 未济 64	䷮ 困 47
艮	䷳ 遁 33	䷴ 渐 53	䷦ 蹇 39	䷳ 艮 52	䷋ 谦 15	䷽ 小过 62	䷷ 旅 56	䷤ 咸 31
坤	䷋ 否 12	䷓ 观 20	䷇ 比 8	䷖ 剥 23	䷁ 坤 2	䷏ 豫 16	䷢ 晋 35	䷲ 萃 45
震	䷲ 无妄 25	䷩ 益 42	䷄ 屯 3	䷚ 颐 27	䷗ 复 24	䷲ 震 51	䷔ 噬嗑 21	䷐ 随 17
离	䷒ 同人 13	䷤ 家人 37	䷾ 既济 63	䷌ 贲 22	䷔ 明夷 36	䷶ 丰 55	䷝ 离 30	䷰ 革 49
兑	䷹ 履 10	䷺ 中孚 61	䷻ 节 60	䷨ 损 41	䷒ 临 19	䷵ 归妹 54	䷥ 睽 38	䷹ 兑 58

八卦是这样生出来的。

六十四卦是这样相叠而成的。

“一” “--” 二个符号是开启天和地的二把金锁匙。

当天体已演化完成，形成了今天的太阳系，“一”已代表太阳。“--”已代表月亮，我们所住的地球，也可用䷁坤表示。而大空为天，则用䷀乾表示。这正如微观宇宙的原子发展到今天的天体，原子核成了太阳，核周围旋转的电子成了绕太阳运行的行星。按从微观到宏观的发展规律，有多少原子就有多少太阳系。太阳系的数目应不少于原子数目。已发现的原子有1900种以上。银河系的太阳系应不少于1900个。已知元素为103种，银河系

应不少于元素周期表上元素的数目。这只是就银河系而言，至少有 103 种以上，有的天体的元素构造根本与太阳系不同，故有不同的太阳系或天体系。我们的太阳是九大电子（行星）绕一大原子核（太阳）运转的大原子系。据报道最近已发现第十颗行星。我们的科学已相应从原子能科学时代发展到今天的电子科学时代，中子科学时代。随着科学的演进，符号“一”“--”所代表的将有更新的内容。

## 第二章 序卦（上）

### 一

卦序即卦的顺序。从乾卦至未济卦共六十四卦，为何如此排列？《周易》中的序卦虽作了说明，只是从字义的承前启后上来说明卦序的表面现象，其解释多是牵强附会，自圆其说而已。没有从卦爻变化的内部必然性来解释卦序的内部规律性。事实证明，原卦序并不是天经地义而无错误。通过对数字链和卦画链的考察（后另有专章说明），大过卦与小过卦，离卦与坎卦原有排列上的错误，只有把它们相互易位：大过卦与小过卦易位，离卦与坎卦易位，全卦链才变成无懈可击、不可易位、无缝可插的完整系统。卦序的研究更证实了这点。可是，就是这一系统，还不能说明卦与卦之间为何这样排列？为何只能有这种顺序，而不能有其他的顺序。本文试从宇宙演化史和人类社会发史为出发点，来挖掘易卦潜伏的隐秘性，从而揭开卦序的真实规律。

卦序反映了宇宙生成发展消亡的全过程，反映了自然界和人类社会的基本规律，是一幅朴实完整的天地演化和人类社会发史的图解。卦名的产生，也只有从卦序上才能找到正确的答案。

宇宙有清浊初分的初始态，那时只有两种基本物质形态：阳性物质“—”和阴性物质“--”。两种基本物质在同性相斥、异性相吸的二种相反相成的作用下，相互激荡，从而产生了古人认为的八种最基本的物质形态即八卦：

乾☰为天 巽☴为风为木 离☲为火 兑☱为泽为气

坤☷为地 震☳为雷为金 坎☵为水 艮☶为山为土

八卦相荡，阴阳相应，天地相感，刚柔相济，男女相悦而产生自然界的万物万态。

最先成形的是天地，乾为天为父为男，坤为地为母为女。有了天，才有云雨雷电等万千气象。有了地，才有山泽水火等万变形态。乾坤始奠，万物滋生。先有阴阳而生天地，然后才有万种生物。乾坤为万物之始，在卦序中应为首卦。乾卦不是求出的卦序为首，而是定卦，为第一卦。乾坤是万物万象滋生的父母，坤卦也成定卦，为第二卦。乾后必坤。这里使用定卦的名词，表示在卦序的首二卦是不能代替和不能改变的。

偶数卦是由其前卦即奇数卦复制出来的，因此坤卦以后的序卦，只要求出奇数卦的来由，便可知全部六十四卦应有的顺序。研究易卦卅二奇数卦就可发现，每一卦都是进化上一个台阶的图解。偶数卦是由奇数卦复制派生出来，在进化的台阶中不起主要作用，是两个台阶之间的过渡。然而这种过渡在历史进程中是必要的和不可少的。从前一个台阶到后一个台阶不可能跳跃式前进。历史的本身是螺旋式曲折前进的，有时会出现反复，这就是偶数卦在卦序中的位置。奇数卦复制并派生出偶数卦是自然辩证法的必由之路；是为自己上台阶准备的垫脚石，绝不是多余的。

将奇数卦偶数卦结合起来，以考察各卦在进化的台阶中所起的作用，卦序的产生，卦名的由来便迎刃而解。

## 二

天地成然后才有雨雷。故认为雷是伏地而出，雨由天而降，故最先有上坎（雨）下震（雷）䷲的屯卦。屯者：囤积也。大地有了水的存储，故坤后必屯，水是生命之源。屯卦所示的是地面囤积雨水。地上有雨水滋润，山丘上会有草木生长，平地会有野草蔓生，天地间一片朦胧景象，因而有了上艮（山）下坎（水）䷜的蒙卦，是屯卦䷲倒转而来，宏观上是地球早期的山水濛迷之景。

屯卦的积水，蒙卦的草木，这是动物生存的第一需要。奇数卦需卦应运而生。雷雨作，天上有雨降下，故有上坎（雨）下乾（天）的䷄需卦。需卦后的雨水过多，天下水汪汪，出现了上乾（天）下坎（水）的䷵讼卦。偶数卦讼卦是需卦的倒转。宏观上反映地球早期的洪水时期，水天相接，万物为自己的生存而斗争而拼搏，充满了矛盾。矛盾的斗争是生物间你死我活的争夺战，优胜劣败诉诸于天的选择，这是普天之下生命的第一次争讼，故取卦名讼。同时当时周文王囚羑里正逢讼事，乃以本卦判成败，故名讼卦。讼卦内容也是讼事的记实。

洪水过后，低凹之地积水成泽，野兽繁衍成群，更有一支人类的队伍在地上寻找食物，像出师征伐的部队，故有了上坤（地）下坎（水）䷆的师卦。当时正值出师征战，指挥官卜问自己的吉凶，乃以卦命名师。

师卦倒转为上坎（水）下坤（地）䷇比卦。比卦的卦象是水淹地面之象。但已不是洪水泛滥。地面由起始的陆地为主，变为以海洋为主，水面比陆地越来越宽广，水生物也比陆地生物长得迅猛。讼卦象征地球早期生物间优胜劣败的斗争。师卦是优胜者对劣败者的征服。比卦则是生物在比较适应后的生存发展和

淘汰。比卦的内容是出师征战后回国的治国权术。师卦中显示陆地生物的繁衍。比卦显示的是水生物的蔓延为人类准备了食物，有了积蓄，小畜卦应运而生。天上有雨，地上有水，必起风。天上有风，风吹草长，果木繁盛，动植物迅猛生长，故上巽（风）下乾（天）䷊为小畜。小畜卦倒转成偶数卦上乾（天）下兑（泽）䷉的履卦。天下沿水泽地居住的早期人类，享受自然的恩赐，也应履行人类应尽的义务，故卦名履。履卦是讲处事做人的道德伦理的专卦。

雷雨并作，阴阳相感，有了天地相交，乾坤相合，男女相悦的需要，故有了上坤（女）下乾（男）䷁的泰卦。人类社会开始是群婚制，以女权为中心的母权社会，故坤卦在上乾卦在下。群婚制度男女间的异性相吸是通泰无阻无家庭限制的，是通泰无阻不讲人伦的，故卦名泰，象征人类社会的开始。履行天地赋予人类的义务，首先是人类自身的繁衍，故履卦后为泰卦。泰卦本身的内容，是从哲理上论证事物的发展，由小而大，由弱而强的变化之理。

泰卦倒转而成偶数卦为上乾（男）下坤（女）䷁为否卦。是人类社会早期对泰卦女权中心的否定。女权开始让位于男权。有了男主外（乾卦为外卦）女主内（坤为内卦），开始发展男尊女卑的夫权思想。泰否卦是人类社会的第一个台阶——氏族社会。

天地交合的泰卦产生了人类，否卦开始形成氏族社会。早期人类穴居山洞，有两件大事，一是烤火取暖，二是烧火防野兽入侵，天下有了火，离下（火）乾上（天）䷒为同人。这就开始了人类的集体生活，同人卦由此而出。同人者，同类的人在一起生活，开始了人类的集体的部落生活时代。这是一个新时期，人类走上了进化的第二个台阶。同人卦内容是实述一次战争的经过。



同人卦倒转而成偶数卦为乾下（天）离上（日）䷌的大有卦。人类早期社会是对大自然的共同占有，故名大有。这种大自然的财富是取之不尽用之不竭。人们不需要也不能从事生产什么。大有卦象是“天上太阳照，果子往下掉；野兽遍地跑，人人得温饱”。故大有者，大家共同享有。兽皮作衣以防寒，兽肉为食以充饥。大有卦是记述战争以后处理战利品和论功行赏的专卦。

人类最初在山上的平地生活。从氏族到部落的集体生活中，有了人际关系，那时只有人与兽争，人与自然争生活求生存，逐渐懂得了只有相互谦让才能相互依存，抵御野兽的侵害。故第十五奇数卦，艮下（山）坤上（地）䷁为谦卦。谦，让也。反映人类早期部落社会开始讲究社会公德。面对各种自然灾害和野兽侵犯，人们必须相互谦让，才能相互依存，共同御敌抗灾；人们已懂得谦让为美德，这是人类精神上的飞跃，思想境界上到一个新台阶，是在恶劣的环境中逼出来，在逆境中悟到的美德。谦卦是处理国家事务和家事的伦理道德而设的专卦。谦卦倒转而成偶数卦豫卦为坤下震上䷏。人们懂得有备无患，有了储存食物，准备石棍等武器，以防患于未然的思想。震为动，地上有动乱，要严谨以待，故取卦名豫。豫卦是评论修身养性的专卦。

第十七奇数卦为随卦。随者：随从也。震下兑上䷐。地震或地壳变动，地上出现大小不等的水泽，人类随水迁徙而居，故卦名随。随卦内容是记述西周的奴隶社会生活。从占有贩卖到做人牲使用于祭祀。随卦倒转而成偶数卦巽下艮上䷴<sup>山</sup><sub>风</sub>为蛊卦。上艮为山为静，下巽为风为动。上静下动为乱象，治乱的部落领袖应运而出，故卦名蛊。蛊，有事也，又治乱也。反映早期部落社会开始兼并从而出现部落领袖。蛊卦是讲家庭伦理和个人品德的专卦。

第十九奇数卦是临卦，兑下坤上䷒为临。由于地壳运动，地上出现湖泽海洋及山丘。人类居高临下面水而居，故卦名临。临者：光临到达之意。临卦是讲统治艺术和尊重民意的专卦。临卦倒转而成坤下巽上的观卦䷓<sup>风</sup><sub>地</sub>。反映早期部落的治理，地欲静而风不止。部落领袖施德教于民，考察民情，顺时而动；观察外部因事而变治理之法。即通过观察而后治。观卦内容是反映忠臣对君王的劝谏，君子对自己的要求，君臣都要明察自己而能达观大度。

地震及山火烧死了野兽，人类尝到了熟食的滋味，开始将野物烧熟吃，故有了震下离上的噬嗑卦䷔<sup>火</sup><sub>震</sub>。噬嗑是吃喝的同义语，从此养成了熟食的习惯，结束了茹毛饮血的原始生活。卦序，廿一噬嗑卦，是人类社会进化上到一个新台阶。噬嗑卦内容是宣扬奴隶要忍让顺从，也要统治者适可而止。

噬嗑卦倒转而得偶数卦下离上艮䷓为贲卦。人类在熟食后懂得了修饰自己和美化生活的必要，故有了离下艮上的贲卦䷖<sup>山</sup><sub>火</sub>。贲，修饰也。贲卦内容是记述一次结婚经过。

人类早期只剥夺自然界的现有成果而生活。山上有野果禽兽，有煨食的木柴。人类聚集在山间的平地生活，野兽的生活权利被人类剥夺作为食物，有了坤下（地）艮上（山）䷓的剥卦。剥卦内容是描述奴隶主剥夺奴隶的专卦。剥卦倒转而来是震下（雷）坤上（地）为复卦䷗。人类早期居处无定，经常迁徙。震为雷亦为动，经常在地下变动住所，当时为穴居，故是地下的变动不定，故名复卦。复卦内容是记述当时经商和作战的事实。

卦序第廿五奇数卦为无妄，震下乾上䷘，卦象是天下雷震。人类视地震和天上的雷电是对自己的惩罚，开始信仰多神，标志

神权时代的开始。对多神的信仰，使人变的顺服，去掉野蛮不羁，进化到走向信仰和纪律的道义社会，不敢妄行非正。偶像崇拜在早期社会是一大进步，人类社会上升到文明的新台阶。本卦是讲行为思想修养的专卦。无妄卦倒转的偶数卦为乾下（天）艮上（山）的䷢大畜卦。人类进入到畜牧时代，从狩猎到畜牧，是人类历史上的巨大进步。卦象是天外有山，故卦名大畜，人类社会又上一新台阶。本卦内容是讲积蓄力量有备无患，这与宏观上畜牧防饥是一致的。

卦序第廿七奇数卦为震下艮上䷢的颐卦。卦象是山下有震动。内容是讲颐养之道，自食其力，人类进入到原始公社生活的新时期。当时每个人只能养活自己和幼小老弱，不可能有剩余，不存在剥削。本卦是讲生活正道的专卦，与宏观上卦序的颐养正道一致。颐卦倒转仍为颐卦，只能上下卦易位成艮下震上的䷶的小过卦。小过卦反应在原始的集体生活中，凡事有限量不能过度，互相监督防止小的过失，讲究做人之道，故卦名小过。人们的精神生活从自发过渡到自觉的约束机制，不能放纵。自己要活必须考虑别人也要活，不能超过社会制约的标准。本卦是讲自省和批评的专卦。

离卦是卦序中第廿九奇数卦，反应当时的因大火䷔而引起  
火  
火  
的离乱。人们被迫四处流窜，这是第二次大迁徙。人们从火灾的住地逃到湖海及河边。离卦是一次大劫难，却促成了社会的进步。人们适应了水上生活开始渔猎。离的原形是渔网。从闭守的山居野村进入到广阔的湖海，天地宽广，视野大开，知识大进。从卦辞看，离卦是康乐大平大吉利之卦。离，利贞、亨，畜母牛吉。可六爻却全是大灾大难的战争专卦，根本没有卦辞的升平景象。

离卦倒转仍为离卦，上下卦易位仍为离卦，只能全卦反变，

即阴爻变阳爻，阳爻变阴爻，得其组卦为坎下坎上䷜的坎卦。

坎卦原为第廿九卦，在离卦之前，经考察卦画链及数字链，变卦规律等（详述见后），发现卦序有错误。今按卦序结构规律与离易位而成上经最后一卦。坎是易卦序列之阻塞，坎珂不通故卦名坎。易经分上下二经就是由于坎之阻塞。离为火在前，坎为水在后。有水灭火，火生水之义，反映当时大火后的暴雨，洪水成灾。坎下坎上䷜灭离火䷝火的一场大劫难。离坎二卦的火水之灾毁灭了不少人类。坎卦的大水熄灭了炎炎的离火，结束了人类第一次大劫难，也结束了上经。坎卦内容是讲古代社会对待奴隶恩威并重，强迫劳动的事。

上经卅卦，以乾坤开天地始，以水火之灾的大劫难结束。

### 第三章 序卦（下）

卦序第卅一奇数卦为艮下兑上䷹是咸卦。下经首卦，与乾卦有很多相似之处。离坎大劫难后的幸存者集合到山上有水的地方生活，有了泽山䷹咸卦。咸，集也，宜也。山上有水的泽地为生活咸宜之地。这是人类再次迁徙上山，是历史的反复，是一次倒退，是不能战胜自然灾害被逼的逃亡，所以咸卦是下经第一卦，象征人类又要在山野林莽中重新建设自己的家。咸卦内容是记述一天内不断有受伤的人来卜问吉凶，当时无医药，只有求巫问卜。咸卦倒转的偶数卦为巽下震上的䷊恒卦，为下经第二卦，反映人们被逼上山生活后，习以为常，作了恒久的打算，取卦名恒。同时卦象为上雷下风也标志大自然的调节阴阳平衡所表现的风雷激荡是宇宙常新之道。天地的法则是持之以恒，故卦名恒。恒卦内容讲生产生活中的安全保护、道德操守等事。



人类第二次上山后，有的人慑于大自然的强暴和社会生活的黑暗而逃避隐居。少数人到高矗云天的高山上，隐居幽林，有了下艮上乾的䷳天山遁卦。遁，逃也。这些人不愿承担家庭的责任，更不愿承担社会的责任，只求自己之温饱而逃避现实。遁卦为以



后道教的兴起及佛教的传入准备了社会基础。遁卦的内容是讲君子避免灾祸隐退，奴隶上山聚众起义的史实，其卦象与卦的内容（卦情）一致。遁卦倒转而成的偶数卦为乾下震上的䷗<sup>雷天</sup>大壮卦。没有逃跑隐退的人，经受了灾难的锤炼，而变得强壮有力。他们像天上雷鸣，宣扬自己的声威，壮大自己的队伍，故上震下乾取名大壮卦。本卦内容记述由狩猎时代转向畜牧时代，周王迁岐山遭狄人掳羊的史实。


晋卦是卦序中第卅五奇数卦，人类第二次迁徙上山后，继续留在平地上生活的少数人是强壮有力的，在地上、山上燃起篝火，重新组织各种部落，准备新的进击。这里也包括奴隶的起义，故坤下离上䷢<sup>火地</sup>为晋卦。地上的火把是推动历史前进的主力军的进军象征，所以特用晋卦标示。晋者，进也。晋卦内容是记述一次战争史实。卦名与卦情一致。晋卦倒转的偶数卦为上坤下离䷤<sup>地日</sup>明夷卦。象征太阳隐泛地下，日落后的夜晚，光明隐没，故卦名明夷。夷，没也。反映部落民众当时以晚上活动为主。狩猎、聚众作战等两件大事均以晚上为宜，同时也说明这正是处境艰难环境黑暗之时。本卦内容从负伤狩猎到决心隐退，论述处逆境志不移，虽受难不气馁，是一篇论说文。


卦序第卅七奇数卦，离下巽上䷤<sup>风火</sup>为家人卦。人类从群婚到偶婚制，也就出现了家庭；用风吹火，围火煮食是家庭生活的象征，故名家人卦。家庭的产生是人类社会第四次大进步。家人卦表示人类社会进化到一个新台阶。本卦内容专讲治家之道，卦名与卦情一致。家人卦倒转为兑下离上䷔<sup>火泽</sup>睽卦。自从有了家庭也



带来了副作用。人与人互相乖离，人心背离，故卦名睽。睽，乖离也。当时西周实行陪嫁制，姊妹同嫁一夫，睽卦正是二女（离为中女，兑为少女）嫁一夫即（九四爻）。家庭生活必然产生矛盾，出现乖离。卦象是泽上燃火，象征人类从畜牧发展到捕鱼的木舟上生活。人类生活来源包括狩猎、畜牧到渔猎三方面。社会进化又上新台阶。睽卦内容专讲旅游事，卦名与卦情无共通之处。



蹇卦是卦序第卅九奇数卦，反映社会又一次大迁徙。山上常有山洪暴发，雨水成灾、野兽侵害。原逃上山（遁卦）的大部分人再次下山，向山下逃走，而有艮下坎上  为蹇卦。蹇者，行走艰难貌。象征人们下山是迫不得已而为之。本卦内容是论说文，讲排除困难之理，对立的相互转化之理。蹇卦倒转的偶数卦为坎下震上的  解卦。因山上遭灾（蹇）逃到平地生活的居民，其困难得到解决而开始新的生活，故名解卦。卦内容是记述狩猎经商及抢劫的实事。

卦序第四十一奇数卦为损卦，兑下艮上  为损。反映人类第二次从山上到平地迁居后，虽然丢掉了山上的财富，到山下的水泽边定居，造成了损失，故有了损卦。虽表面受损，实为一大社会进步，得益尤多，故损后为益卦，损卦倒转即为偶数卦益卦。震下巽上  为益。损与益互为因果，在对立统一中，损后必益。宏观上反映人类第二次大迁徙下山后，虽然损失了山上的财富，在平地上却受益更多，进入文明社会。损益二卦的内容是论述损与益相互转化的辩证关系，卦名与卦情一致。

卦序第四十三奇数卦为乾下兑上  夬卦。卦象是水满天

上，反映当时一次大洪涝灾害，洪水滔天，河堤溃决，故卦名夬。夬者，决也。卦内容却是讲战争的散文。夬卦倒转的偶数卦为巽下乾上的<sup>天</sup>姤卦。夬卦的大洪水灾害后，人类四处逃散，再重新聚集建立新的部落。姤，遇也。散后再合，夬后必姤。卦内容却是讲异象占卜和梦占卜。


萃是卦序第四十五奇数卦，反映当时人类的又一次大迁徙。原来夬卦的洪水后地上出现更多更广的大湖大海，人们重新聚集到陆地上的水泽边生活，有了<sup>泽</sup>萃卦。萃，集也，聚也。造成未来小城邑的基础，出现了少数城镇和商业交易集散之地，人类社会又上新台阶，出现了商业为主的小城镇。萃卦内容是讲祭祀的人神关系和人际关系。萃卦倒转而得巽下坤上<sup>坤</sup>地的升卦。升是人们重新聚集到陆地上的水泽边建立大部落的城邑。升卦是说明社会从此走上升平旺世蒸蒸日上。大部落的群体和城邑有日渐上升之势。升卦内容是讲周代的社会发展，要靠勤奋努力而来。


卦序第四十七奇数卦为困卦。坎下兑上<sup>兑</sup>泽为困。卦象为泽内无水，水漏到了泽下，反映当时的旱灾造成生活上的困苦。天旱泽内无水，饮用水困难，困卦由此得名。卦名与卦情一致。卦内容却是讲刑狱的，是统治奴隶的专卦。困卦倒转而成井卦。巽下坎上<sup>坎</sup>水为井卦。困卦的旱灾泽内无水，人们打井取水，井卦由此而来。本卦也是君王指挥打井的专卦，卦名与卦内容一致。水下冒气正是井的外观。


卦序第四十九奇数卦离下兑上<sup>泽</sup>为革卦。卦象是火上有





水，是用火煮水或以火煮食的象征。当时是生活方式上的大变革，人们懂得了饮水消毒，泽中不洁净的水用火煮沸再食用，故名革卦。革，变革也。从煨熟到煮食，这是人类生活又一大进步。革卦内容是论述以战争求变革的论说文，卦名与卦情一致。

革卦倒转而来的偶数卦为巽下离上  火 鼎卦，反映人类生活又上新台阶，用炊具如鼎煮食物，故名鼎卦。卦象是火下有风，是风吹火为煮食的象征。人类已会制造器皿，这是煮食的需要。卦内容是以鼎为炊具说明创新除旧之理。卦名与卦情一致。

卦序第五十一奇数卦为震卦，如实记述当时一次大地震，在卦爻辞中也如实地描述了地震过程。震下震上  为震卦。是人

类又一次大劫难。震卦倒转的偶数卦艮下艮上  山 艮卦，反映当时的水旱灾害和地震等自然灾害后，人们再次大迁徙，上山而止，开始了养身保健的以静气功为主道家气功修炼。艮卦内容也是记述气功修炼。卦名与卦情一致。

渐卦是卦序中第五十三奇数卦。当时人类已开始农业生产和建筑房屋。人们在山上种植果木、垦荒种地，用树木造房，这是有巢氏的时代。由畜牧业进到神农氏的农业时代，有了艮下巽上的  木 渐卦。渐者，渐进也。这是人类社会又一次发展。本卦内容独特，用韵律的歌颂扬鸿雁的命运和忠贞的爱情，值得人类效法。渐卦倒转而来的偶数卦为兑下震上  归妹卦。反映历史上婚姻的大变革。原是男到女家成婚，到此已是女嫁到男家，进入男性为中心的新时代，社会又上一新台阶。归妹卦内容是讲西周的婚俗礼仪。

第五十五奇数卦为上震下离的震离丰卦。反应当时的畜牧农业丰收情况。天上有雷鸣闪电，或地上烈日当空都有食物饱腹，故卦名丰。丰，足也，盛也。卦内容却是讲商旅为利轻别离，有家不归的事，卦名与卦义无关。丰卦倒转而来的第五十六偶数卦为艮下离上旅卦。反映历史上商旅业的兴起。丰卦标志社会生产的丰收，发展到易地的物质交流，以物易物到货币流通，商旅业应时而出。山上燃火是野居旅游之象，故名旅卦，人类进化又上新台阶。旅卦内容是讲商旅的，卦名实相符。

卦序中第五十七奇数卦为巽下巽上巽卦，反映历史上君权时代的开始。从丰卦的丰收食足到旅卦的商旅往来，人们安居乐业；于是天下长风相随，物茂民丰，天地顺服、臣民顺服。自此人类如长风相随在大地生息繁衍，故有了巽下巽上为巽卦。巽者，顺服，顺从也。巽字形是二人同跪在地上，有了统治和服从，人类进化到了君权时代，这是人类社会划时代的大进步。本卦内容也是讲服从，但必有原则的服从，不盲从，卦名与内容一致。巽卦倒转而为偶数卦兑下兑上兑卦。巽卦标志部落时代的结束，君权国家的开始，就有了内政邦交的大事，故巽后的组卦为兑卦。兑，原说也。兑又为泽，有二泽相连互不侵犯之象，有和平共处的互悦之象。兑卦内容讲邦交和治国术。卦名与内容一致。

涣卦是卦序中第五十九奇数卦，反映历史上君王之间的争夺战。巽卦标志的君权时代和平生活并不久长。君王为己之私利，掀起战争的风云，像在大水上推波助澜；从而人心涣散，人们各为其君主的战争而奔驰。出现了坎下巽上的坎水为涣卦。涣者，

散也。涣卦内容是一次大洪水的实录：国都被淹，君民逃散，卦名与内容一致。涣卦倒转而成之偶数卦为兑下坎上<sup>坎水</sup><sub>兑泽</sub>节卦。

涣卦反映当时洪水横流，泛滥成灾。节卦反映洪水过后，引水入湖泽，调节水流，是一次治水工程，这是人类的一大进步。在洪水面前从无能为力到疏导水流，引水入湖海，变害为利，这是人类文明史上进化上了新台阶。本卦内容是论述节制勤俭为乐的美德。

中孚卦反映历史上奴隶社会的开始，卦序为第六十一奇数卦。在一个个泽地周围群居的部落和国家上空，由君王和部落领袖掀起的战争风云，经久不息，中孚卦兑下巽上<sup>风</sup><sub>泽</sub>应时而出。

上巽为战争之风，下兑为人类群居湖泽周边之地。人们以抓捕俘虏做奴隶使用为荣，故卦名中孚。中孚者，从中俘获之意。中孚卦标志人类已进入奴隶社会，进化史上又上新台阶。本卦内容也是讲战争中俘获之事，卦名与内容一致。但彖象词释中孚为诚信，与卦象卦义不合。中孚卦倒转仍为中孚，故只能上下卦易位，而为巽下兑上<sup>泽</sup><sub>风</sub>大过卦。大过卦反映朝政做事过分，超过

限度，因过分而铸成大错，有倾国之危而遭灭顶之灾，有过之而无不及，故成大过。本卦论述的却是祭祀与婚姻中的反常现象，卦名实不符。

既济卦是卦序中第六十三奇数卦，反映一次渡河大战，从黄河北向黄河南的中原推进，是殷周的一段史实。战争的大火由于长期的雨水而被迫暂停下来，出现了离下坎上<sup>水</sup><sub>火</sub>既济卦。既济者，水在火上，完成了灭火之事，战火暂停，故名既济。卦内容也是讲渡河征战的事。卦名实相符。既济卦倒转的偶数卦是最后

的第六十四卦为未济。反映既济的渡河大战后，战争会继续向前推进，战火绵延而不能停止。人类的火灾包括战火天火地火并未完全扑灭，最后水都不能灭火而成毁灭之灾，故有坎下离上的

未济卦。火在水上，水不能起作用，这是石油燃烧的象征。灭

火之事未成，故卦名未济。火，战火，将是人类自身毁灭的永久不变的主题。消灭战争的事还遥远得很。本卦内容记过河征战的事实，卦名实一致。

易卦以乾坤开天地生万物始，最后以既济、未济水火相荡，水不能克火，火炎上不止为结束。象征宇宙有生有灭，这未济的大火的洗礼，将是宇宙新陈代谢、除旧布新的结束，是新宇宙的开始。按卦的结构规律，第六十五奇数卦仍是乾卦，卦链又开始新的循环。从卦象中可看到宇宙之变迁，天演之道、人伦之道、生灭之道、除旧布新之道、科学之大道全寓其中。

水不能克火，火炎上不止；火生水不歇，水火相得益彰，其势愈狂。我们可看到宇宙末日的归宿。毁掉人类自身的将是战火，扑不灭的战火。这促使人类必须珍惜和平，为消灭战争而奋斗不息。未济卦留给人类的是未完成任务，永远从地球上消灭战火。

上经结束于离、坎，下经结束于既济、未济。四复卦共有二单卦：离与坎。离卦与坎卦二复卦相互易位得既济未济。既济与未济相互易位（上下易位）得离与坎卦。上经下经皆结束于水火之灾中。只是上经的火，战争的离乱之火已扑灭。而下经的大火却有复燃而永不灭亡之趋势。

卦序反映宇宙初始态、生成态、完成态的全过程。反映人类幼年期、成长期、成熟期的全过程。

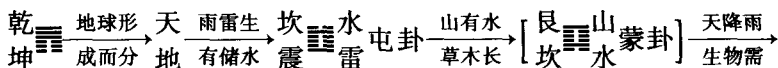
卦序在宏观上是宇宙的自然发展史，是人类的社会进化史。在微观上即从每卦的具体内容上又可视其为某一历史时期（西周）

的历史史料。更可作某一年的历史，从几十万年到一年都可从卦序上找到相应的位置。

六十四卦为纲，三百八十四爻为目，所记正好三百六十天的事件。乾卦记正月初一，坤卦记正月初二，屯卦记正月初三至初六，蒙卦记正月初七至正月十二，需卦记正月十三至十五日的元宵节，其他各卦皆六爻应六天。上经记到六月十五日。咸卦记六月十六日一天的事，大壮卦记六月廿九至卅日二天的事，其他各卦六爻应六天。未济卦终于十二月卅日。各爻注以日月，并非想像，而是根据卦辞爻辞的内容与卦情卦象卦义时序等情节相结合而作的结论。这些日期的事件恰与春节、元宵节、七月七日鹊桥会，十二月卅日的年节相吻合，这总不是也不会是全部的巧合吧！我并不是在全卦译完后加上日期，而是译完一卦后即注日期，按卦的事实为准纯定天数，最后刚结束在十二月卅日，这又是多么奇异的巧合啊！

卦序不是主观想像的产物，反映宇宙的演化、人类进化的自然历史。如果把奇数卦的卦象以对应其相对的偶数卦，偶数卦的卦象卦义也随之而出，相互联系为一完整的人类自然历史整体。卦序是易卦链的外在表现，是人类生活的历史长河的符号表现。每一卦反映人类进化和地球演化的一个个阶梯，这是宏观方面；或一时一地的历史记录，这是微观方面。详细研究奇数卦和偶数卦的关系，还可发现奇数卦是人类过去的历史轨迹。偶数卦为人类现实生活和未来的图像。看过去逆时针方向向后，测未来顺时针方向向前探，这些在专章中另详述。

### 卦序符号翻译图解



坎☵水 需卦 — 生物竞争 — 乾☰天 讼卦 — 禽兽成群 — 坤☷地 师卦 — 水面渐比 —  
 乾☰天 — 优胜劣败 — 水 — 若征战 — 坎☵水 — 陆地宽

[坎☵水 比卦] — 风吹草长 — 巽☴风 小畜卦 — 履行人类 —  
 坤☷地 — 果木盛 — 乾☰天 — 义务

[乾☰天 履卦] — 人类群婚 — 坤☷女 泰卦 — 男为中心 —  
 兑☱泽 — 女权社会 — 乾☰男 — 成氏族

[乾☰男 否卦] — 同地人组 — 乾☰天 同人卦 — 自然财富 —  
 坤☷女 — 成部落 — 离☲火 — 共同占有

[离☲日 大有卦] — 以谦让求 — 坤☷地 谦卦 — 储食物 —  
 乾☰天 — 相互依存 — 艮☶山 — 备武器

[震☳雷 豫卦] — 随水迁 — 兑☱泽 随卦 — 部落领袖 —  
 坤☷地 — 徙 — 震☳雷 — 治乱

[艮☶山 蛊卦] — 居高临水 — 坤☷地 临卦 — 勤观察 —  
 巽☴风 — 而居 — 兑☱泽 — 教化民

[巽☴风 观卦] — 熟食时代 — 离☲火 噬嗑卦 — 修饰并美 —  
 坤☷地 — — 震☳雷 — 化生活

[艮☶山 贲卦] — 野兽生存权 — 艮☶山 剥卦 — 居处无定 —  
 离☲火 — 被人类剥夺 — 坤☷地 — 常迁徙

[坤☷地 复卦] — 信仰多神 — 乾☰天 无妄卦 — 开始畜牧 —  
 震☳雷 — 神权时代 — 震☳雷

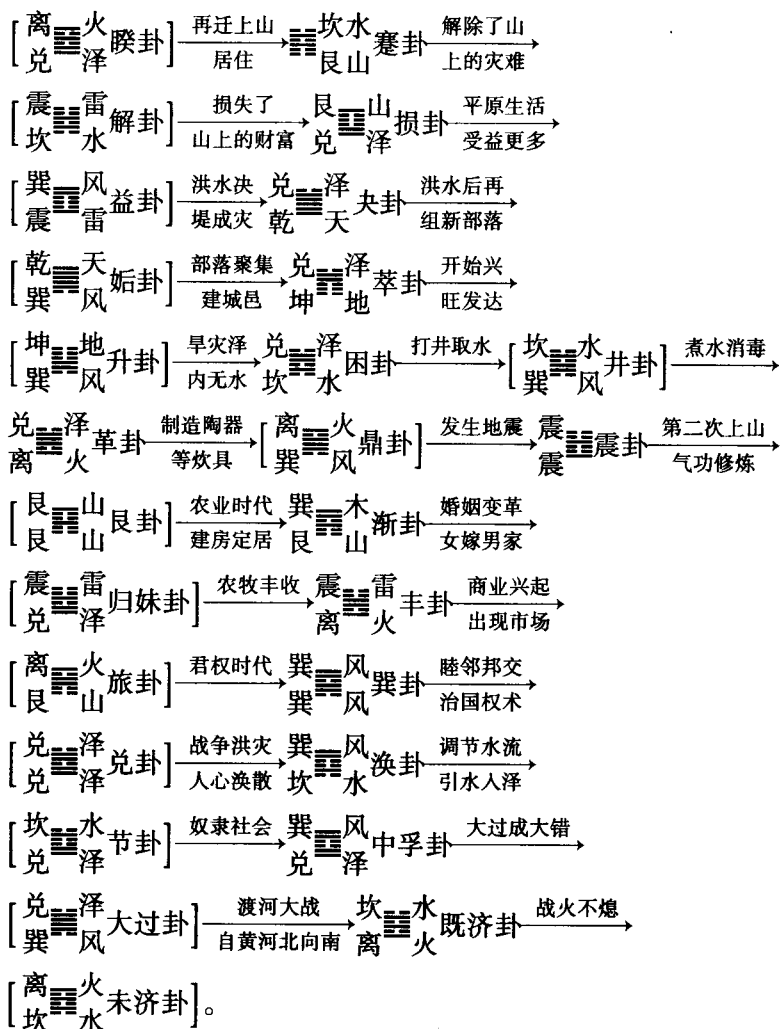
[艮☶山 大畜卦] — 原始公社 — 艮☶山 颐卦 — 互相监督 —  
 乾☰天 — — 震☳雷 — 防止小过

[震☳雷 小过卦] — 战火引起 — 离☲火 离卦 — 水灭火 — [坎☵水 坎卦]  
 艮☶山 — 大离乱 — 离☲火

幸存者集合 — 兑☱泽 咸卦 — 在山上定居 — [震☳雷 恒卦] — 高山隐居 — 乾☰天  
 到山上泽地 — 艮☶山 — 巽☴风 — 道教兴起 — 艮☶山

遁卦 — 壮大队伍 — [震☳雷 大壮卦] — 建部落 — 离☲火 晋卦 — 日落后征 —  
 乾☰天 — 进攻 — 坤☷地 — 战狩猎

[坤☷地 明夷卦] — 偶婚制 — 巽☴风 家人卦 — 开始渔猎 —  
 离☲日 — 家庭出现 — 离☲火 — 陪嫁制



注：〔 〕内代表偶数卦，为其前奇数卦之造卦。

乾坤造天地后，是地球演化史。屯蒙需讼师比等均为水卦。有水然后有植物，有植物然后有动物。从比卦到履卦是人类的诞

生。从泰卦起为人类早期社会进化发展的历史。最早是群婚制的女权社会“泰”，很快以男为中心的氏族社会取代“否”，进而为部落时代“同人”。大家共同占有自然财富“大有”。起初人与人之间有谦让以求相互依存“谦”，并懂得存储食物和准备武器以防野兽入侵“豫”。部落时代居处无定随水迁徙“随”。由于部落之间的动乱而出现联盟的部落，产生部落领袖以治乱“蛊”。各部落居高临下面水而居“临”。部落领袖勤观察各部落的动向“观”，进入熟食时代“噬嗑”，从而懂得美化生活“贲”。人类只以剥夺野兽的生存权来养活自己“剥”。居处无定反复迁徙，哪里有食物就住到哪里“复”。进而信仰多神，人类走进神权时代“无妄卦”。开始畜养禽兽“大畜”，进化到原始公社的社会生活“颐”。集体生活开始出现矛盾，然难免有小的过失“小过”。部落之间的战火造成了大离乱“离”。由于久雨及水灾，战火暂停“坎”。

幸存者集合再次上山生活“咸”，作了在山上长期定居的准备“恒”。少数人隐居高山修道“遁”。强壮有力者重组部落“大壮”，向敌人进攻“晋”。征战狩猎多在晚上进行“明夷”。进入偶婚制时代出现家庭“家人”。起初实行陪嫁制，二女嫁一夫，开始渔猎“睽”。再次迁徙到山下居住“蹇”，解除了在山上受的灾难“解”。却损失了山上的财富“损”，但到平地生活得益更多“益”。再次大洪水河堤溃决成灾“夬”。灾民从各处逃到一起再次相遇，重组部落社会“姤”，出现城邑“萃”。农牧业开始兴旺发达“升”。但旱灾造成泽内无水“困”。人们只得打井取水“井”。开始懂得对食物及饮水煮沸“革”，能制造陶器等炊具，进入陶器及金属时代“鼎”。发生地震，人类第二次上山“震”。再次在山上定居，遇山而止，开始懂得气功修炼“艮”。进入农业时代，建房定居“渐”。婚俗改革，女嫁男家“归妹”。农牧渔业都有丰收“丰”。商业因而兴起，出现市场



“旅”。进入君权时代“巽”，国与国之间开始有外交，有治国权术“兑”。但战火又起，洪水再发，人心涣散“涣”。开始治水，引水入湖海“节”。进入奴隶社会“中孚”，对奴隶过分而铸成大错“大过”。从黄河北渡河向河南推进，进行了渡河大战“既济”。自此战乱及灾害经久不息“未济”。

## 附：周易序卦传原文

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物，故受之以“屯”。“屯”者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以“蒙”。蒙者，蒙也，物之穉也。物穉不可不养也，故受之以“需”。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以“讼”。讼必有众起，故受之以“师”。师者，众也。众必有所比，故受之以“比”。比者，比也。比必有所畜，故受之以“小畜”。物畜然后有礼，故受之以“履”。履者，礼也。履而泰，然后安，故受之以“泰”。泰者，通也。物不可以终通，故受之以“否”。物不可以终否，故受之以“同人”。与人同者，物必归焉，故受之以“大有”。有大者不可以盈，故受之以“谦”。有大而能谦，必豫，故受之以“豫”。豫必有随，故受之以“随”。以喜随人者必有事，故受之以“蛊”。蛊者，事也。有事而后大，故受之以“临”。临者，大也。物大然后可观，故受之以“观”。可观而后有所合，故受之以“噬嗑”。噬者，合也。物不可以苟合而已，故受之以“贲”。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以“剥”。剥者，剥也。物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以“复”。复则不妄矣，故受之以“无妄”。有无妄，然后可畜，故受之以“大畜”。牧畜然后可养，故受之以“颐”。颐者，养也。不养则不可动，故受之以“大过”。物不可以终过，故受之以“坎”。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以“离”。离者，丽

也。

有天地然后有万物，有万物然后有男女。有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子。有父子然后有君臣，有君臣然后有上下。有上下然后有礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以“恒”。恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以“遁”。遁者，退也。物下，可以终遁，故受之以“大壮”。物不可以终壮，故受之以“晋”。晋者，进也。进必有所伤，故受之以“明夷”。夷者，伤也。伤于外者，必反于家，故受之以“家人”。家道穷必乖，故受之以“睽”。睽者，乖也。乖必有难，故受之以“蹇”。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以“解”。解者，缓也。缓必有所失，故受之以“损”。损而不已必益，必受之以“益”。益而不已必决，故受之以“夬”。夬者，决也。决必有所遇，故受之以“姤”。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以“萃”。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以“升”。升而不已必困，故受之以“困”。困乎上者必反下，故受之以“井”。井道不可不革，故受之以“革”。革物者莫若鼎，故受之以“鼎”。主器者莫若长子，故受之以“震”。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以“艮”。艮者，止也。物不可以终止，故受之以“渐”。渐者，进也。进必有所归，故受之以“归妹”。得其所归者必大，故受之以“丰”。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以“旅”。旅而无所容，故受之以“巽”。巽者，入也。入而后说之，故受之以“兑”。兑者，说也。说而后散之，故受之以“涣”。涣者，离也。物不可以终离，故受之以“节”。节而信之，故受之以“中孚”。有其信者必行之，故受之以“小过”。有过物者必济，故受之以“既济”。物不可穷也，故受之以“未济”。终焉。

## 第四章 移卦（上）

移卦，即在卦序的位置上将原卦作新的调动。

研究周易，必从卦内的关系进行研究。易卦中的“序卦”一文，是解释卦序的，却只是从字面的意义上找卦的排比关系，只能是自圆其说、矛盾百出，根本不能说清楚卦的排列顺序。易卦从第一卦乾到第六十四卦未济，从未揭露出卦在排列顺序上有什么错误，似是天经地义、不可更改。我们必须首先从卦序上揭露其秘密，指出其中错误之所在，这是还《周易》以历史本来面目的突破口。

### —

首先将易卦从乾一至未济六十四，按其顺序的阳爻数、阴爻数分列排成一个有趣的数字链。

表内揭示出卦序的秘密。

八单卦共廿四爻，阳爻十二，阴爻十二。其组成的复卦，六十四卦共三百八十四爻，同样阳爻 192，阴爻 192。这种卦内阴阳爻数永远相等与卦的排列无关。

## 二

每相邻二卦，在阳爻阴爻的数量比上呈相同相、即同比例，示表如下：

阳爻：阴爻	阳爻：阴爻
6：0（乾）	0：6（坤）
2：4（屯）	2：4（蒙）
4：2（需）	4：2（讼）
1：5（师）	1：5（比）
5：1（小畜）	5：1（履）
3：3（泰）	3：3（否）
5：1（同人）	5：1（大有）
1：5（谦）	1：5（豫）
3：3（随）	3：3（蛊卦）
2：4（临）	2：4（观）
3：3（噬嗑）	3：3（贲）
1：5（剥）	1：5（复）
4：2（无妄）	4：2（大畜）
2：4（颐）	4：2（大过）
2：4（坎）	4：2（离）
3：3（咸）	3：3（恒）
4：2（遁）	4：2（大壮）
2：4（晋）	2：4（明夷）
4：2（家人）	4：2（睽）
2：4（蹇）	2：4（解）
3：3（损）	3：3（益）
5：1（夬）	5：1（姤）

2 : 4 (萃)	2 : 4 (升)
3 : 3 (困)	3 : 3 (井)
4 : 2 (革)	4 : 2 (鼎)
2 : 4 (震)	2 : 4 (艮)
3 : 3 (渐)	3 : 3 (归妹)
3 : 3 (丰)	3 : 3 (旅)
4 : 2 (巽)	4 : 2 (兑)
3 : 3 (涣)	3 : 3 (节)
4 : 2 (中孚)	2 : 4 (小过)
3 : 3 (既济)	3 : 3 (未济)

上表是按原卦序的自然排列，决不会相连有三个同比例数。只有三阳爻三阴爻的卦连接有四卦同比例的。这种规律性暂称为易卦的节律性数字链。

### 三

相邻二卦阴阳爻数字不相同的只有三处，不能通过数字链：

颐卦 2 : 4	大过 4 : 2
中孚 4 : 2	小过 2 : 4
坎 2 : 4	离 4 : 2

详细考察卦内关系，只有大过与小过易位，颐卦后为小过：  
颐 2 : 4 小过 2 : 4 中孚后为大过 中孚 4 : 2 大过 4 : 2

上经下经二节易卦链数字列通行无阻。

大过与小过是顺序排列的错误。大过与小过易位后的新数字链就成为完全的畅通无阻。全卦变成每相邻二卦，阳爻阴爻比例相同的系列。

## 四

坎卦无法改变其数字比。相邻而成综卦的坎阳爻：阴爻为 2 : 4。

离阳爻：阴爻为 4 : 2。

坎是二水相连，中间必有阻塞，取名坎，正是应在这系列的坎垆上。

大过与小过易位后，小过卦以前，咸卦以后，其数字系列全为成对排列，只有离卦坎卦破坏了这一数字列。若坎卦与其上的小过卦比，则连续有三个 2 : 4。全系列中没有三个相同数的。若离与其下的咸卦恒卦比则为 4 : 2, 3 : 3，又破坏以下的成对排列。若坎与离比，则为 2 : 4, 4 : 2，不成对排列。

试把坎或离卦插到其他任何卦中，都会破坏这系列的完整性和规律性，所以坎与离只能在这位置上。但它们的顺序是否合理化，这首先从数字链上求解答。考察证明，坎卦应在离卦之后，即上经最后一卦应是坎而不是离。坎是上经第卅卦，离卦应易位为廿九卦。坎与离易位后，上经数字链系列成为：

2 : 4 (颐)

2 : 4 (小过)

4 : 2 (离)

2 : 4 (坎)

3 : 3 (咸)

3 : 3 (恒)

如坎卦的阳爻阴爻比为：4 : 2。全卦六十四卦链系列就会畅通无阻。今坎 2 : 4 既不能和上、下相比而结合，也不能和互为组卦的离卦相比（离为 4 : 2）。所以坎就像一块石头卡住了这条畅通无阻的卦链小河，这就是“坎”名的由来吧！“坎”是分开上下经的界石，没有坎卦，也就没有上下经之分。坎是上经最后一卦，上经也因坎卦而结束。约离卦断后，坎卦在前，则坎以前有三个 2 : 4 的数字（坎为 2 : 4），这是卦链数字系列中

不能存在的。

坎为水离为火。应先有火，火来水淹，自古皆然。火能生水，乃五行相生之理。水能克火，五行相克之理。离卦在前，坎卦断后，为自然之理。

按易卦序从乾至未济六十四卦之先后，在阴爻阳爻的数字比上呈现一对一对的有序排列，经移卦后的数字链看到规律性的整体。

阳爻：阴爻

乾 6：0

屯 2：4

需 4：2

师 1：5

小畜 5：1

泰 3：3

同人 5：1

谦 1：5

随 3：3

临 2：4

噬嗑 3：3

剥 1：5

无妄 4：2

颐 2：4

离 4：2

咸 3：3

遁 4：2

晋 2：4

家人 4：2

蹇 2：4

阳爻：阴爻

坤 0：6

蒙 2：4

讼 4：2

比 1：5

履 5：1

否 3：3

大有 5：1

豫 1：5

蛊 3：3

观 2：4

贲 3：3

复 1：5

大畜 4：2

小过 2：4

坎 2：4

恒 3：3

大壮 4：2

明夷 2：4

睽 4：2

解 2：4

损 3 : 3  
夬 5 : 1  
萃 2 : 4  
困 3 : 3  
革 4 : 2  
震 2 : 4  
渐 3 : 3  
丰 3 : 3  
巽 4 : 2  
涣 3 : 3  
中孚 4 : 2  
既济 3 : 3  
总爻数 384

益 3 : 3  
姤 5 : 1  
升 2 : 4  
井 3 : 3  
鼎 4 : 2  
艮 2 : 4  
归妹 3 : 3  
旅 3 : 3  
兑 4 : 2  
节 3 : 3  
大过 4 : 2  
未济 3 : 3

阳爻 192

爻阴 192



## 第五章 移卦（下）

易卦从乾一卦到未济六十四卦排成一长链，每相邻二卦是一组卦，互为综卦，共三十二组卦。

组卦内的关系存在三种形式：

（一）全爻反变：乾䷀与坤䷁

离䷄与坎䷜

因上二组卦如倒转或上下易位，仍是原卦，只有六爻全反而变为对方。

（二）全卦倒转而对方：奇数卦倒转即成相邻的偶数卦，共廿八对。

（三）上下卦易位而互变。


除上三十对组卦外，另有二对卦不能通过卦画链：

颐卦䷚      大过卦䷛

中孚䷼      小过卦䷽

上二对综卦不能倒转而互变，因为倒转后只能是原卦。虽可全爻反变而互为对方，在上章中已分析不能通过数字链。若大过

与小过易位，则变为：颐卦䷚<sup>上艮</sup><sub>下震</sub>      小过卦䷽<sup>上震</sup><sub>下艮</sub>

中孚卦  巽上  
兑下

大过卦  兑上  
巽下

上二对组卦，只上下卦易位，震下艮上的颐卦变为艮下震上的小过卦。兑下巽上的中孚卦变为巽下兑上的大过卦。

上下卦易位就是奇数卦的上卦变为偶数卦的下卦，奇数卦的下卦变为偶数卦的上卦，二对易位后的综卦共有二单卦：

颐与小过，中孚与大过，共有二单卦：巽与兑，只上下卦易位后而成二复卦。

从数字链卦画链都证明：大过与小过移位的正确性。

在廿八对倒转而互变的综卦中，有的同时可上下卦易位而互变：如二复卦共有相同二单卦的都可上下卦易位而互变为对方。

三十二对易卦成了有规律的有内部联系的卦链。如按原卦顺序，这卦链就在中孚与小过之间断裂；又在颐与大过之间断裂。易位后，卦链内部的规律性才完整无缺。

奇数卦在卦序系列中处主导地位，称主卦。偶数卦由奇数卦通过全爻反变、全卦倒转、二单卦上下卦易位等三种方式变来，称造卦。卅二偶数卦不求而得，只由其前面的奇数卦变来，这就否定了每卦是应事所求而得的理论。因连接二卦是成对的关系，求卦不可能有此巧合。

每对组卦之间，即相邻二卦间的倒相关系可称为易卦的再造律。其中相互倒转的称复转律。相邻二复卦共有二经卦，只上下卦易位而成二复卦，可名之为移位律。

（四）每对组卦之间，如（1—2）卦与（3—4）卦之间等等，即各偶数卦与其后位的奇数卦之间无卦内沟通关系，它们之间的联系完全是卦序的需要，应卦序的位置而出现。这种组卦之间的关系，暂名之为易构律。

卅二对组卦，除天地万物起始卦的乾与坤以外，只坎与离无卦内沟通关系，不能倒转或易位而变为对方，只能全爻反变，显

示水火不相容。

每对组卦是一个环，连接各环中间的链是乾坤相生相成的卦链。

屯卦䷂，上卦☵坎是䷁坤的中女变中男而来；下卦☳震是䷁坤的长女变长男而来。

奇数卦无妄䷘，下卦☳震是䷁坤的长女变长男而来。

家人卦䷤，上卦☲巽是乾卦长男变长女而来；下卦☲离是乾卦中男变中女而来。

其他各环的关系依此类推。每奇数卦皆是乾坤相生（见图表）而来。乾卦生女廿五，坤卦索男廿五。其阴阳数即生男生女数是永远相等的，这可解释社会上男女数永远固定在相对稳定的比例。自然界雌雄数目基本固定在一定比例的物质遗传基础和自然规律。

从组卦的相互再造成环，环之间乾坤相生相成而得奇数卦，共组成易卦链。易卦链是环环相扣，链链相结的有内部联系和运动规律的易卦链系统。奇数卦是乾坤相生演化而来，偶数卦是由奇数卦复制出来。若是求卦不可能按此顺序有规律地排列。从卦链的关系看，各卦的位置是不可能更动的。易卦是逻辑推理演化系统。

（五）易卦的历史链。易卦的数字链、卦画链已如前述。在第二、三章中，分析了序卦是一部人类社会发展史的符号系统，也是自然进化的符号系统，这就是易卦的历史链。从历史链中也证明大过与小过、离与坎卦相互易位的历史必然性。按原卦序颐卦后是大过卦。大过卦内容是奴隶社会中做事过分铸成大错。颐卦是讲原始公社生活中的自食其力，二卦内容无任何联系。今颐卦后改为小过卦，小过卦内容是共同生活中互相监督防止小的过失，二卦相连的内容也相通：即在公共生活中（颐）自食其力，因此要互相监督防止小过。

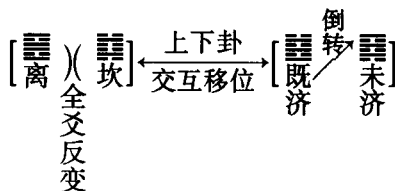
中孚卦后面应为小过卦。中孚卦内容是讲奴隶社会的生活，若与大过卦相连，其内容才能相通：在奴隶社会生活中，（中孚卦）行事太过分会铸成大错（大过卦）。

离卦内容是战火引发的大灾大难，坎卦内容是讲对俘获的战俘要恩威并重，强迫劳动。二卦前后易位其内容也相通。离火在前，坎水在后；火生水、水灭火乃自然之理。离与坎在原卦序中为错位，被颠倒的再颠倒过来。

为何上经卅卦，下经卅四卦？原来坎在卅，数字链在此断裂，卦画链在此是一坎珂，历史的长河也阻塞在此。卦环在此通畅受阻，坎名亦应在此。坎卦为卅，是全卦链系列中间的一个句号。

易卦以乾坤造天地万物开始，上下经皆以水火卦为结束。离与坎是火与水而结束上经。既济与未济也是水与火组成。离与坎卦上下卦易位（交互）而成既济与未济卦。

既济与未济上下卦交互移位得离与坎。



四复卦：坎、离、既济、未济只共有二单卦：☲离与☵坎。其他任何二单卦都可组成四复卦。

设单卦为 A、B，可成四种组合。

A	B	A	B
A	B	B	A

单卦内二阳爻一阴爻原卦为乾☰。二阴爻一阳爻原卦为坤☷。六十四卦中，乾坤原卦呈现以下系列：

乾	坤	坤	坤	坤	乾	坤	坤	乾
乾	坤	坤	坤	乾	坤	坤	坤	乾
乾	坤	乾	乾	乾	坤	坤	乾	坤
乾	乾	坤	乾	乾	坤	坤	坤	乾
坤	乾	乾	坤	坤	坤	乾	坤	坤
乾	坤	坤	乾	坤	坤	坤	乾	坤
乾	坤	乾	乾	坤	乾	坤	乾	坤
乾	坤	乾	坤	乾	坤	乾	坤	乾
乾	乾	坤	坤	坤	乾	乾	乾	乾
乾	乾	坤	坤	乾	坤	乾	乾	坤
坤	乾	坤	乾	乾	坤	坤	乾	坤
乾	坤	乾	乾	乾	坤	坤	坤	乾
坤	乾	乾	乾	乾	坤	乾	坤	坤
乾	坤	乾	乾	坤	乾	乾	坤	乾
乾								
坤								

以上卦链中单卦乾六十四，坤六十四。复卦是相等的单卦乾、坤相生而来。

## 第六章 变 卦

在造卦章中，我们已懂得“一”“--”符号的意义及其演化进程中所代表的事物的性质，八单卦及一级复卦产生、成长的机理和过程。易卦不是神秘的神造物，只是宇宙演化和结构的象征性的指代性的符号系统。我们每个人都可以造出。只是古人仰而观天象之演变，俯而察地形之推移，发现了宇宙变化的规律，进而用八卦的符号来总结代替万物万象。这与现代用阿拉伯数字代表数目，文字代表事物在意义上有相似之处。只是八卦所包含的内容的广泛性、逻辑性、辩证性、概括性、归纳性、综合性、科学性是其他符号所不能比拟的。现在还无法找出二个符号能代替阴阳符号的。要有也只有在电脑、计算机中找出类似的符号。目前二位进制的计算机却是根据易卦的原理。

宇宙中千变万态，千种万象的事物和现象，由二单卦相叠的六十四种复卦（一级复卦）是难以也不能包容进去的。因此我们必须用变卦的方法，增加卦的容量，可以有以下几种办法。

### （一）多级复卦

一级复卦是六十四卦，包容一百廿八单卦。二级复卦三级复

卦以至几级复卦，可以无止境地复下去。但易卦规律是遇七而复，即七爻以后又回复到一爻，七爻必然是一爻的重复。复卦可以无限多，但单卦只能是八个。再高级的复卦，也只是二个单卦组成，一级复卦和几级复卦的二个单卦是相同的，所以复卦只以一级复卦为度。是否可以三单卦组成一复卦，而出现新的卦象和意义？这是尚未研究的课题，二进位制的电子计算机不能解决这一课题，有待三进位制的电子计算机的出现来解决这一难题。

## （二）京房排卦法，本位卦互变

同卦相叠的八个复卦即重卦，称纯卦，名为八宫本位卦。

八宫卦包括：由每一纯卦推演出七个复卦，连同本位卦（纯卦）共八卦组成一宫。本位卦的排演法，是从初爻起，改变爻之性，阴爻阳变，阳爻阴变。

例如：

乾宫卦：由乾卦演变的八卦。

本位卦为乾☰

初爻“一”变“--”成☶姤卦，乾宫一世卦。

二爻再变成☱遁卦，乾宫二世卦。

三爻再变成☲否卦，乾宫三世卦。

四爻再变成☴观卦，乾宫四世卦。

五爻再变成☵剥卦，乾宫五世卦。

若六爻再变则成坤卦☷，为坤本位卦。

若六爻不能再变，只能从四爻再变。

剥卦☵的四爻变得☲晋卦，乾宫游魂卦。

第七变将下三爻一齐改变，即晋卦下的坤☷全变为☰乾，而成☰大有卦。乾宫归魂卦。

本位卦、五世卦、游魂卦、归魂卦共八卦而成乾宫卦。

其他坤卦以下，依此类推，每房八卦，共六十四卦，无重复、无遗漏。

乾宫卦：乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有。

艮宫卦：艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐。

坎宫卦：坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师。

震宫卦：震、豫、解、恒、升、井、大过、随。

巽宫卦：巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊。

离宫卦：离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人。

坤宫卦：坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比。

兑宫卦：兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹。

### (三) 爻位变

每卦中的二爻互换位置，甲卦变乙卦，用另一卦的卦象解释爻辞。在变爻过程中，原来的卦叫本卦，变后的卦叫复卦。

如乾䷀→䷌同人卦

乾卦中的九二爻（第二爻）变六二爻。（--）

互体卦

在一卦的六个爻中，将下卦的二爻加上卦的一爻（2—4爻），另用上卦的二爻加下卦的一爻（3—5爻），各构成两个新单卦，以解释爻词。

卦中六爻变化可产生互体，四爻五爻变化也可产生互体。如初爻至三爻为下卦，三爻至五爻为上卦，即两卦共有第三爻，称五爻连互法。

四爻连互法：初爻至四爻内变。

由初爻至三爻为下卦，再由上而下，即四三二爻组成上卦。如大畜䷙初爻至三爻为乾卦，由上而下四三二爻为兑卦。上兑下乾为夬卦。



通过以上变卦法，可以看出虽单卦数不变，但一个复卦内可以变出四个单卦。卦内容量可增加一倍，可以解释更多的事物和现象。

## 第七章 命卦（上）

关于八单卦命名的依据，已在造卦中详细说明。六十四复卦的命名又是根据什么呢？

历来认为：先有卦画，再有筮辞，最后根据筮辞定卦名。其实不然，易卦名的产生却是我们尚未研究的课题。

先有卦画，后有卦名，这是毋庸置疑的。但是中间要经过一个环节，这环节不是一元的，而是多元的。光有卦画是产生不出卦名的。如生下一个可爱的小孩，其取名不仅要根据性别、种族、辈分，有的还要把出生地点、季节、时序、时代特点以及当时的政治气候等多方面因素加进名字的内涵。易卦是象数符号系统，反映宇宙的发展、人类的进化；又反映宇宙的结构，象征基本物质类型，反映这些基本物质的生成过程，其命名也就有多义性。

在古代，写文章是没有篇名的，只有事件论说的内容。如诗经其篇名就是以后加的。后人根据起首的几个字而定篇名，主要还是按文章的内容、论说的论点而加以篇名的。易卦也有类似的过程，大多数易卦是以事实或论点而命名的。易卦每一卦皆是独立的篇章，看似迷离若天书，一字多义，这与古时刻字之难有

关。一句话以字少为佳，每卦的各爻辞皆可联系成一整体。各卦有自己的独特论点和主题，皆独立成篇，卦名也就是篇名。易卦名的产生却主要靠卦序而来。

### 卦序定卦名

卦序的意义，各卦在卦序中的地位和作用，前面已有详细论述。卦序是地球演化史、人类社会发展史的符号系统。每一卦代表一进步的阶梯，卦名也就是台阶的标志。卦名是社会进化过程中的一块块的里程碑。这名字必须反映时代特点和它所代表的进化阶梯的内容，否则这卦名就会失去意义。若把卦序放到一边，单说卦名是不会有结果的。如上乾下坤为否，上坤下乾却为泰，卦名与自然规律相反，地在上天在下却为泰，从卦象上就很难解释清楚。其他如噬嗑、家人、同人、困、损、益……从卦象上卦内容上都不能解释卦名，只有在卦序中系统考察卦名，才发现取其名的合理性、必然性。正如一年四季取名春夏秋冬一样的合理和明确，社会发展取名石器时代、陶器时代、铁器时代……原子时代、电子时代等一样的合理和明确。我们就以此来考查卦名的由来。

卦序产生的卦名的意义，决定卦在历史进程中的位置和作用，与卦本身的内容无关，与卦象无关。卦名与卦内容一致者不少，就是结合了卦的内容即当时的事件而命名的。

### 生物前时代的卦名

天地初分，地球形成。古神话太阳是六条飞龙驾驭在天空运行不息，龙腾为日出，龙潜为日落。䷄正像六条飞龙故象天，是开天辟地第一卦，取名乾卦。乾字是东边二条飞龙推着车子向西，车中间的田字换成日即太阳，故乾为天。有天地然后有日月运行，一年之首应为乾日。

坤为地。坤字是申从土，无限伸展的土地，故卦名坤。地是由天（乾）一分为二而来，即䷀→䷁。坤卦中间之空白是延伸

在地上的大道。

乾为天为阳，坤为地为阴。阳极必反，六阳爻后必变为六阴爻，天地因乾坤而生，乾坤为万物之父母，故乾后必坤。乾坤出，天地生。

水是生命之源，故坤后的屯、蒙、需、讼、师、比六卦都是与水有关的卦。储备水是为生命诞生的第一步，故坤后第一卦为屯䷂，屯者，囤积也。

### 生物形成后的卦名

地球最早诞生的是植物，有水的地方出现了嫩绿的草，渐有小树，一片幼嫩蒙昧景象，故屯卦后为蒙䷃，蒙卦代表植物出现的地球早期蒙昧时代。

植物出现，是动物生活的第一需要，正像水是一切生命的第一需要一样。故蒙卦后为需卦䷄。需象征四足动物在雨下行走。需卦代表动物出现的时代特征，有了动物。

### 生物竞争、物竞天择的卦名

物种的繁衍，必有种间竞争：适者生存弱者淘汰。斗争的结果诉诸天择，优胜劣败，故需卦后为讼卦䷅，由天（乾）来解决动物间的争讼。

经过淘汰后出现的优胜者成了地球之王，成群结队捕杀弱者为生，像出师征伐的部队横行地上，任意掠夺，故讼卦后为师卦䷆，它们像地下的洪水横流。

地上的水面越来越宽，水生动植物在水中也有相同的斗争淘汰过程，比陆地更凶猛更激烈，海洋与大陆像比赛似的来掠夺地球上的资源，故师卦后为比卦䷇，上水下地，水淹地面之势。

### 人类形成的卦名

最后的胜利者成了真正的地球之王，一切禽畜都在他的统治之下，成了他畜养下的食物，他们是野蛮的早期人类，或文明人类前的类人，故比卦后为小畜卦䷈，下乾上巽，他们像天上的

风，在地球上发号施令，作威作福，同时也准备了足够的食物，故有小畜。

地球之王发展成有智慧有能力治理和统治一切生物时，他宣告自己脱离动物世界另组人类；认为自己是天的儿子，要履行自己治理地的任务，故小畜卦后为履卦䷉兑下乾上。兑有悦、说之义，是取悦于天的胜利者，履行天的义务，履卦宣告人类的诞生。

人类早期社会——女权时代、群婚制。人类的出现，开始就是社会性的成群活动，男女性爱似动物乱交，孩子只知母亲，不知也不问父亲是谁，女权为中心的母系社会，所以履卦后为泰卦䷊，女在上男在下，群婚通泰无阻，女人统领，故名泰卦。

#### 偶婚制——男权时代

社会的进步，群婚制最后被偶婚制取代。在体力上男人越来越表现比女人更多的优势，男权也逐渐取代女权，成了男人为中心的氏族社会，故泰卦后为否卦䷋。卦象反转为男上女下。否卦是对泰卦群婚制女权的否定，宣告男性为中心的氏族社会的到来。

#### 部落社会的出现

早期的氏族社会进化到多民族组成的部落社会。这里为了战争、狩猎和远亲联姻的需要，集体行动为主的社会已形成，故否卦后为同人卦䷌下火上天，天下燃起火，标志人类社会的出现。同人是卦序中第一次出现☲火卦，同人卦宣告部落社会的出现。

#### 早期人类生活方式

早期人类不会生产，也不需要生产，大自然有吃不完的食物，所以当时的生活方式是对大自然的共同占有，故同人卦后为大有卦䷍下天上日。人们享有自然的赋予，像天上的太阳人人有份。

#### 道德观念的产生

部落出现后，部落间的斗争代替了物种间的自然竞争。部落内部如没有公德会成为一盘散沙，有被别部落吞并之危险，道德观念逐步形成，懂得相互谦让而能相互依存之理，故大有卦后为谦卦䷎，卦象是地下有山，山高而不拔高欲隐其高，正是谦卑的象征，故䷎表示谦德是最适宜的卦象。

### 防患意识的出现

部落内要防止外族部落的入侵，防御野兽的进犯，要准备应急的食物，有了防患于未然的观念，天灾人祸中能自立自保，平常准备食物及石、棍等武器，故谦卦后为豫卦䷏坤下震上，即平常要准备地上出现动乱。

### 随水迁徙，居处无定

自然的恩赐不是无止境的，部落在原地长久居住，食源枯竭，必须迁徙。有水的地方才有动植物，所以部落是随水迁徙而居，故豫卦后是随卦䷐，下艮（山）上坎（水），山上有水的地方。

乱与治是相应而出的，部落领袖应运而生。部落的瓦解和兼并，部落增大，部落内乱不可避免。占有欲支配欲领袖欲的人时有出现，乱而必治，治乱的领袖应时而出，故随卦后为蛊卦䷑。卦象是下巽（风）上艮（山），山下生风。山欲静而风不止，此为乱象，蛊而治乱也。当时人们居高临下面水而居，部落君王也临政治民，故蛊卦后必是临卦䷒，卦象是下兑上坤。部落君王居高临下而治民，庶民亦观察君王的得失，轻则劝谏，重则罢黜或废弛，故临卦后必是观卦䷓，下坤为地、上巽为风。君子之德如风，由此而来。豫卦是部落对外，蛊临观卦却是治内的卦。

### 茹毛饮血的结束，开始熟食新时代人类的进化

人类的进化总是在经验中获得的，先有经验然后实践证实经验，最后上升为理论为规则为制度。地震及山火烧死了野兽，人类尝到熟食的滋味，比茹毛饮血吃得有味而舒服，开始将野物烧

熟吃，故观卦后为噬嗑（音同吃喝）卦，从此养成熟食的习惯，人类社会上一新台阶。如不从进化史上考察，下震上火的䷔卦，取名噬嗑是说不清楚的谜语。

### 美学的萌芽

在茹毛饮血的野蛮时代，人类不懂得美也不需要美，生活只以满足食欲性欲为最高准则。除了二脚走路，手能劳动，有集体的组织生活以外，精神上仍停留在动物阶段。只有熟食后，改变了原始的生活习惯，人类才懂得除物质生活以外，应有精神生活的享受。最早的精神享受是权力和占有以及庶民的拥护。此时已发展为装饰自己并修饰生活，有了美育的萌芽，贲卦因而产生。噬嗑卦倒转为贲卦䷖，山下有火一片艳红的良辰美景，像天在装饰大地。贲，修饰也。

### 人类只剥夺自然界

人类早期多聚居在山上的平地。野兽的生存权利被人类剥夺作为食物，反映当时生活特点的卦䷇下地上山，取名剥卦，这种对自然界掠夺的生活，在一地不可能持久，反复迁徙。故剥卦后为复卦䷗下震上坤。何以为复？反复不定。

### 信仰的产生，神权时代的开始

人类视自然灾害，如同地震雷电等是上天对自己的惩罚，崇拜并信仰多神，从而有了偶像崇拜和对强力的信仰，不敢妄行非正，故复卦后为无妄卦䷘下震上乾。天也为之震动，人必按天理行事，不妄行，无妄之名由此而来。

### 畜牧时代的到来

靠狩猎已不能满足生活的需要，如有天灾和战争，时有生活来源枯竭，开始畜养动物以防饥，人类进入畜牧时代，故无妄卦后为大畜卦䷙下天上山。天外有山，大畜之名由此而来。

### 原始公社的卦名

自然界的供给是有限的，人类不但要寻找食物，还必须生产

食物，要养活自己和家庭。只够养家糊口的生活不会有剩余，也就无剥削，更不允许有剥削，讲究颐养正道而有养生之道，这就是自食其力的颐养之道，故大畜卦后为颐卦䷚。震下艮上为颐，颐者，养也。

### 集体生活准则

在原始的集体生活中，食物有限，必须平均分配，以人定量，在食物上有限度，行为上亦必有准则，才能互不侵害，凡事都有限量而不过度，社会公约或部落规章在自然中形成。故颐卦倒转而成的上震下艮的卦䷚，取名小过。人有小的过失产生于集体生活中的妄行。

### 战火带来人类的离乱

部落之间的战火，部落内部的争夺，造成人类第一次大离乱，故小过后的卦䷝下火上火，取名离卦。离者，乱也，分离也，小的过失不能适可而止，就造成人类的大离乱。

### 战火的扑灭

由于暴雨，水连着水，战火停止，故离卦后为䷜下水上水为坎卦。坎卦结束战火，分开人类，中断易卦链而分上下经，也预示人类未来的生活是坎坷不平的。



## 第八章 命卦（中）

### 人类第二次大迁徙——上山定居

离坎卦所显示的大劫难后的幸存者第二次集合上山，到有水的泽地生活，故坎后是咸卦䷞下山上泽。咸，集也，聚也，亦咸宜也。山地有泽为生活咸宜之地，故咸卦为下经第一卦，象征人类从新开始山上的生活，在山野林莽中再建自己的家园，作了恒久的打算，山上的生活习以为恒，故咸卦后为恒卦䷟下巽上震，恒卦由此得名。

### 道教修炼的开始

少数弱者为逃避自然灾害的强暴和社会生活的不公平，而隐居高山，修道养身，道教由此而起，故恒卦后为遁卦䷗下艮上乾，山上有天也。遁，逃也。逃离集体的部落生活，隐居深山密林之中。

### 不畏艰险重整部落的强人

少数人是强者，他们或未逃上山，或在山上重整部落，壮大声威，发展队伍，故遁卦后的下乾上震䷲为大壮卦。卦象是雷鸣天上，声威显赫。

### 日落后的战斗

有力的强人重组部落，或反抗侵略而兴师起义，或组织狩猎而聚众进军，在晚上燃起篝火，故大壮卦后为䷁下坤上离的晋卦。晋者，进也。卦象是地上有火。夜晚见地上的火把是集体战斗的象征。不论是战争或是狩猎多在晚上为宜，故晋卦后的䷃下日上地为明夷卦。夷，没也。日落地下的夜晚为明夷。

### 家庭的出现和开始渔猎

明夷卦以前，人类是集体的部落生活，虽有偶婚制，但仍无家庭可言。社会发展到偶婚制后，逐渐出现了家庭，一夫一妻及少数的一夫多妻及其子女而组织的小集体应运而出，故明夷卦后的䷃下火上风命为家人卦。自从有了家庭，也带来了负作用，这就是部落内部的团结因小集体而损害，人与人互相猜忌而乖离，故家人卦后的下泽上火䷥命名为睽卦。睽，乖离也。睽卦上离为中女，下兑为少女，有二女嫁一夫（九四阳爻）之势。西周初期实行姊妹同嫁一夫的陪嫁制，家庭内部的猜忌背离，又是睽卦深层次的表现。䷥卦象是泽上有火，人类从畜牧发展到捕鱼的木舟上生活的象征。人类生活来源已包括狩猎、畜牧、渔猎三个方面。

### 人类第三次大迁徙——下山

由于山上的自然灾害，人类再次失去生活的基地，被逼向山下逃走。虽然走得很艰难。故睽卦后的䷥下山上水命名蹇卦。蹇，行走艰难貌。上䷜为坎，山上生活坎坷呵！

逃到平地后，生活及居住得到解决，故蹇卦后的䷦下水上震名为解卦。蹇与解是相反相成的。

平地比山上生活安定，却丢掉了山上的财富，在山下的水泽边定居，造成损失，故解卦后的下泽上山䷧命名损卦。虽然损失了山上的财富，在平地上却受益更多。平地海阔天空，视野大开，知识大增，故损卦后的䷨震下巽上命名益卦。

损与益互为因果、对立统一中损后必益，相互转化。蹇、

解、损、益四卦，是人类定居平地后的发展历史。只有从进化史来了解分析卦名，才能说明卦名的由来。只以卦象或卦的内容，是说不清卦名由来的。

### 大灾后的重聚

人类真是多难，又一次大洪水，洪水滔天、河堤溃决，造成人类第二次大离乱，故益卦后的䷩下天上泽命名夬卦。夬者，决也。天上有泽，洪水之象。大灾后人类四处逃散，灾后重聚，建立新的部落，故夬卦后的䷪的下巽上乾命名姤卦。姤者，遇也。

### 城市的兴起

夬卦的大灾后，聚集了新的部落而有姤卦。新聚集的小部落更往水泽边的高地聚集，因这些地方有水有鱼更有果木及禽畜，是居住的好地方，交通方便，集中了四面八方的人，故姤卦后的䷫下地上泽命名萃卦。萃，集也，聚也。这集散之地发展而成小城邑。萃卦是城市兴起的社会发展的新台阶。社会从此走向兴旺发达。大部落的群体和城邑有日渐上升之势，故萃卦后的䷬下风上地命名升卦。城市人多，饮用水有了困难，甚至因天旱时泽涸无水，故升卦后的䷮下水上泽命名困卦。卦象是水已在泽下，泽内无水。城市不可以无水，君王亲自指挥打井，故困卦后的䷮下风上水命名井卦。

### 生活的文明化，使用炊具

人类，首先是城市的人们已大力变革自己的生活方式，不但用火煮食物，变煨为煮，而且要把不洁净的水煮沸饮用，故井卦后的䷯下火上泽命名革卦。煮食物需用炊具，发明了鼎，进入了使用器皿的文明时代，故革卦后的䷰下风上火命名鼎卦。

### 再次大难：地震

震卦：亨、震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。  
(原文)

临祭之时，传来响声如巨雷，人们吓得浑身发抖，片刻之

后，才镇静下来，谈笑自如。巨雷之响声震惊百里，有的人却能安之若素，不放下自己的酒杯。

如实记录当时的地震情况。当时不知有地震，只认为是传来的巨雷响声。古人认震为雷，故鼎卦后的下震上震䷲命名震卦。

### 再次上山定居，开始气功修炼

平地上的水旱灾害和地震等，人们流离失所，再次迁徙回老家，上山而居，开始养身保健，以静气功为主的道家修炼，故震卦后的下山上山䷳命名艮卦。

### 进入农业生产，建房定居

人们在山种植果木，开荒种地，用树木造房，由穴居进到有巢氏的房屋定居，由畜牧业为主进到神农氏创建的农业为主的农牧社会时代，故艮卦后的下山上风䷺定名渐卦。渐者，渐进也。

### 婚嫁改革，女嫁男家

历史上最初的群婚制。进而发展为偶婚制，男到女家成亲。此时由于农业生产和建房定居，已经有了私人财产的分配，婚姻也随之改革，女嫁男家，而有男主外女管内的家庭体制，故渐卦后的下泽上震䷲命名归妹卦。上震卦为长男，下兑卦为少女。

### 农牧丰收，出现市场交易

居住和家庭的稳定、安居乐业带来了农牧业的丰收，故归妹卦后的离下震上䷲命名丰卦。天上有雷鸣，地下有火，这样的卦象如果不是从社会发展史上考察，是解释不清丰卦的意义的。由于丰收，以物易物的交换制度逐步形成，到货币流通的市场商旅开始发展，商旅业应时而出，故丰卦后的下山上火䷔命名旅卦。

### 君权国家的出现

农牧业的丰收，商旅业的发展，随着有城邑及市场的繁荣。部落兼并而有国家，君王的统治应时而出，故旅卦后的巽上巽下䷸命名巽卦。巽者，顺服，顺从也。有统治方有服从。巽字是二

人同跪在地上，象征臣民顺服，进入君权时代。有了国家就有睦邻邦交和国内治理的权术问题，故巽卦后的兑下兑上䷹命名兑卦。兑，原与说同。兑又为泽，二泽相连互不侵犯之象，有和平共处的互悦之象。兑卦内容也是讲邦交和治国权术。

### 水灾和战火，人类再次受难

君王和国家的兴起，必然出现权利的争夺、战争由之而起。君王为己之私利掀起战争的风云，时值水灾，国都被淹，君民逃散而流离失所（卦内容），战争像在大水上推波助澜，从而人心涣散，人们各为其君主的战争而奔波，故巽卦后的下坎上巽䷸<sup>风水</sup>命名涣卦。

### 一次治水工程

历史上有过几次的洪水灾害，人们只往山上逃窜。到涣卦时代，已有城市和固定的村落，农业社会也不允许放弃平原，人们由逃而转向治水。故涣卦后的下泽上水䷺<sup>坎兑</sup>卦命名节卦。节，节制也。涣卦反映洪水横流漫淹无束。节卦反映洪水时，引水入湖泽，调节水流。在洪水面前，人们从无能为力而变成疏导水流入湖海，即变害为利的治水工程，反映人类进化又上新台阶。

### 奴隶社会的到来

国家和部落之间的战争经久不歇。战胜者掠夺财富和生产的土地，还抓捕俘虏作奴隶使用，故节卦后的下兑上巽䷸卦命名中孚卦。上巽为战争之风，下兑为部落或国家群居的湖泽之地。中孚者，从中俘获之意。当时生产发展，一个劳力可养很多人，把俘虏当奴隶使用于生产，就会增加财富，所以奴隶社会虽残酷剥削，但仍是历史发展所必经的阶段。在奴隶社会里，视奴隶为会说话的工具、可任意宰杀，朝政做事过分超过限度而铸成大错，有倾国之危而有奴隶起义至遭灭顶之灾，故中孚卦后的巽下兑上

䷛卦命名大过。原卦序为小过卦。小过卦又是批评和防微杜渐，在此与上下卦义联系不上，从卦义连续性上，又可证明大过与小过卦易位的正确性。

### 向黄河南推进，建都河南

在奴隶社会里，国与国之间部落之间的大小纷争是不停的，时而发展为战争，更有奴隶的起义。原定居黄河北的祖先发起了渡河大战，向河南的中原推进，故大过卦后的离下坎上䷛<sup>水</sup><sub>火</sub>卦命名既济卦。既济卦的内容也是讲渡河之事，这与殷周定都河南的史实相符。既济者，既定目的已完成。河北岸的战火因国家南徙而停止，河南岸亦因新迁而未起。战火被水扑灭，故名既济。卦象是水在火上，灭火之事完成。

但渡河大战后的胜利，战争暂停随后又起，这是历史发展的必然，不可能消灭战争。在大小国家进行兼并的情况下，战争是手段，战火不灭这是以后历史所证明的史实。水不能扑灭这地球上此起彼伏的战火，故既济卦后的下坎上离䷝<sup>火</sup><sub>水</sub>卦取名未济。未济者，灭火之事未成。火在水上，水不能灭火，战火还随水流而蔓延。水上燃火，正是石油燃烧的象征。未济卦内容也是记渡河征战的史实。

## 第九章 命卦（下）

卦名的产生，从卦序所代表的人类进化史来考察，已找到合理的解释，也可以说明此卦何以有此名，许多卦名只有在进化史中才能求得解答。如果将之放到另处或单独按卦象定卦名，那是说不清的谜。

### 一

卦名的产生，主要来源于卦序反映的历史进程，卦在此进程中的作用而定名。但还有次要的方面：卦名即篇名，以卦内主题为依据，即依卦义设卦名。

讼卦䷅下坎上乾，在卦序中是自然界中的物竞天择，在卦内容上却是因事而讼，卦名与内容一致。

师卦䷆下坎上坤，在卦序中是动物成群结队对自然界的征伐。本卦内容是出师征讨，专讲军纪和战术。卦名与内容一致。

其他如谦、豫、临、无妄、大畜、小过、离、坎、遁、晋、家人、萃、升、井、震、艮、归妹、旅、涣、节、大过、既济、未济等卦，其内容与卦名一致。特别是自萃卦以后，卦内容与卦

名一致，且与卦序的进化阶梯保持一致。萃卦开始城市的兴起，国家在城邑中造成了经济、文化、政治中心。以后各卦的经过实是历史的本来面目。

## 二

依卦象卦形也可定名的、中间不需卦辞或卦序作中介的有：

屯卦：下震上坎，坎为水、震为雷，雷雨并作，天地间必有水的囤积。

蒙卦：下坎上艮。艮为山，坎为水为险。山水相连，烟雨濛濛，草长叶茂，一片朦胧景象，稚嫩植物的生长早期景象为蒙。

坎卦：下坎上坎二水相连，中有阻塞即坎坷，位上经最后，把易卦分为二节。

明夷：下离上坤。坤为地，离为日。太阳隐没地下为明夷。夷，没也。

夬卦：下乾上兑。乾为天，兑为泽为水。天上有泽有水，是洪水滔天之象，必有堤决、河决。夬，决也。

其他如剥卦䷖、复卦䷗、鼎卦䷱等，仅从卦形上就可解释卦名产生的依据为象形。

## 三

筮辞不是定卦名的依据。以往的研究认为，先有卦画，再有筮辞，最后根据筮辞而定卦名。经过考察发现，筮辞与卦名无关。

比卦：吉、原筮、元永贞，不宁方来，后夫凶。

筮辞即卦辞根本不能说明比卦名称。

泰：小往大来，吉、亨。



否：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

下坤上乾，天在上地在下为自然的正相却为否。地在上天在下为自然之反相却为泰，从卦辞上是得不到解释的。

蛊卦：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

大壮卦：大壮，利贞。

睽：小事吉。

姤：女壮，勿用取女。

困：亨、贞、大人吉、无咎，有言不信。

渐：女归吉，利贞。

中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

上述卦是卜吉凶的筮辞，无记事者多。其卦辞内容为纯贞兆辞，应是典型的筮辞，但卦名与筮辞根本上无联系，如睽卦，小事吉，何以为睽？故卦名与筮辞无关，与卦的记事内容多有一致性，这就是卦名即篇名的依据。

六十四卦中，卦名与内容一致者即名实相符者卅八卦，其中卦名可代替篇名，知其名而知其卦内容。以卦象而命名者九卦。以卦形取义可命名者三卦（剥、复、鼎）。

六十四卦中，只有十一卦全为卜吉凶的贞兆辞。其卦名与筮辞即卦辞无关。卦名的获得是决定于卦内容或在卦序中的位置，因此我们完全可以否定过去的结论：卦名源于筮辞。

## 四

按上下卦取象类比的原则定卦名：

乾 ☰ 代表天、父、男、阳、刚、动、健。

坤 ☷ 代表地、母、女、阴、柔、静、顺。

震 ☳ 代表金、雷、长男、阳、刚、动、电。

巽 ☴ 代表木、风、长女、阴、柔、动、顺。

坎 ䷜ 代表水、雨、中男、阳、险、动、陷。

离 ䷝ 代表火、日、中女、阴、姤、动、乱。

艮 ䷳ 代表土、山、少男、阳、停、静、止。

兑 ䷹ 代表气、泽、少女、阴、说、悦、顺。

同卦相叠的重卦、卦名与单卦名相同，其卦象也是上、下卦象的总和。

异卦相叠的重卦、卦名按卦序中的位置、上、下卦的关系及卦象而定。

乾与坤相叠，代表男女相合的关系。如上乾下坤为否，上坤下乾为泰。上男下女表男权，上女下男表女权。乾坤分别与其他单卦相叠。乾坤分别表天地或父母。

震与巽相叠，表雷风。震与坎相叠，表雷雨。

震与离相叠，表震火。震与艮相叠，表震山或雷土。

震与兑相叠，表震泽，表长男遇少女。

巽与坎相叠，表风雨，表木水。

巽与离相叠，表风日，表木火。

巽与艮相叠，表木山，表风土。

巽与兑相叠，表风泽，表木气，表顺悦。

坎与离相叠，表水火，表雨日，表险乱。

坎与艮相叠，表水山，表水土，表险止。

坎与兑相叠，表水泽，表雨湖。

离与艮相叠，表日土，表火山。

离与兑相叠，表火泽，表日湖。

艮与兑相叠，表山泽，表土水。

类比取象：结合上下卦位置而有卦名。

如下兑上艮：山泽 ䷹：损卦。从山上迁到泽地，人类第一次迁

徙下山。

下艮上兑：泽山䷾、咸卦。从平地迁到山上泽地，人类第二次迁居到山上。

下离上坎：水火䷵，水在火上，火已灭为既济。

下坎上离：火水䷺，火在水上，水不能灭火为未既。

下坤上巽：风地䷭，风吹地上为观。

下巽上坤：地风䷋，地下有风为升。

下巽上艮：山风䷸，山下有风为乱象，山欲静而风不止，卦名蛊。

下艮上巽：木山䷏，山上树木生风，渐进之势，卦名渐。

下坎上乾：天水䷆，天下有水，水天相接物种竞争，天择优劣，为讼卦。

下乾上坎：雨天䷂，天上下雨，生命之需要为需卦。

下坤上离：火地䷔，地上燃火，进军状为晋卦。

下离上坤：地日䷠，日落地下，夜晚为明夷。

下离上乾：天火䷄，天下有火烧，必有人类，同人卦。

下乾上离：日天䷔，天上阳光照，丰收在望，大有卦。大有卦

名的由来，主要是由它在卦序中所处的位置决定的，其他亦如此。不过有的以卦序为主，有的以卦象为主，有的以上下卦象类比为主，有的结合当时发生的事件，如讼、师、既济、未济等卦。

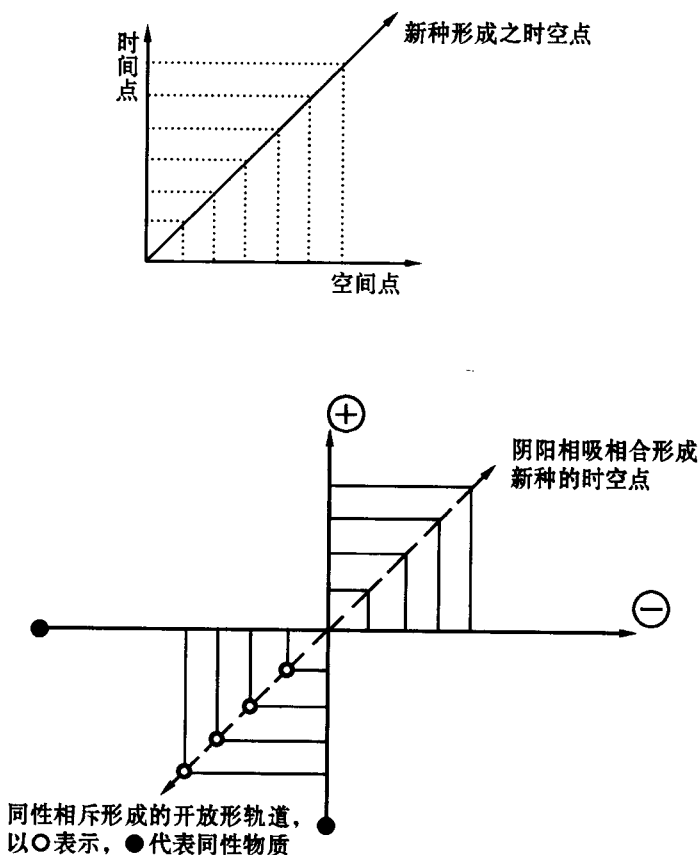
## 第十章 成卦

造卦只论述物质的静态结合，成卦却论述动态生成。在造卦章中，论述了八卦的产生过程：从无极原质<sup>+</sup>、无极原质<sup>-</sup>——→太极初原体<sup>+</sup>、太极初原体<sup>-</sup>——→阳仪初复体、阴仪初复体——→四象综合体——→八卦初原种——→重卦初复种。全部过程是“一”“--”两种物质同性相斥、异性相吸，相合相分，相反相成而演变的万千世界。他们的性质是体现在固定空间的假设性的生成态势，即空间相。由于空间位置不同，时间相不同，必派生出更多的时空综合相化学物质，有左旋体、右旋体、同位异构体等等。即使相同两种阴阳体如二单卦，从形式上只能产生四种复卦，但由于时空相不同，也可派生出更多的原质、体、种、族等。

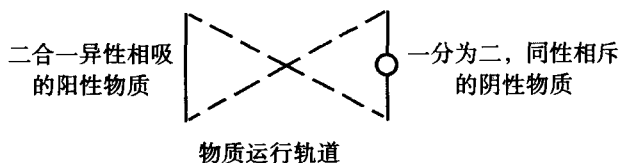
由于时间不同，空间会合点不同，运动速度不同，原质的质不同，原质的量不同，由以上的种种不同而生成的新种，即各级卦相是无穷无尽的，至少是 $5^2$ 。即任何二原质或原体、原种的合成可产生廿五类以上的新体或新种。八卦引导我们进入多维空间。科学还将引导人类走进四维五维以上的空间去观察问题，判断事物。

阴阳原质或体相合相分在空间上还有一种势态，图解如下：

图：阴阳两种不同的物质在不同的时空点上相吸而结合成新质



物质，从原质到体在相合相分中，即相吸相斥中，形成大小不等的开放形的8字轨道。异性相吸而生的“一”阳性物质在8的闭合端上运转，同性相斥的“--”阴性物质在8的相反轨道上相撞而成U形轨道，即8字的开放端上。



异性相吸而生的“一”物在8的闭合端上运转，同性相斥的“一”物在8的开放端上运转，相合相分的地点即8的交叉点上。那一点是宇宙之王，时间的王宫。是阴向阳阳向阴转化的时间隧道。那里至少有八种阴阳物原种（即八卦）在相合成阳性物质的世界，也在那里相斥成阴性物质的世界。

阴性物质世界是无形的大空洞，物质运动超光速而无形，是8字的开放端，宇宙又回复到无极至太极时期。

已经发现的原理，任何物体都不可能成直线运动，而是抛物线的弧形运动。两点间成一直线只是短距离而言。物质从原子到天体是近似圆形的，周围是大小不等的弧形组成的圈，宇宙是弧形的，一切运动是弧形的。从阳性物到阴性物的两条运动轨道必然是两条弧形线。如同时抛出两个球，其运动轨道必然是两条弧形线如“)”(”或“(”，但这两条弧形不可能向外弯曲成“( )”，根据力的向心力原则，只能是变成“)”(”状。这线的两端，一是异性相吸的闭合端，一是同性相斥的永不闭合的开放端，这8字是宇宙万事万物的运动图。创造8字的人，一定是遥感遥测遥视功能的巨人，能看到宇宙中各天体的运行轨迹。金字塔——这个尚未解开的世界建筑之谜——故乡的先哲创造的阿拉伯8字，是根据天体运行图来的。

阿拉伯数字是代表各种运动的图形：

1：直线运动；2：曲折运动；3：波浪式运动；4：运动不可能有直角；5：象征鸟的飞翔运动；6：球体的抛物运动的正方

向；7：运动的转折点；8：各种运动的总图形，也是6与9的综合图；9：球体的抛物运动的反方向；10：运动的相对静止和新运动的开始。

在宇宙中，这8不可能在一平面上而是向一方弯曲的8，是许多无形的8互相重叠交合而成的巨网。这网就是一切力场、引力场、电场、磁场、生物场等的物质基础，一切场的物理现象，以及光波、声波、电磁波等等所赖以产生的根源。

8是阴阳物体运动的两个相反的轨道。即有同性相斥的轨道，又有异性相吸的轨道。代表两个世界、两个宇宙：正宇宙、负宇宙。正如重卦有奇数卦为正，其倒转的偶数卦为负。奇数卦为正形，偶数卦为其倒影，所以前后两卦形的形状相反。我们的太阳系中的各大行星，以其运动的必然图形——椭圆轨道绕太阳转。这椭圆轨道只是8字的闭合端，即正宇宙。而8字的开放端是在相反的方向上运动的负宇宙。如果太阳系是绕银河系运动的大球体，银河系就是分开正负宇宙的鸿沟，也是宇宙这个大8字的交叉点。银河系像根巨棒把无数的8字在交叉点上串连起来。当异性的两种物质在8的交叉点上相吸而成阳性物种，再以抛物线的弧形轨道运动至一定时间回到交叉点（已不是平面上的原交叉点了），有的沿椭圆轨道继续运动，有的在运动中结合新质产生新的物种。有的因同性相斥而向相反的椭圆轨道运行而成8的开放端，这是阴性物体的世界。它们按同性相斥的原则不可能结合成新的有形物质，这是一个永远不能闭合的椭圆轨道的图形U，这是负宇宙，永远是对外开放而不闭合。这正负宇宙组成的8字，就像水平面上的实物和水下的倒影，全是相反的。

宇宙永远是开放的，即使8的闭合端，阳宇宙也不是闭合的。8的交叉点是一个时间隧道，无始无终的时间空白处，这是宇宙中的黑洞，是一切星球运动的汇合点，是正负宇宙的通道。无形的阴性物质以超光速在负宇宙中漫游。这是宇宙中一切意识



体的集合点、信息场。全人类全宇宙的意识体在这里集合分开，一切都通过交叉点而在意识上信息上完全相通。假若卜卦有什么神灵感应，也就是意识体的相通作用和人类信息场的相通作用。

阴性物质以超光速运动，当和新的阳性物质相吸而产生新的有形物（阳性物质）。故有形 $\rightleftharpoons$ 无形是可以互变的。

阴阳之间或正负之间的互转，决定于：1. 质量大小；2. 时间及其派生的速度。只有宇宙黑洞即 8 的交叉点上，时间是空白。在负宇宙里，时间是可以逆转可以加速的，可以提前可以超光速；可以调动人的潜意识而追忆往昔几千年，可以预测今后几千年。这是意识体在负宇宙的运动。求卦以及预测术，真能准确的话，并非神灵的感召，皆是古往今来的人类意识体和信息场的相通相感作用。这不是迷信而是科学。科学就是能说明并解释现实的学问。

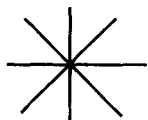
# —

物质不论大小，从电子到星球，在不同大小的 8 字内运动结合分离为阳宇宙阴宇宙。不同大小的物质在不同大小的 8 字形轨道上往复循环，在阴阳之间变化，循环不止，生息不止，分合不止，这就是物质运动轨道，这就是宇宙之结构，这就是阴阳之变化。它们之间形成了大小不同的四面八方的由 8 结成的网。这些网包围一切，又被另一层层的网所包围。就像许多大小不同的莲花瓣叠在一起，阴中有阳，阳中有阴；我中有你，你中有我。整个宇宙，大至天体，小至原子，就是在大大小小的无形的网中，天网恢恢，疏而不漏。

人和地球只是这宇宙中层层网络中的一粒小沙，在正负宇宙之间往复运动。人是一小宇宙，而且是宇宙的精灵，天人合一。

原子应有多少电子，就决定于原子的内部半径。在运动中能容纳多少电子就可容纳多少，相应的就有多少种原子，还有什么新原子未发现，是可以计算出来的。宇宙中的天体数有多少，多少个8，是无法计算的，因宇宙无半径可测。

8形是一切大小物体的运行轨道。找一个平面，正好可摆四个8字



四个8组成的莲花瓣。

宇宙的对称守恒原理、对应规律，由八个圆平面互相合成的按不同角度交叉折叠相合而成一个大球，就像用八张圆形的纸折叠相合而成一个彩球，从不同方向看彩球是一朵散开的莲花。当你的眼能遥感遥测遥视大宇宙时，你会觉得自己是在莲花瓣内。呵，莲花就是宇宙的图形。释迦牟尼、观世音有如此慧眼，他们能坐在莲花瓣上，他们的视线能穷极几万光年。

主宰一切变化的是时间，时间是上帝。运动是变化的条件，变化是宇宙中一切的必然。有阳就有阴，有生有灭，有形与无形，经过时间隧道作8形往复运行，这是宇宙的一切奥秘。宇宙中没有静止，由于运动而有力场、电场、磁场、生物场、气场、信息场等等。不同的大小重叠的8字运行轨道，不同的场，又相互交叉吸引排斥而有了千变万化的景物、万千生灵。许多8的交叉点重合在一起，这一汇合点就是大小8字的叉中心，是宇宙中心、是黑洞。许多星球运行轨道的8形交叉点重合在一起而成的宇宙黑洞，即时间隧道。各天体的轨道都在黑洞上交叉重合而相通。一切阴阳世界在这里相通，一切天体运行轨道在这里汇合；

这一点就是太极图上阴阳鱼的眼睛，是向四面八方开放的莲花瓣中心的花蒂。周围是大大小小的8字形花瓣重叠相合而成的莲花瓣。许多莲花以花蒂为中心束在一起，这就是宇宙图。

啊，宇宙无大无边，你要把它看成一朵美丽的睡莲，你我都是这莲花瓣中的小细胞，或是莲花蕊的一粒花蕊。释迦牟尼、观世音能坐在莲花瓣上，把他们置于宇宙之上，那是世人对他们的迷信，其实我们每个人都在花瓣之中，只是自己不知道哩！

看啊！莲花在展开它美丽的花片，那是宇宙在膨胀哩！

科学还将证明，银河系像根能伸能缩的弹簧，串着无数的太阳系，在宇宙间作螺旋状的蠕动，这就可解释某些彗星有规律出现的原因，以及恒星有规律变换位置的原因。银河系像条巨龙，无数的太阳及其周围的行星是它金色的鳞片。

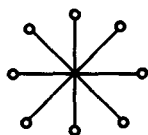
## 二

八卦中的太极图，只是一变形的8字。要把8压缩成圆形以表示宇宙是圆的。所以古人把两个圆的交叉线画成螺旋状的一条弧形曲线，呈现出黑白相依的两条阴阳鱼。曲线表示由阴转阳、由阳到阴是互相消长的，是逐步推移的，不像8字形的由量变到质变的分明。阴阳鱼头的黑眼白眼就是8的交叉点，是时间隧道，是正负宇宙或阴阳世界相通的宇宙大黑洞。阳鱼中的黑眼眼是正宇宙进入负宇宙的隧道入口。阴鱼中的白眼是负宇宙进入正宇宙的入口，这就是阴阳宇宙间的鬼门关。

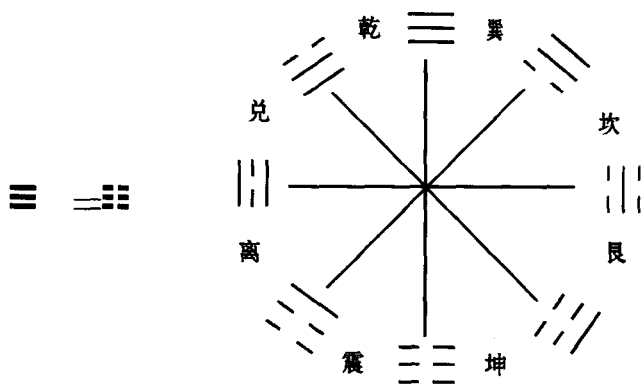
现在已找到打开宇宙大门的秘密钥匙是8，是宇宙的秘密。太极图是一变形的8字，代表大小天体（包括八卦）的运行轨道，是正负宇宙相反相成的图形。

八卦代表宇宙八种基本物质形态，8字代表一切物质的运动轨迹。

平面上按不同方向排列单卦，只能在八个方向上排列。



这是宇宙对应规律，不可能是七或九，少或多都会破坏有序排列。八卦代表物种、物性、方向、排列组合等等。八卦中每对应两卦阴阳物质数即原质数是相等的，即



任何两对应卦中，从内向外或从外向内两卦相应的内中外三爻（三层）必有一阳一阴。乾☰☷坤；巽☴☳震；兑☱☶艮；离☲☵坎。又是一阴一阳之谓道，道在其中。

八卦是阴阳两种物质在不同时空点上的结合，其性质首先反映在时间上。八卦生成是遇七而复，每星期是七天。

八卦共廿四爻：每年有廿四节气，每日有廿四小时。

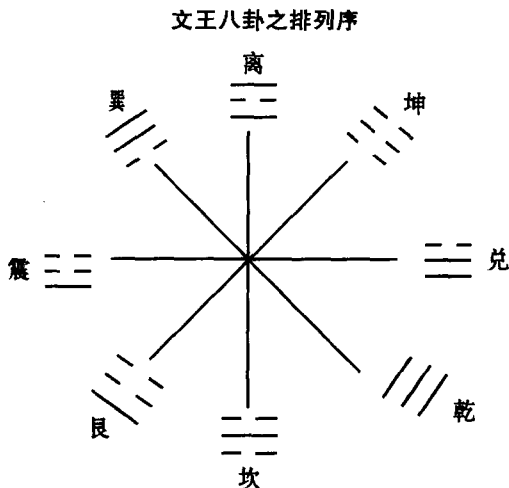
廿四爻中，阴阳爻数相等，即十二阴爻十二阳爻。每年十二

个月。每日白天（阳）黑夜（阴）各十二小时。

每六十年甲子相联系的生肖也是十二。十二年也是人生命运循环的年限，所谓大运十二年，小运六年。命运也是在这小运大运中交替变化。

以上是时间因素在八卦中的反映。宇宙对称守恒定律由此产生。

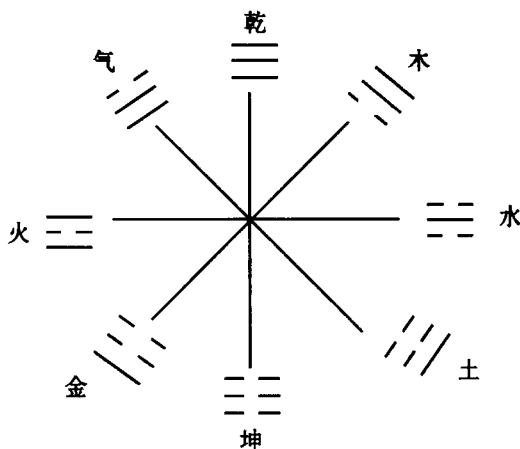
文王八卦的排列违背这种对应排列规律。两对应的阴阳爻不相等，破坏了一阴一阳之谓道的规律，不能反映宇宙生成运动律。



离与坎对应，其他无对应。文王八卦的排列是否能成立，有待进一步证实。

每卦的性质更反映在时空结合点的空间上。八卦中只乾卦☰为纯阳（太阳），坤卦☷为纯阴（太阴）。其他各卦皆阴阳互吸互参（异性相吸）而成的新阳性物种（初原种）在不同层次（内中外）因阴阳互变而有六卦巽☴坎☵艮☶兑☱离☲震☳，是

阴阳相交或乾坤相合而生的六卦，即六种初原种：金、木、水、火、土、气。伏羲八卦之排列序。



从太阳（乾）至少阳至太阴演化而生：巽☴、坎☵、艮☶，是从阳走向阴的转变，阴中有阳。

从太阴（坤）至少阴至太阳（乾）演化而生：震☳、离☲、兑☱，是从太阴（坤）走向阳的转变，阳中有阴。

两个方向都是二生三，以乾坤为相生的父母。

公式：道生一，一一生二，二生三

$$2^3 = 8$$

啊！宇宙之构成，n 卦， $2^n$ 。

“三”是新质即初原种的本质。每一初原种的不同，是由其中内中外三层阴阳原质的不同和位置的不同来决定的：

乾☰坤☷为纯阳纯阴物质，是道生一，一生二的原质，是二的范畴。其余六卦是异性相吸的初原种，是新质三，是乾坤在相反的两个方向异性相吸组合互变而成的六种初原种，即金木水火

土气：离☲为火，坎☵为水，艮☶为土，巽☴为木，震☳为金，兑☱为气。

六卦对六物，从卦象上可以看出金木水火土为有形的阳性物质结构形态。气是不可见的阴性物质，充满阳性世界却不占有空间，是从阳到阴从阴到阳的过渡阶段。

复卦的产生只是初原种（单卦）之间在不同时空点上的结合而成的初复种，共六十四卦，三百八十四爻。其性质反映在时间上是一年（时间相），在空间上是物种的不同特性（空间相）。

地球在绕太阳运行时，像一切星体一样，经过一宇宙的共有通道，即宇宙黑洞，是时间的亡区，是无始无终的时间隧道，是正负宇宙的通道，星球到此失去了时间，所以不需 384 天，而是 365 天多。另一个原因是：乾坤二卦为父本母本，为气，代表宇宙中之大气，与地球运行速度关系不大，有形有质的复卦为六十二，三百七十二爻。这失去的七天多时间在地球上感觉不出来的，也是表现不出来的，目前也证明不出来。相信以后的科学可以证明一年是 372 天。





# 下 篇

解卦

——易卦新解



# 识 卦

## 一 爻、单卦、重卦

爻：易卦中最基本的单位。

每单卦（共八卦）三爻。

每重卦（共六十四卦）六爻。

爻的符号为：

“—” 阳、刚、男、奇数；

“--” 阴、柔、女、偶数。

单卦：为八个象数符号，用名称表示是：

乾卦：☰ 乾三连 坤卦：☷ 坤三断

震卦：☳ 震仰盂 艮卦：☶ 艮复碗

离卦：☲ 离中虚 坎卦：☵ 坎中满

兑卦：☱ 兑上缺 巽卦：☴ 巽下断

八卦的爻从下往上为下爻、中爻、上爻。

乾坤相生、阴阳相感生三男三女。

乾卦为父、坤卦为母，其他六卦皆乾坤相生而来：

	少男		少女
乾 ☰	中男	坤 ☷	中女
	长男		长女

乾卦内有一阴爻为乾生女、乾生三女：

巽卦 ☴ 长女 离 ☲ 中女

兑卦 ☱ 少女

乾卦为父得母气坤而成女。

坤卦内有一阳爻为坤生男，坤生三男：

震卦 ☳ 长男 坎卦 ☵ 中男

艮卦 ☶ 少男

坤卦为母得父气乾而成男。

卦中二阳一阴为女卦、偶数，

二阴一阳为男卦、奇数。

重卦：

八卦是三爻组成的单卦，象征组成宇宙的基本物质形态。

每一单卦可以和八卦任何一卦同卦相叠或异卦相叠而组成六十四重卦，即  $8^2 = 64$ 。

重卦由六爻组成，象征比八卦更高级更复杂的宇宙基本物质形态。

重卦又称别卦或复卦。

同卦相叠的重卦、上下卦是相同二单卦，如：

☲	离	☴	兑	☵	坎	☶	巽	☷	艮
☰	乾	☷	坤	☳	震				

以上其名字为原单卦的名字，称本位卦。

异卦相叠共五十六卦（重卦）。其名字依卦序中的位置、上下卦的意义及卦象、用卦事宜而定。

## 二 卦画的认识

六爻组成卦的图像为卦画。

### 1. 别阴阳、辨爻位。

单个爻“一”为阳为男为刚为奇数；

“--”为阴为女为柔为偶数。

单卦乾☰ 为奇数为阳（三画组成）；

坤☷ 为偶数为阴（六画组成）；

巽☴ 为偶数为阴（四画组成）；

离☲ 为偶数为阴（四画）；

兑☱ 为偶数为阴（四画）；

震☳ 奇数为阳（五画）；

艮☶ 奇数为阳（五画）；

坎☵ 奇数为阳（五画）。

卦内二阳爻一阴爻为偶数，阴卦为女；

二阴爻一阳爻为奇数，阳卦为男。

阳卦中阴爻多，阴卦中阳爻多。

重卦由二单卦相叠而成：上位为上卦或外卦。下位为下卦或内卦。

组成重卦的六爻由下往上数：

最低一爻为初爻，最上一爻为上爻

初、二、三、四、五、上爻共六爻

六个爻位：处奇数：初、三、五为阳位；

处偶数：二、四、六（上）阴位。

奇数九代表阳爻；偶数六代表阴爻。

如初爻为阳爻，“一”爻名初九；

初爻为阴爻，“--”爻名初六。

上爻为阳爻，“一”爻名上九。

上爻为阴爻，“--”爻名上六。

二爻为阳爻，“一”爻名九二。

二爻为阴爻，“--”爻名六二。

三爻为阳爻，“一”爻名九三。

三爻为阴爻，“--”爻名六三。

四爻为阳爻，“一”爻名九四。

四爻为阴爻，“--”爻名六四。

五爻为阳爻，“一”爻名九五。

五爻为阴爻，“--”爻名六五。

阳爻为刚，男；阴爻为柔，女。

爻位五，为上卦主爻，为至尊君位；

爻位二，为下卦主爻，为次尊臣位。

凡能处上、下卦中位、即爻二、爻五为位得中；

凡阳爻处阳位，阴爻处阴位，为位得正，位得当；

凡阳爻处阴位，阴爻处阳位，为位不正、位不当或失位。

凡上下二卦相同的位置，即上下卦的底位、中位、上位为两卦相应的位置，如初与四，二与五，三与上为位置相应。

相应位置上的两爻，阴阳不同，为两爻阴阳相应。如为同爻，则无相应。

上、下卦分阴阳：

单数卦（奇数画）为阳为刚；

偶数卦（偶数画）为阴为柔。

重卦二单卦皆阳为阳刚；

二单卦皆阴为柔弱。

多为刚柔相济，上下各为阴阳。

阳卦多阴爻：二阴爻一阳爻；

阴卦多阳爻：二阳爻一阴爻。

重卦中：凡阳爻为主者为阴卦。

如一卦中五阴一阳爻，一阳爻为主。

凡阴爻为主者为阳卦。

如一卦中五阳一阴爻，一阴爻为主。

## 2. 识爻变，辨卦象。

古人认为：一二三四五为生数，

六七八九十为成数。

爻位有贵贱之别：

初爻、二爻为地位。三爻、四爻为人位。

五爻、上爻为天位。

五爻为君位，其他为臣位。

初爻为元士，二爻为大夫，三爻为三公。

四爻为诸侯，五爻为天子，上爻为宗庙。

初九、九五为圣人。

初六、六四、上六为小人。

九三为君子，九二为庸人，九四为恶人。

初爻处事物发展阶段，其功用和变化不可预测。

上爻最易预测，事情发展到极端，物极必反，必有变化。因第五爻为君爻，上爻是坏变，位君位之上。

第四爻紧接第五爻，臣逼君也不好，故初爻、二爻、三爻为好，二爻居中最好。

这是一种推演事物好坏的模式。

在爻与爻之间，有承乘应比据，时中等关系。

承：阳爻在上，阴爻在下，阴爻对上面的阳爻称承，是为顺。

乘：阳爻在下，阴爻在上；二爻的关系称乘，又叫乘刚，是为逆。

比：卦内初爻与二爻、二爻与三爻、三爻与四爻、四爻与五

爻、五爻与上爻都是比的关系，即相邻两爻之间同性相斥，互相攀比。异性顺从和阴阳相吸的关系。

应：一爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻之间的呼应关系为应。两者必有一阴一阳为阴阳相应。同为阴或阳为不应。

据：阳爻在阴爻上，如初爻为阴、二爻为阳，称二据初。

时中：二、五爻居上下卦中位，处事物的最佳状态，称中或中正。爻的吉凶因所处条件而变化。因时而行谓为美德。

因时而行中道谓之时中。

卦象：根据取象比类的原则来确定：

☰乾 代表天、父、男、阳、刚、动、健。

☷坤 代表地、母、女、阴、柔、静、顺。

☳震 代表金、雷、长男、阳、动、电。

☴巽 代表木、风、少女、阴、入、顺。

☵坎 代表水、雨、中男、阳、险、陷。

☲离 代表火、日、中女、阴、丽。

☶艮 代表土、山、少男、阳、静、止、停。

☱兑 代表气、泽、少女、阴、悦、说。

### 3. 辨卦位，识卦变。

重卦的下卦又称内卦，贞卦，主静；

上卦又称外卦，悔卦，主动；

六十四卦：每相邻两卦可互变为对方，称组卦，共三十二对。

乾卦与坤卦、坎卦与离卦为六爻全反而互变，称为旁通（汉时），又称对卦。因它们倒转或上下卦易位仍为原卦，只能爻全变。

颐卦与小过卦、中孚卦与大过卦，由二单卦上下易位而互变为二重卦，也为对卦。

其余廿八对卦，只倒覆而成二重卦，称复卦，又称综卦、反



卦，为反对之象，倒象。

每对复卦中，不仅互相倒转而为对方，有的上下卦易位而互变。

从乾卦至六十三既济卦，其中奇数卦卅二，称主卦。

从坤卦至六十四未济卦，三十二偶数卦皆由前之奇数卦变化而来，称造卦。

卦位：

先天八卦方位：乾南，坤北，离东，坎西。震东北，巽西南，兑东南，艮西北。

后天八卦方位：离南，坎北，震东，兑西。巽东南，坤西南，艮东北，乾西北。

### 三 卦德

卦德：指卦的基本性质，由卦象而来，故又称卦情。

乾：象天，不息的运动，性质刚健。

坤：象地，顺承天而行，性质柔顺。

震：象雷，能惊动万物，性质为动。

巽：象风，风无孔不入，性质为入。

坎：象水，陷也，水向低处流，性质为陷。

离：象火，火附于可燃之物，性为附丽。

艮：象山，山岿然不动，性质为停止。

兑：象泽，泽气津溢，性质为悦。

重卦各有自己的卦德。

屯：难；泰：通；否：闭；

渐：渐；蛊：故；随：堕。

无妄：无望；咸：感；恒：恒久。

损：损上益下；益：损强益弱。

归妹：女嫁；丰：先少后多。

节：先多后少；革：制；涣：散、贤。

旅：失居；姤：遭；同人：集众。

履：处危；小畜：小见畜与大。

大有：大为小所有；夬：决。

剥：侵削；蒙：昧，萌；师：将，帅。

谦：谦卑；豫：誉；比：亲。

遁：退；中孚：包；大畜：大为小所畜。

大壮：阳强而将极；临：隆。

大过：为善而过；升：上进。

小过：柔而过；颐：象人之颐。

萃：聚；噬嗑：食；讼：讼。

观：居下仰视；家人：室家聚雍。

睽：乖离；贲：饰；困：困迫。

解：遇难而解；需：濡；革：更。

晋：画、进；明夷：晦；鼎：烹、饪。

卦象卦德，大部是有序的逻辑思维和科学联想的结语，也有不少是近于荒唐的奇思妙想和牵强附会，有待进一步研究澄清。

# 上 经

## 第一卦 乾卦：乾下乾上 ䷀

### 卦名释

乾：健也，为天，为国为君为父。

本卦是相同两经卦（乾）相叠。六爻皆阳爻“一” 用以像天、喻君、拟龙。用以代表纯阳刚健的事物。

宏观上是宇宙演化的初始态，最初的物质形态，阳性物质“一”，由阴阳初原质二合一而来。象征宇宙初开时天的形态。故卦序为第一卦，为定卦。乾是万物之始。天地生然后有万物，是真善美的象征。

上古神话，太阳乘着六条巨龙拉着的车子，运行天空。乾六爻正像六条飞龙驾着太阳在空中有规律地运行，从而出现了白天、黑夜、四季、年轮、甲子等时序变化。乾字形是六条飞龙从东方推着车子向西而来。这车内的田变成了日，是太阳在车上。

乾是时间之首，微观上是一年的开始。正月初一应是乾日。

一元复始，万象更新。不用贞卜也是大吉大利的一天。

### 卦辞释

原文：乾：元亨利贞。

元：大也，始也。亨：通达顺利。

利：适宜，利于。贞：贞正坚固。

利贞：吉利的贞卜。

乾：即天的功德超出一切。故乾卦应有元亨利贞四种品德，乾为万物之根元。万象之始基，故通达顺利、咸宜贞正，大吉大利的贞卜。

诗曰：

万物之始百领首，天地君王集一身。

是真善美的象征，权利事业之统一。

天运行调整一切，天功德博大无比。

元亨利贞四德备，龙跃大地四海同。

### 爻辞释

#### 乾卦一爻

初九：潜龙勿用。

虽为阳爻，位全卦之底（下），有潜龙象，故用潜龙代表初九象，其位是在底下压抑难升，无法展其才华，威力难以施展。潜龙潜藏之力暂不用。勿用，暂时不能发挥作用。此为爻辞的空间相。

龙是我国吉祥而崇高的动物象征，有“八十一鳞、九九之数，变化莫测，纯阳之物”。

龙表乾卦，故乾一爻为潜伏的龙。龙潜地下，正是太阳未出

的早晨，是潜龙勿用之时。龙随太阳潜伏地下未出，正是黎明前的黑暗，不能展其威力，此为爻辞的时间相。

诗曰：

太阳未出是潜龙，不显光明时未熟。

蓄能待用为君子，不出风头不逞雄。

注：

易经中卦辞爻辞包含空间相、时间相的二维性。空间相多为抽象的义理、物象之说明。时间相多为具体事例、时间的记载；是记时记事的记事文；与占卜内容多无关。以前二者混为一概谓之占辞。爻辞中多为此类时间相。

### 乾卦二爻

九二：见龙在田，利见大人。

乾卦第二爻，阳爻为九，故名九二。二是偶数属阴，阴位出现阳爻，原是不正之位。但九二在下卦中，位得中，“有君子之德，具大人象”，卦中有利之位。

见：呈现、出现之意。田：田野、天际。

大人：圣明之人，指王公贵族。

太阳出来了。是初九的潜龙驾驭太阳升上天际。像龙在田野上泼洒金光。君子摆脱压抑，走向社会施德于众，是贤人施展才华的时候，故利于晋见大人。

诗曰：

太阳出山龙跃地，春阳明媚洒金光。

九二摆脱压抑君，施德于众向社会。

### 乾卦三爻

九三：君子终日乾乾，夕惕若、厉、无咎。

乾卦第三爻，在下卦最上位。九是阳爻，三是奇数为阳位，

阳爻居阳位，有阳刚过重之象。“重刚而不中，乃危地也。”其位有险象。

乾乾：勤奋努力不息；惕：警惕戒备。

若：助词。 厉：危险。 咎：灾难。

贤明的君子必须努力不懈，日夜警惕戒备，才能处危地险境却又避免灾难。

诗曰：

有才德的君子啊，白天勤奋夜反省。

谨小慎微以防变，惟恐有失而杜渐。

处境危艰作为在，虽有凶险灾可免。

### 乾卦四爻

九四：或跃在渊，无咎。

乾卦第四爻，上卦之最下爻，阳爻居阴位。其位不中不正，且位低，为上卦底位，在君位下，有臣逼君象，受压并缺乏安全感，故用“或”来说明疑而不决。系辞说：“二与四，同功而异位，二多誉，四多悔。”乾爻九四象征君子进可取誉于君，退可免难的转折之时。龙跃入深潭，是太阳下山的时候。进可升腾于云天之上，那是明天的朝阳，退可潜伏于千仞之下而为落照。故君子处境从容，没有灾难（无咎）。

或：或者。 渊：深不可测之地。

太阳下山，是龙跃进深潭，不会有灾难。

诗曰：

龙入深潭日落山，进可升天退藏身。

潜藏由我进自主，把握时机任屈伸。

### 乾卦五爻

九五：飞龙在天，利见大人。

乾卦第五爻，九为阳爻，处奇数的阳位，又是上卦中位，是君位。位得中且正，有圣人德而居天子位，故万人乐得而见之。乾五爻，位置最理想，飞腾于天空的龙，高低由己，自由纵横，大展宏图。

诗曰：

飞龙在天君在位，事业经天丽日行。

龙在空中任腾飞，求贤若渴见明君。

### 乾卦六爻

上九：亢龙有悔。

乾卦第六爻，卦内最上爻。阳爻居阴位，上九居全卦之首。进已无路，孤主无援，位高有物极必反之象。

亢：位极难下，极也。

悔：吝也，忧虑之象。

龙飞腾极高，上升无路，下降亦难，其后必悔。

诗曰：

位到极限孤无辅，脱离臣民极必反。

权欲无止君王怨，悔恨到时怨已晚。

### 乾卦用九

用九：见群龙无首，吉。

用九，是乾卦特有的爻题。乾六爻为阳属奇数九。六爻皆九为通九，另名用九，表示全阳爻将尽变为阴爻。

群龙出现在天空，看不出首领，六爻全阳，至高无上，不可能再有别的首领，吉利。

诗曰：

六爻呵群龙飞腾，纯阳刚至高无上。

天之品德集一身，天地人道合无间。

### 乾日（首日）记

今天正月初一，新年伊始，元亨利贞。早起看到太阳从东方升起，那是六条飞龙驾上明媚春阳向天空奔驰。这天从朝至夕，在谨小慎微的惟恐有失的迎送中度过，使人感到既大有作为而又充满危险，即使贤明之君，也必须努力不懈，日夜勤奋戒备，才能处险境而可却难。太阳下山，是龙跃进了深渊以垫求升，以隐求荣，明天又会跃上蓝天。如果任意升腾不止，会成亢龙有悔。物极必反，走向群龙无首之境。

### 乾卦启示

本卦似是记录新年伊始第一天的日记。乾卦为定卦，非所求而来，正月初一为乾日。从太阳升起至日落的变化，幻化为龙的潜伏，飞腾到跃入深渊，进而意会到君王的起伏、人事的兴衰。从哲理上阐明物极必反，亢龙有悔，必须适可而止。如任意妄行，必走向群龙无首，走向事物的反面，即乾六爻全反而为阴爻坤，从天上跃到地上。这是一篇政治性寓言。周文王囚羑里，暗示殷王不要太过分，淫乐极必生悲。

群龙无首却为吉，这吉暗示殷的灭亡，新朝的兴起。吉为周文王而设，乾卦加用九爻其意在此。九可理解是周的变音。“用九”者，通周也。天意已轮到使用“周”。乾卦是周文王一篇隐喻的政治宣言，是政论寓言。九代表奇数阳爻，但七也可代表奇数，全卦六爻，不用七而用九，九与周通。乾加用九爻，隐有文王的政治抱负。



## 第二卦 坤卦：坤下坤上 ䷁

### 卦名释

系辞上：坤道成女。

本卦是相同二经卦坤相叠而来，六爻皆阴，“--”是来说明人在大地上的活动及大地对人的影响。

宏观上是宇宙演化的初始态，是阴性坤而为地。与乾卦而互为天地，是生长万物之父母。乾坤始奠，万物滋生。六爻皆阴，纯阴必柔顺。坤如大地辽阔而深沉，蕴藏厚实，广施人道无有止境。

坤字，土旁为申，无限伸展的土地即大地。乾卦论天，坤卦说地。坤为母为地为纯阴（太阴），由乾卦全六爻反变而来，或由乾卦一分为二而来。按卦变规律，偶卦为造卦。

### 卦辞释

原文：坤：元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

朋：古钱币名。

骑马出游，开始亨通，用雌马吉。为阴雌为吉。坤若母马，繁衍同类，乘骑运载，生养万物。今年利西南，不利东北。利方得财，不利方失财。我只有走西南方向，却迷了路。要很快赶到要会的主人，顺利无阻，地广卑顺，服从天意，无往而不利，居住平安，贞正祥和。

注：文王八卦方位，坤位西南，故为利方，艮位东北，为山

为止，故为不利方。坤为阴属雌，故用雌马吉。因雌马柔顺，故用雌马吉，出行吉利。

诗曰：

坤大如大地广博，坤性似母亲柔顺。

生命的开创者啊，万物生长的根。

本质顺天承道，品德元亨利贞。

## 爻词释

### 坤卦一爻

初六：履霜，坚冰至。

坤卦第一爻，为太阴中之老阴，位坤卦最下，阴气长而阳气消。

路有霜，踏霜行，水地必有坚冰，阴冷之气开始凝聚，像在大地的底层。从踩霜而知寒冰已至，水将结冰。说明见微而知著，察小而觉微之理。

诗曰：

踩霜行水必坚冰，见微知著是为明。

察小觉危是为慧，防微杜渐为至理。

### 坤卦二爻

六二：直、方、大不习、无不利。

坤卦第二爻，下卦中位，阴爻处偶数阴位最是纯正。

很快走上辽阔的大地，平直方正而一望无际。地虽陌生而不熟悉，却是通途，所向无不利。刚直方正气量大度的人和不熟悉的人相处，也不会有难处。

诗曰：

大地辽阔而平直，放眼世界望无际。

正直无私朝前走，陌生之行无不利。

### 坤卦三爻

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

坤卦第三爻，居下卦上位，是奇数阳位，阴爻居阳位，位不当之象。

含章：遵循规章。真：正。

王事：国家的战事，祭祀。

有终：好的结局。

只有遵循规章行事，可走正道而达光明。一些服事王事、虽无战绩的人，结果却有好的结局。

诗曰：

循规正道得光明，王事无功却善终。

世事沧桑难评说，善恶昭明总有时。

### 坤卦四爻

六四：括囊、无咎无誉。

坤卦第四爻，上卦最下位，阴爻居阴位，阴柔过度之象。

括囊：收紧口袋，缄口不言之意。

缄口不言像扎紧的口袋，既无指责，也没有赞扬，学会在沉默中处事做人。

诗曰：

若得闲时口慎开，沉默方得冷静时。

不求毁誉在当前，留待明朝功成日。

### 坤卦五爻

六五：黄裳、元吉。

坤卦五爻，居上卦中位，至尊君位。

黄裳：周人以黄裳为吉祥尊贵之服，是黄色的下衣。

穿上黄色裙裤，这是表示对别人尊敬。将有吉利的开始和结局。

诗曰：

身著黄裳为吉利，迎宾上客表尊敬。

敬人爱己是美德，应时而为心上人。

### 坤卦六爻

上六：龙战于野，其血玄黄。

坤卦第六爻，居坤卦最高位。六为偶数是阴位。阴爻居阴位，阴到顶点，物极必反，有变之象。

龙战于野：古神话，太阳靠飞龙驾走而潜腾起落。落山的太阳是原野上奔腾的龙。

其血玄黄：西天的落照就像原野上涌出的金黄色的血雨。

落日前的原野呵，被落照和霞光染的金黄如血，像是龙在大地争斗，原野被血染红了。

坤六爻阴极必变，是阴向阳转的必由之路，那血的玄黄就是阴转阳的象征啊！天变玄黄，是天地交相辉映的黄昏。

诗曰：

龙战于野日落山，落照艳红血玄黄；

阴柔至极变阳刚，坤地旋转是明朝。

### 坤卦用六

用六：利永贞。

用六是坤卦特有的爻题。坤六爻皆阴。用六即通六，全阴爻必将尽变为阳爻而返归乾天。

用六爻：永远贞正吉利。

注：用六本为通六，暗示六为路，有路路通之隐喻在。

## 坤日（正月初二）日记

今天正月初二日，骑马去郊游，用雌马吉利。且地利西南，不利东北。如去东北方会失财，去西南方得财。我正月出行只有走西南了，却迷了路。幸好碰到了要会的主人，顺利无阻，预示今年贞正祥和，居住平安，路有霜，踏霜行，水地必有坚冰。阴冷之气开始凝聚啊。

我很快走上了辽阔大地、平直方正而一望无际。地虽陌生而不熟悉却是通途，所向无不利。刚直方正气量大度的人和不熟习的人相处，也不会有难处。只有遵循规章行事走正道而达光明。有些服事王事虽无成绩的人，却有好的结局。

学会缄口不言像扎紧的口袋，不求颂扬也没有指责。在沉默中处事做人。穿上黄色裙裾去迎接客人，这是对别人的尊敬，结局吉利。

落日前的黄昏啊，落照和霞光把原野染得金黄如血，像巨龙在原野上争斗，那落山的太阳不是原野上奔腾的龙么！正是六条飞龙要把太阳驾走。那血的玄黄是阴转阳的象征。

天玄地黄，是天地交相辉映，今后会永远贞正吉利，路路通顺（通六）。

## 坤卦启示

本卦是记述新年第二天（坤日）的日记。坤卦非所求而来，是前乾卦阳极阴转，全六阳爻变阴爻而来。

这是一篇郊游记。从按吉利的方向出游，迷了路，最后碰到要会的主人。返回时已是黄昏，在如血的斜阳中悟到了“人生即是战斗”的真谛。

诗曰：

坤日郊游为吉利，有利方向择路行。  
欲会主人正相逢，迷路返回已黄昏。  
斜阳如血心有悟，战斗苦度是人生。

### 第三卦 屯卦：震下坎上 ䷂

#### 卦名释

本卦为两异卦相叠：下震上坎。坎为雨震为雷。卦象是雷雨并作，天地间有了水的存储，故卦名屯。屯，囤积也。卦序上屯卦是第三。乾坤始奠，天地已成。有天地而后有雨雷。古人认为雷是伏地而出，雨由天而生。天地交合而有上雨下雷的屯卦䷂，大地有了水的囤积。因此屯是乾坤开天地后的第一卦，象征地球有水的初期。

微观上是写一年的正月初三以后的几天。雷雨交加，天地间的险象、宜屯家不出，修身养性，故卦名屯。屯，难也。（《说文》）

#### 卦辞释

原文：屯：元亨、利贞。勿用有攸往利建侯。

本卦在乾坤二卦后，表示有天地而后有雨水，万物滋生，故有元亨利贞四种品德。万物生长之初的草木虽是勃勃生机，却是稚嫩的幼苗，故“勿用”会成为参天大树，前景不可限量，故“有攸往”。攸者，所也。喻人要像幼苗茁壮成长终会成栋梁之材，坚定不移地奋进，可成就建邦安国之业，故有“利建侯”之说。

屯卦正是阴阳刚柔开始相交，艰难险阻开始出现，正是国难只盼明君出之秋。雷雨交加，云电游荡之时，正是封侯建国，适宜立君统治之时。天地在雷雨中初创，要很好治理呵，任何事情都有两面性。

有云行雨施的润泽，却有雷雨交加的险阻。

诗曰：

坎震相叠屯卦生，雷雨并作水储存。

天地初创生万物，稚嫩幼苗待养成。

国难只盼明君出，坚定奋进栋梁材。

雷行雨施润大地，安邦建国盼君来。

## 爻辞释

### 屯卦一爻

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

屯卦第一爻，居屯卦最下方的阳位。阳爻阳位有刚强之象，但在底层受压却无势，有磐桓之象。

磐：大而平的石头，亦作槃，旋也，徘徊之意。桓：树木。

诗曰：

徘徊不前路难行（磐桓），居家不出求吉利（利居贞）。

志行贞正与民亲（贞正），建国封侯志难移（封侯）。

### 屯卦二爻

六二：屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾，女贞不字，十年乃字。

本卦第二爻，位下卦正中，阴爻阴位，位得中得位。六二阴爻居初九阳爻之上，柔承刚。六二与九五相应，是阴阳相应，男女媾婚之象。

屯遭（沾）：表示艰难的连接词。

如：形容词词尾。

班：借为般，回旋不前。贞：卜问。

字：出嫁。《礼记·曲礼》：“男子二十冠而字，女子许嫁，笄而字。”

困顿而进退二难啊。女子贞正要十年才嫁。为迎娶而徘徊不前。驾马车原地回旋而犹豫不决。这不是去抢婚啊，不需一往直前地赶路。

诗曰：

进退二难患迟疑，女称十年为嫁期。

驾马车回旋原地，犹豫不决路难行。

### 屯卦三爻

六三：即鹿无虞，惟入于林，君子几不如舍，往、吝。

屯卦第三爻，阴爻阳位，位不当。

即：近。虞：管理山林的人。

几：通机、机警。吝：艰难。

我们在行进中看到野鹿逃进山林。无向导引路不敢直追。进入深山会有危险。君子自应机警，不如舍鹿不追，往前的路是艰辛的啊！

诗曰：

途遇野鹿不穷追，深山有险是诱饵。

机警赶路朝前走，因小失大悔无情。

### 屯卦四爻

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

本卦第四爻，阴爻阴位得正，上卦的第一爻，与下卦初九阴阳相应，在九五君爻之下。六四阴柔承君，有相吸之象，所做之



事必顺利。

驾着马车原地回旋，这是去求婚，放胆前行会吉利，所行必利。

诗曰：

驾着马车去成亲，时逢吉日放胆行。

沿途顺利无不利，名正言顺男女情。

### 屯卦五爻

九五：屯其膏、小贞吉、大贞凶。

屯卦第五爻，阳爻居阳位五，上卦至尊君位，得中且正位、与下卦六二阴阳相应。爻位关系完善。但上坎卦是一阳陷于二阴之间，为险象。九五陷于重阴之中，会有难处，但其下为三阴即坤卦，可得女福。且地广载物，化险为夷。

膏：肥肉。屯：囤积。

车上装有送礼的猪肉，量小平安；量大就有危险。

诗曰：

送礼肥肉车上载，担心路上生险情。

卜问神明示吉利，量小无虞量大危。

### 屯卦六爻

上六：乘马班如，泣血涟如。

屯卦第六爻，阴爻阴位，本卦最高位。

我终于接回妻子，马车像在原地回旋不动似的。女的难舍娘家哭泣不止，泪如血雨泣如涟，使人感到时间特别长。路难行，这正应和了爻象。上六爻是柔到顶点，九五爻却是刚在心，刚强的男人须配柔顺的妻子啊！

诗曰：

回眸亲人车难行，思亲之泪若血淋。

阴柔阳刚本相配，柔到顶点刚在心。  
妇人眼泪若薄霜，大事小事总相宜。  
英雄有泪不轻洒，想到绝时眼若冰。

### 屯卦启示

本卦是一次结婚纪实。

虽居家不出，然建国封侯之志未泯，前进之路虽艰难，不能徘徊不前啊！（爻一）这次结婚有些进退二难，这是一贞节女子，声称十年才嫁，坐在马车上犹豫不决。这不是抢婚，不需一往直前地赶路。（爻二）我们在行进中看到野鹿逃进山林。无向导引路不敢直追，君子自应机警，不如舍鹿赶路。（爻三）马车走得很慢，像在原地不动似的。这是去求婚，放胆前行吧。（爻四）车内载有送礼的肥肉，担心有险，卜问无虞，因量小，如是大量可能有遭劫之险。屯卦九五之下为坤，地广载物，化险为夷，且可得女福。（爻五）终于接回了心爱的妻子，女的难舍娘家，哭泣不止，泪如血雨。路难行，使人感到时间特别长。这正应和了爻象，上六爻是柔到顶点，九五爻却刚在心，柔顺的妻子只有配刚强的男子啊！（爻六）

屯卦是篇优美的散文，反映西周的婚俗礼仪。但《周易》把排除困难寄托在天意上，相信神明的显示，忽视了主观能动性，其历史局限性也是必然的。

诗曰：

屯卦本记人生事，婚姻抱负寓其中。

排除困难寄天意，相信神明求吉利。

主观可往万仞上，何须万事仰神灵。

历史局限在《周易》，今人不能责古人。

## 第四卦 蒙卦：下坎上艮 ䷃

### 卦名释

序卦：蒙者，蒙也，物之稚也。又草名。

本卦为异卦相叠，下坎上艮，是屯卦之倒转而来。坎为水为泽，山下有水为卦象，是山水相连的好风景。

蒙卦在卦序上是第四卦，是地球活动的早期，象征山下有水，山上必有草木生长。山上草木朦胧，山水雾濛濛，一片朦胧光景。求卦的是些蒙昧无知的人，故取卦名蒙。在一年内是生机萌发的初春。

### 卦辞释

原文：蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

蒙卦是屯卦的倒转而互为综卦，相反相成，互相参照，卦义必前后照应，其他综卦亦同。蒙卦与屯卦在乾坤初立、天地初开之后，万物初成之象。屯者，雷雨并作而成水，储存大地。蒙者，有水的滋润，生命起源初始是幼小蒙昧态，植物之初始态。

蒙：有光大亨通德。幼稚无知的人要求卦我又何曾乐意，他们求我只得卜之。可这些人并不相信初卦，再三求卜，是亵渎神明，神明不告，卦却吉利。

诗曰：

蒙有光大亨通德，山上草青水濛濛。

水光山色烟雨中，求神问卜亦蒙蒙。

问者只求吉利答，再三卜问是褻渎。  
最后虽是吉利卜，孰知吉凶谁祸福。

## 爻辞释

### 蒙卦一爻

初六：发蒙，利用刑人。用说桎梏，以往、吝。

蒙卦第一爻，阴爻阳位，居下卦坎最下，有最蒙昧之象。

发：借为伐。蒙：山上草木。发蒙乃割草砍伐垦荒之意。

桎梏：枷锁。刑人：犯人。

伐山开荒的苦事，起用服刑的犯人。暂解除身上的枷锁，结队而行。必须小心谨慎，艰难啊！

诗曰：

伐山开荒用刑人，解除桎梏暂脱身。

强迫劳动自西周，囚人自养决策明。

### 蒙卦二爻

九二：包蒙，吉。纳妇吉；子克家。

蒙卦第二爻，阳爻居下卦正中，有阳刚统帅众阴之象。九二与上卦六五阴阳相应。若九二为夫，六五为妇，男女相互感应，有纳妇之象。

包：打包捆扎。蒙：伐荒草。

克：成。克家：成家。

子：自我的称谓。

伐木割草的事，包给一些人去做，很是顺利。娶妇到家（指屯卦）亦祥和吉安，我已成家了。

诗曰：

伐木割草用包工，娶妇到家亦祥和。

我已成家心也安，只盼明朝国力强。

### 蒙卦三爻

六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

蒙卦第三爻，阴爻阳位，与上九阴阳相应，有男女相合之象。但六三阴爻居九二阳爻之上，柔承刚，有女欺男之兆。

取女：娶来的女人。躬：身体。

金夫：手持刀斧的男人。

砍伐的事，不需要刚娶的女人去做。那里有手持刀斧的男人。不能损害她的身体，去了是没有好处的。

诗曰：

砍伐之事勿用妇，手持刀斧有男人。

女柔体弱难负重，妇进山啊无所利。

### 蒙卦四爻

六四：困蒙，吝。

蒙卦第四爻，阴爻阴位，居二阴之间，且初六为阴无相应，有同性相斥无援，有困顿蒙昧之象。

伐山开荒是困扰人的事，长此下去是艰难的。

诗曰：

伐山开荒扰人愁，长此以往艰而忧。

另图计谋解困惑，垦荒大业岂能丢。

### 蒙卦五爻

六五：童蒙吉。

蒙卦第五爻，阴爻阳位，居上卦中与下卦九二阴阳相应，困而吉。

伐木开荒的事交童稚之人，进展顺利，不负我心。

诗曰：

开荒大业任童稚，心胸虽嫩力无穷。

进展顺利为创业，带来收获是善终。

### 蒙卦六爻

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

蒙卦第六爻，阳爻而居阴位，上卦高位阳刚之气向上，可御外敌；与六三阴阳相应，治内可顺。

割草伐木可击盗，因盗贼难以躲藏利于防盗。上九阳刚像把守大门的伟男子。

诗曰：

割草伐木浓山空，盗贼难藏利御寇。

空山贼来藏不住，开荒防盗二面功。

### 蒙卦启示

蒙卦六爻记伐山开荒的事，是记事文。

伐山开荒的苦事，起用服刑的犯人，身上的枷锁暂时解除，结队而行，任务难。（爻一）第二天把伐木割草的事包给一些人，很顺利。上次（指屯卦）娶回的女人，亦祥和。（爻二）砍伐之事，不能让女人去，那里有手持刀斧的男人，女人的身体吃不消啊！（爻三）伐山开荒是困扰人的事，长久下去是艰难的。（爻四）交给童稚者去做，他们心胸虽嫩力无穷，进展顺利。（爻五）割草伐木还可防盗，盗贼难以藏身，两全其美，何乐而不为。（爻六）

叙事条理清晰，结构严谨，思辨明析，而至今的许多解卦论易的书，只以本卦爻象爻位为依据，旁引侧论，牵强附会，自圆其说，把蒙卦解说成求卦的隐语或比喻，已非周易本来面目，也

不会给读者带来好处。

诗曰：

蒙卦本记生产事，垦荒防盗论得失。

用人策略分明见，牵强附会象象辞。

## 第五卦 需卦：下乾上坎 ䷄

### 卦名释

孔颖达：天之欲雨，待时而落。

本卦异卦相叠。上卦为坎为雨，下卦为乾是天。

需：从雨从而，而字乃天字的隶变。天上有雨为需卦象。

卦序是第五卦，天上有雨落下。水是一切生命的第一需要，蒙卦反映地球早期植物的生长繁盛，需卦已是动物的大量繁殖。“而”之取像就是四条腿的动物，水更是动物的第一需要，故卦名需。反映地球已进入动物世界。

### 卦辞释

原文：需：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

孚：俘本字，意指俘虏或收获。

需卦是有收获的，光明而亨通，贞正而吉利。具有元亨贞吉四德，利远行可涉大川。

诗曰：

需为五卦记郊游，有获原在卦象中。

光亨贞吉四德备，远行可涉大江水。

## 爻辞释

### 需卦一爻

初九：需于郊，利用恒、无咎。

第一爻位下卦最低位，阳爻阳位，距上卦坎之险最远，安定无险。

郊：郊外，旷野。    恒：常规、有恒。

在郊外等待时机，不越规妄行且持之以恒，不会有危险。

诗曰：

郊外等待在时机，永不妄行在恒心。

坚守常规以避险，心猿意马事难成。

### 需卦二爻

九二：需于沙，小有言，终吉。

需卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中。

在沙地上漫步，传来一些微言碎语，没遇到危险。

诗曰：

漫步沙地情更切，微言碎语何时灭。

心有主见不随俗，我行我素终为吉。

### 需卦三爻

九三：需于泥，致寇至。

需卦第三爻，阳爻阳位，居下卦最上，与上六阴阳相应，可得内助而无灾。

泥：泥淖之地。

我正走进了泥淖地，真不善择地啊，好像是身不由己。一些像强盗的猎人向我逼来。



诗曰：

身不由己走泥淖，不善择地能怪谁。

似盗似猎严相逼，只等来时再释疑。

#### 需卦四爻

六四：需于血，血自穴。

需卦第四爻，阴爻阴位，且与初九阳爻相应，得阳刚之援可脱险。

来到一片血污的地上，正是猎人的陷阱，我立即逃出来。

诗曰：

猛觉来到血污地，原是猎人一陷阱。

立即逃出是非坑，只叹自己太粗心。

#### 需卦五爻

九五：需于酒食，贞吉。

需卦第五爻，阳爻阳位，且居上卦正中君位，是本卦主爻，因而大吉。喻人有中正的品德，能择善而居。

酒食：酒宴上。

我又回到酒宴上，等待命运给我带来的吉利。

诗曰：

择善而行是本性，有酒待客我自来；

险峻已过时来运，吉利之果善者摘。

#### 需卦六爻

上六：入于穴，有不速之客三人来。敬之，终吉。

需卦第六爻：阴爻阴位，居上卦顶，再不能等待。上六与下卦九三阴阳相应。阴柔阳刚相呼应，有助阳扶弱之势，故可却险。

穴：洞式之住房，黄土高原多见。

我们在地窖式的住房饮酒，有三位不速之客来到，恭敬地接待他们，给他们敬酒，最后欢悦地挥手告别，没有不愉快的事。

诗曰：

房如地窖黄土原，饮酒待客元宵节。

春宵欲归留不住，忽来三位不速客。

恭敬待酒如家人，欢喜分手似常客。

问君何须邻为友，易地相逢亦相知。

注：乾记正月初一，坤记正月初二。屯卦一爻二爻记正月初三。屯卦三爻记正月初四，屯卦四爻记正月初五，屯卦六爻记正月初六。蒙卦六爻记六天：正月初七至十二日。需卦前四爻记正月十三日，第五爻记正月十四日，第六爻正好是正月十五日，恰遇元宵节。

### 需卦启示

需卦仍是记郊游。坤卦是骑马出游，是新年出行。此次为步行，独步郊外，别有一番感慨。途中所遇更具魅力。主人忧患深沉，已达忘我境地。

在郊外等待时机吧，不越轨妄行，且持之以恒，不会有危险。（爻一）在沙地上漫步，传来一些微言碎语，没碰到麻烦。（爻二）好像是身不由己，却走进了泥淖地，一些像强盗似的猎人向我逼来。（爻三）来到一片血污的地上，却是猎人的陷阱，我立即逃了出来。（爻四）回到家又是酒宴，我只有等待命运给我带来吉利。（爻五）元宵节这天，我们在窑洞里饮酒，忽来三位不速之客，恭敬地待酒，最后欢喜地分手，这一天很顺利。（爻六）

事件详备，层次分明，有叙有议，分明是记事文，是游记。

这些具体事例与需卦辞联系不上，只是一个徒步郊游者的纪实，感慨系之。

诗曰：

骑马出游在坤日，徒步郊游需卦中。

漫步郊外进沙地，陷阱险坑在途中。

晚回住地度春宵，不速三客似久逢。

郊游天天有记述，记事为主卜为从。

## 第六卦 讼卦：下坎上乾 ䷅

### 卦名释

本卦异卦相叠，下坎上乾，是上卦需的反卦，由需卦倒转而来。上卦乾为天，下卦坎为水。天下有水，有水天相连的洪水状。天下水汪汪，反映地球上早期的洪水时期，万物特别是陆地上的动物在为生存而斗争，而拼搏，充满了矛盾。矛盾的解决是物竞天择，诉诸于天的优胜劣败的淘汰，这是地球史上动物第一次向天的争讼，故卦名讼。周文王正逢讼事，就以本卦判成败。

讼，争也。讼字从言从公，所争之事言之于公，听从判决是非，故为讼。

### 卦辞释

原文：讼：有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

孚：俘获。窒：借为恡，惧也。

窒惕：犹言戒备警惕。

讼事虽有利可图，但必警惕戒备。其事中间吉利，后有凶险。有利于会见王公贵族，不利于涉水过河。

卦象是洪水滔天，故不利于涉水过河。卦义是物种间的生存竞争，诉诸天的选择，故利于会见王公贵族。至于讼事中吉终凶，只有等六爻用完来结论是否准确。

诗曰：

取名讼卦因讼事，讼事有利终有险。

警惕戒备防灾变，王公贵族宜会见。

涉水过河无攸利，讼事在身缓征战。

此卦所断吉凶事，结果试看六爻见。

### 爻辞释

#### 讼卦一爻

初六：不永所事，小有言，终吉。

讼卦第一爻，阴爻阳位，居下卦最下与上卦九四阴阳相应，可有外力相助。

对所判之事我不同意，只稍说明自己的观点，也还顺利，最后结局会是好的。

诗曰：

所判之事我不容，呈说观点在理中。

是非曲直分得清，最后有理会善终。

#### 讼卦二爻

九二：不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚。

讼卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中。九二阳爻居下卦中与上卦九五无相应。力弱勢孤，隐藏失败的因素。

不克：不成功，失败也。逋：逃亡。

邑人：邑中奴隶。眚：灾祸。

在争讼中不能取胜，回到采邑，逃跑了三百户奴隶，没遭大难算是幸事。

诗曰：

争讼失败回采邑，三百奴隶逃未归。

没遭大难算幸事，只恨未辨浊与清。

### 讼卦三爻

六三：食旧德。贞厉，终吉。或从王事无成。

讼卦第三爻，阴爻阳位，与上九爻阴阳相应，上有支援，故终吉。

旧德：先人遗业。

食旧德：失势贵族依赖先人遗业过活。

贞厉：贞兆辞。贞为贞正，厉为艰难。

从王室：指争讼之事。无成：不得已。

依赖先人的遗产过活，是艰难的事，虽然结局会是好的。继续王室的争讼，也是不得已而为之。

诗曰：

继承先人食祖业，事虽艰难终吉利。

争讼虽为王室事，成败未卜不由己。

### 讼卦四爻

九四：不克讼，复而命渝，安贞吉。

讼卦第四爻，阳爻阴位，居上卦最下，有刚健受压之象，与初六阴阳相应，有来自下面的资助。

复：返回。即：服从。

渝：同“谕”，告。命渝：指判决。

安贞：贞安之倒装，卜问平安。

讼事失败返家，服从判决。居家不出会平安吉利。

诗曰：

讼事失败复返家，服从判决是命运。

居家不出求平安，但求善恶要分清。

### 讼卦五爻

九五：讼，元吉。

讼卦第五爻，阳爻阳位，位上卦中，至尊君位。

讼事以胜利结束，扬善抑恶大吉利。

诗曰：

有理争讼会胜利，扬善抑恶求分明。

世间人事多坎坷，坚持不懈终吉利。

### 讼卦六爻

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

讼卦第六爻，阳爻阴位，居全卦最上，与六三阴阳相应，可得下面的支援。

鞶带：皮革制成的腰带，大夫以上的官员可系。锡：赏赐。  
终朝：一整天，终日。

褫：剥夺，革夺。

因胜诉赐给绅带，一天内三次赐给三次革夺。

诗曰：

讼事虽由败转胜，胜利只是一场梦。

王公贵族打交道，有获却如戏童弄。

得到的终会夺走，失去的不会怨诉。

## 讼卦启示

讼卦六爻是记录讼事，由成功到失败，最后胜诉受赏，又收回受奖的成命。朝纲松弛，法纪不振，致有曲折往复，如戏耍童稚。一天内三次赏赐三次收回成命。反映殷商末年朝政之腐败，是很有价值的历史资料。从卦辞看，并没预测准讼事之成败，而是中吉后凶，与其结果相反——终吉。爻辞不是用来解释卦辞。卦辞是卦的空间相，爻辞是事件纪实的时间相。时空结合的二维相只能说明事件运行的轮廓，却不能预测结果。讼卦却是很好的说明。

诗曰：

讼事虽胜是结局，卦辞终凶未卜中。

讼事曲折记述详，成败不在卦辞中。

旧说周易全为卜，爻辞内容要全丢。

三赐三夺是历史，法纪不振朝纲松。

## 第七卦 师卦：坎下坤上 ䷆

### 卦名释

本卦异卦相叠，下坎上坤，坤为地，坎为水，地下有水流为卦象。讼卦的大洪水后，动物在物竞天择的淘汰下，优胜者成群结队像出师征讨的部队，在地上掠夺食物。野兽的出没和互相残杀，如出师征伐，故卦名师。师卦六爻中，一阳统五阴，有率师之象。当时正逢出征，卜问总指挥的吉利，师卦应时而出。

## 卦辞释

原文：师：贞丈人吉，无咎。

师：众也。贞：贞正。

丈人：军队的总指挥。

卜问总指挥吉利、无灾难。

诗曰：

卜问吉凶总指挥，帅师出征君相宜。

师卦专为丈人卜，胜负全在指挥中。

## 爻辞释

### 师卦一爻

初六：师出以律，否臧，凶。

师卦第一爻，位下卦最下方，阴爻阳位，在九二阳刚之下，有受压之象。

律：纪律。否臧：不遵守纪律。

军队出发之始，必须纪律严明，不遵守纪律的军队是危险的。

诗曰：

军纪严明决胜负，出征首倡严纪律。

无纪之军定败北，战略英明在西周。

### 师卦二爻

九二：在师中吉，无咎，王三锡命。

师卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中，是全卦惟一阳爻，与上卦六五阴阳相应。六五为君爻，九二阳刚居臣位，得君王宠信，



在率师出征中吉利，无灾难，君王三次赐奖。

锡：赐。锡命：颁令嘉奖。

诗曰：

帅师出征中吉利，军纪严明却险情。

君王三颁赐奖令，指挥得力战术精。

### 师卦三爻

六三：师或舆尸，凶。

师卦第三爻，阴爻阳位，位不正，其上无相应爻且上为坤卦，有阴柔递增之势，故凶险。

舆：车辆，即车载。

出征不久，前方载回了尸体，征战遇到凶险。

诗曰：

出征不利前遇凶，载回尸体在路中。

胜败本乃军常事，此战结果难预卜。

### 师卦四爻

六四：师左次，无咎。

师卦第四爻，阴爻阴位为位正，上卦之底，二阴之后，阴柔无相应，知量力而行，不妄行无灾难。

左次：据高地。又解：三宿为次。

高地宿营已三宿，安全地带无灾祸。

诗曰：

有利地形宜先占，制高之点必守住。

夜宿高地连三宿，未遭凶险在戒惧。

### 师卦五爻

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞

凶。

师卦第五爻，阴爻阳位，居上卦中为君位，本卦主爻，与九二阴阳相应。有长子九二承君命（六五）率师之象。

田：打猎。禽：指鸟兽。执言：执俘，获俘虏。

打猎时捕到猎物，作战时抓到俘虏，没有什么不好的。长子指挥军队，弟子车载尸回，乃凶险之兆。

诗曰：

打仗抓俘如猎获，败者为奴胜者得。

长子率军强攻占，弟子载尸阵中回。

### 师卦六爻

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

师卦第六爻，阴爻阴位，位最上，无相应爻。

大君：国君。开国：卦邑、分封诸侯。

家：大夫采邑。承家：分封大夫采邑。

战争胜利国君颁布命令：论功行赏，有的赐封土地，有的赐封爵号，但不能给小人以政治权利。

诗曰：

战胜回国受君命，论功行赏封土地。

封爵只能给君子，小人弄权国无利。

### 师卦启示

师卦卦辞内容是卜问指挥官的吉凶。因指挥得当，严整军纪，利用地形，指挥者身先士卒，最后胜利，受到赏赐，与师卦辞“贞丈人吉，无咎”相合。

师卦是讲军事战术的专卦。重视军纪，列为首位（第一爻），中间论述战争的胜败、地形、地物、地利与战争的关系，

用田猎的方式进行军事演习。在用人方面，论功行赏，任人唯贤；不能让小人弄权等是周易作者的战略思想之高明处。

从卦形看，全卦九二是惟一的阳爻，一阳统五阴，象征一刚强统帅率顺从之部队，且纪律严明，又有相应的君（六五爻）支持，故战能胜，胜有赏。九二是长男、长子率师之象。

诗曰：

丈人贞吉予卜中，军纪严明胜在握。

利用地形重战术，论功行赏是贤举。

任人唯贤远小人，周易此论高明处。

## 第八卦 比卦：下坤上坎 ䷇

### 卦名释

师卦倒转而为比卦。坎为水，坤为地。地上流水，像水流江河归大海，是比之卦象。比卦在卦序中为第八卦，宏观上反映地球早期地上水面比陆地越来越宽广。地球上的海洋及水生动植物比陆地的生长还迅速，像水与陆地比赛，卦象是上水下地（上坎下坤）。师卦反映的是陆地上动物的繁衍，比卦反映的是海洋生物的蔓延。微观上却是出师征讨（师卦）回国后的治国权术。回师以后的局面如何，乃以师卦的反卦比较考察，故名比卦。上坤下坎为出师，上坎下坤为比。

水与地亲密无间不可分离。水以地势转，地以水而养，明君应以水与地之关系，来和谐君与臣民的关系，这就是比卦的意义。

## 卦辞释

原文：比，吉，原筮，元永贞吉。不宁方来，后夫凶。

本卦九五为全卦惟一阳爻，且位上卦中为君位。阳爻阳位得正且中，为上下五阴爻所依附，有君民团结相互亲近之象。

原筮：对师卦而言，因比卦是师卦倒转而来的造卦。师卦是贞吉无咎，故有原筮、元永贞吉。有的书释为与蒙卦对应而来。蒙卦有初筮告，故此为原筮，在义理上，前后卦对应不上。

元永贞：元为始，永为久，贞为坚。

方：邦国。

不宁方来：经过师卦的征讨后，不愿臣服之国也来归附朝廷。

后夫：迟迟不来的诸侯。

比卦吉利，同原师卦一样，再卜自始至终永远吉利。出师征讨后，不服的外邦也来朝臣服。迟迟不到的诸侯会遭遇危险。

诗曰：

师卦吉利比亦吉，平叛之战已成功。

外邦臣服去反意，不服迟来会遭凶。

## 爻辞释

### 比卦一爻

初六：有孚，比之，无咎。有孚盈缶，终来有他，吉。

比卦第一爻，阴爻阳位。下卦最下位。

孚：古“俘”字。比：亲近、安抚。缶：瓦盆。

盈缶：装满酒的瓦盆。他：意外，变故。

对捕获的俘虏（指师卦之战）亲近并安抚他们，没有错。

一视同仁，满盆的酒招待他们。不用担心最后有变，会是吉利的。

诗曰：

优待俘虏自西周，亲近安抚视人同。

酒醉饭饱若待客，力服还得虏心服。

### 比卦二爻

六二：比之自内，贞吉。

比卦第二爻，阴爻阴位，居下卦中，与上卦九五阴阳相应，君与臣亲密无间。

安外（师卦）后必须睦内（比卦），内部亲近团结，就会祥和吉利。

诗曰：

国败先从内部起，内部团结国安定。

君子勿忘躬自省，君王若贤国必胜。

### 比卦三爻

六三：比之匪人。

比卦第三爻，阴爻阳位，下卦上位。阴爻居三者为不中不正。相邻的上、下爻，相应的上六爻都是阴爻。从爻相看，亲近的人缺少刚强的忠勇之士。

匪人：坏人。

要看清内部的坏人，不能狼狈为奸。

诗曰：

警惕内部有坏人，狼狈为奸祸自身。

交友容易识友难，坏人得势国必崩。

### 比卦四爻

六四：外比之，贞吉。

比卦第四爻，阴爻阴位，上卦底位。

亲近九五君爻，有从外拥君之象。

外：外部，指邻国邻邑。

对外亲善，会是吉利的。

诗曰：

联盟亲善抚外邦，树敌宜少国势强。

唇亡齿寒国亦同，联外邦交得吉祥。

### 比卦五爻

九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫吉。

比卦第五爻，阳爻阳位，居上卦中为君位，全卦惟一阳爻而为君位，荣显至尊。九五以下四阴爻即诸臣，皆能顺服。

显：外表、普遍、广泛之意。

王用三驱：君王命卫队从三面包围猎物。

失前禽：却空下前面一条路，让野兽奔逃。邑人：猎区的老百姓。

诫：戒惧。

国内已是普遍的和洽。君王指挥演习。卫队用三面包围，网开一面的办法狩猎，有意放走奔逃的野兽，百姓全不戒惧，君王行道中正必吉利。

诗曰：

君王狩猎为练兵，三面包围放逃敌。

行事端正民不惧，君有民助必吉利。

### 比卦六爻

上六：比之无首，凶。

比卦第六爻，阴爻阴位，全卦最高位，初卦为足，上卦为首。上六阴爻与六三不相应却相斥，且在九五君爻之上，阴柔不能护君，且有柔率刚而出现孤立相背之象。

观察国家内部，却没有一个团结的领导核心，勾心斗角像群龙无首，这是危险的。

诗曰：

朋比为奸众小人，勾心斗角失中心。

群魁无首核心散，乌合之众凶在身。

### 比卦启示

师卦是记录对外征战的胜利，是出师对外。比卦是回师后国内的治理。其结果不是求卦预测的自始至终吉利。比卦是纪实的。比，比较也，亲近也。比卦先描述了优待俘虏（爻一）和国内亲近团结的政治局面（爻二），并从内部清洗坏人（爻三），对外亲善联盟（爻四），国王指挥练兵，百姓拥戴（爻五），因而四方臣服（不宁方来），国内平静和平（邑人不诫），最后却因核心涣散，群龙无首而结局凶险（爻六）。比卦斥责了结党营私、勾心斗角的匪人。这是一个论治理权术的专卦，体现了周易作者高瞻远瞩的气概。

诗曰：

师卦记述征战策，比卦详论治国事。

亲善团结和为贵，内亲外睦四方服。

优待俘虏当奴隶，赏罚分明少怨忧。

结党营私为众恨，作弊之徒无善终。

## 第九卦 小畜卦：下乾上巽 ䷈

### 卦名释

本卦为异卦相叠，下乾上巽。乾为天，巽为风。卦象是风行天上，吹拂万物。

小畜卦在卦序上是比卦后的第九卦。天上有雨，地上有水，必起风。天上有风，风吹草长，果木繁盛，禽兽大增，为人类准备了食物，有了积蓄，故风行天上为小畜卦。

周初已进入农业社会，居处固定，生活及劳动安定，扶持农业生产，奖农抑战是民心所向。畜是蓄的简体，意为田上谷物滋生，小畜是讲农业生产的专卦。

诗曰：

风行天上卦象见，春风吹拂大地青。

狩猎农耕正逢时，必备积蓄为防饥。

### 卦辞释

原文：小畜：亨、密云不雨，自我西郊。

小畜：亨通顺利，来自西郊的乌云密布，都没有下雨。

这不是卜问的回答，只是设卦时的气象描述，是因久云不雨而求卦。

本卦上为巽，其象为风为木，其德为入。下卦为乾，其象为天为刚健。刚健而入，故通行亨通。

全卦六四唯一阴爻，余为五阳。阴气不足，阴冷之气难以凝聚，故密云不雨，农业生产不会有大成，只能小畜。



诗曰：

西郊浓云必有雨，耕作宜时勿迟延。

虽为小畜无大获，奖农抑战富自来。

### 爻辞释

#### 小畜卦一爻

初九：复自道，何其咎，吉。

小畜卦第一爻，下卦底位，阳爻阳位与六四阴阳相应，位得正且有来自上面的资助，会吉祥。

复习研究自己创造的宇宙之道（指复卦）不妨碍任何人，会是吉祥的。

诗曰：

宇宙大通自创造，反复研究易卦理。

不碍别人当无咎，原本吉祥道自明。

#### 小畜卦二爻

九二：牵复，吉。

本卦第二爻，阳爻阴位，位下卦中是吉利的卦象。

牵：携手并进貌。复：回家。

根据三、四爻像，是夫妻携手而行。

诗曰：

爱妻与我携手行，住地散步复又回。

心地纯洁有吉报，夫妻恩爱要真心。

#### 小畜卦三爻

九三：舆说辐，夫妻反目。

本卦第三爻，阳爻阳位，住下卦上，与六四阴阳相吸之象。

輿：车也。说：脱也。輻：车轴。

因车轴脱落，车坏不能远行，夫妻间争吵起来。

诗曰：

马车坏轮步难行，夫妻口角第一回。

互不承认自己错，看来全在虚荣心。

### 小畜卦四爻

六四：有孚，血去惕出，无咎。

本卦第四爻，阴爻阴位得正，全卦惟一阴爻、上卦底位，与初九阴阳相应，有来自上面的资助（九五）和下面的接应（初九），故有孚无咎。

孚：古俘字。血：借为恤，忧患。

惕：警惕。

血去惕出：危险虽去，戒备不除。

上次战争捕获了俘虏，战争的危险暂时过去，但仍须保持警惕，才能避免灾难。

诗曰：

前战虽胜多俘获，暂时去险难长久。

仍须戒备防突变，有备无犯得善终。

### 小畜卦五爻

九五：有孚挛如，富以其邻。

本卦第五爻，阳爻阳位，且位于上卦正中君位，力量强大刚健，有助弱者之力。

孚：古“俘”字。挛：拘捕、捆绑。

如：形容词尾。

将捕获之部分俘虏捆绑串联，作为财富送与邻国共享。

诗曰：

俘虏捆绑并串联，送与邻国作礼财。

战果同享观来日，支邻总比仇邻好。

### 小畜卦六爻

上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉，月几望，君子贞，凶。

本卦第六爻，阳爻阴位，全卦最上。

处：停止。载：运载。德：借为得。几：接近。月几望：每月十四日。

月望即十五日，月圆时夫妻应团聚。月圆前夫妻不宜分离，分离非好兆。

刚下雨就停住，尚能栽种并满载而归。妇人贞卜丈夫出征的事有险。月几望日即十四日出征有险凶。

诗曰：

下雨立停勿迟宜，即时耕种有收成。

妇人卜问出征事，月几望日勿出征。

### 小畜卦启示

小畜卦辞写当时的环境：西郊浓云不雨。从卦画上看，与农业生产有关，用来卜问雨情。按卦析短时无雨。最后的六爻，既雨既处，说明已经下雨，尚不误农时。可历来的分析，既雨为久雨，这与卦辞及爻辞意义不合。既雨应为初雨、新雨，久晴初雨。只六爻与卦辞有关。从密云不雨到既雨既处，是谈农业生产和天气。

一爻讲自强不息之理，二、三爻讲夫妻生活，四爻讲战后的警惕戒备，五爻讲对俘虏之处置，六爻讲雨后的农耕和妇人为丈夫远行贞卜。六爻全是纪实，与卦辞的气象描述无关。

诗曰：

密云不雨盼雨来，久晴伤农卦象见。  
既雨既处初雨停，前人却解久雨来。  
卦爻矛盾为后译，久晴得雨农不闲。  
译易诸君请思量，密云不雨久何来？

## 第十卦 履卦：下兑上乾 ䷉

### 卦名释

杜预：所践履之界。

本卦为异卦相叠，上乾下兑，是前卦小畜的倒转。卦象是天下有泽，不能解释履卦名称的由来。履卦在卦序上为第十卦，在小畜后，当大地有了食物的存储，天（乾）选择了人类作为替天行道的大地主人。在泽地（兑）聚居的早期人类必须履行人类应尽的义务，以回报大自然（天）的恩赐，故卦名履。上乾为君，泽代表民，君上民下，是古代社会等级制度和上下尊卑的反映，要人们在不同的等级中履行应尽的义务，是履卦另一方面的意义。

### 卦辞释

原文：履虎尾，不咥人，亨。

踩到老虎的尾巴，不被咬伤，亨通。

古有“伴君如伴虎”。履卦上乾为君，下兑为悦为臣。和虎作伴，总是担心踩上虎尾，但驯服并取悦于君，踩到虎尾，不至于被咬，会亨通顺达。履卦又是讲君臣上下之礼，只能安分守礼，才不自取其祸。此卦为文王以寓言的形式，隐喻君之凶残，

做臣民的难处。

诗曰：

自古伴君若伴虎，臣在君侧总惊心。

怕踩虎尾防虎咬，低眉取悦顺君心。

## 爻辞释

### 履卦一爻

初九：素履往，无咎。

履卦第一爻，阳爻阳位位得正，全卦最下方为“素”位，即没有地位却安之若素，没有不满的表示。知足常乐，所以无灾难。

素：白色无文采，不修饰。履：行为之意。

往：进入（社会）。

质朴无华地处世，坦白诚恳地做人，没有灾难。

诗曰：

不加修饰的白衣，像心地一样纯净。

坦白诚恳地履行，无内疚也无艰险。

内心充实轻外表，不学纨绔轻浮人。

### 履卦二爻

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

履卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中，位得中，与上卦九五君爻不相应，却有权臣相斥之象和有疏远君王隐居求安之象。

坦坦：平坦无阻。幽人：隐士。

履道：履行正道。

胸怀坦荡行正道，不会有阻碍；隐居求安会吉利无忧。

诗曰：

胸怀坦荡履正道，恬静求安勿逞强。

幽人无求为安居，吉利无忧且等闲。

### 履卦三爻

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人为于大君。

履卦第三爻，阴爻阳位，居下卦之上，惟全卦惟一阴爻。再往上是乾卦，阴柔在刚健之下，虽为顺，要取悦于阳刚，会有矛盾，故有危险。

眇：瞎了一只眼。跛：跛了一只脚。

大君：国君。武人为于大君：武人篡权称君。

瞎了只眼虽能看，却不准确。跛了脚虽能走路，却不隐当，有踩虎尾被咬伤的危险。武夫篡位当上国君，危险更大啊！

诗曰：

瞎只眼还能看，跛只脚仍可走。

全瞎全跛却无忧，武夫篡国虎更猛。

### 履卦四爻

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

履卦第四爻，阳爻阴位，上乾卦之下爻，有阳刚初起向上增进之象。阳爻阴位有力量潜伏隐而不露之象。

愬愬：惊恐貌。

要想不踩虎尾巴，必须诚惶诚恐地做人，虽然最后会是吉利的。

诗曰：

武人为君虎更猛（接上爻），诚惶诚恐远君身。

不履虎尾自量力，自知之明谨慎为。

### 履卦五爻

九五：夬履、贞厉。

履卦第五爻，上乾卦中位，阳爻阳位得正，且位得中处尊位。故夬履之爻象有刚强自负、刚愎自用之性。

夬：同决，快速貌。夬履：鞋裂，行路难，有行为莽撞急躁貌。

急躁莽撞地行事，贞问有艰难。

诗曰：

急躁莽撞履行务，若穿破鞋行远路。

艰难在前路难行，谨慎从容却险情。

### 履卦六爻

上九：视履，考祥其旋，元吉。

本卦第六爻，阳爻阴位，居全卦最上。

考：察看。祥：吉凶祸福之总称。

旋：周旋。

细心观察所走的路，行为谨慎考察周密，反复比较其得失祸福，是吉利的开始。

诗曰：

审视前途应周密，考察结果宜圆通。

瞻前顾后求吉利，反复比较勿妄行。

### 履卦启示

本卦是讲处事做人的专卦。以纪实为主兼及评论，夹叙夹议，强调处世要质朴无华，做人坦白诚恳。（爻一）要行正道胸怀坦荡，又羡慕隐居求安的幽人。（爻二）武夫篡国若猛虎，担

心踩虎尾而被咬。（爻三）要想不踩老虎，要诚惶诚恐地取悦于君。（爻四）像穿破鞋行远路，动则得疾。（爻五）要走一步看一步，反复比较周密考察，才有吉祥的开始。（爻六）本卦义是教人不急躁鲁莽，不轻举妄动，不欺人好胜，不强人所难。要忠君尽职，忍让求全。强求君臣上下、君民尊卑之礼，要人民循规蹈矩，不越轨妄行，不非分妄想。这是由《周易》作者历史的局限性决定的。

诗曰：

胸怀坦荡无芥蒂，不欺不强人所难。

忠君尽职忍求全，君臣上下分贵贱。

做事周密不鲁莽，循规蹈矩不妄行。

老虎伤人存戒心，低眉折腰勿逞能。

## 第十一卦 泰卦：下乾上坤 ䷊

### 卦名释

本卦异卦相叠，上坤为女，下乾为男。

泰卦在卦序上是第十一卦，象征人类早期的群婚制。有了天地相交、乾坤相合、异性相吸的需要，故有了女上男下的泰卦。开始是女性为中心的母姓氏族社会，故坤在上，乾在下为通泰无阻、群婚不伦之象。履卦是乾天选择人类来治理大地（坤）的责任，履行其做人的义务。人类的义务首先是自身的繁衍，男女交合而生泰卦。泰卦是原始生活时期的人类男女组合的象征。只有从卦序上才能解释泰卦的象征性意义。如果单从上坤下乾的卦象（自然的法则是上乾下坤）是不能解释上地下天为通泰的。

诗曰：



母权社会坤为上，阴阳相交通泰宜。  
万物千差万别状，皆出天地父母中。

### 卦辞释

原文：泰：小往大来，吉，亨。

坤上乾下，天地相交，阴阳相应，万物相通，故安泰。

周易作者认为：凡有动象、有交感之象的卦，是吉利的，有前途的。

世间万物万象，都在阴阳二气之推动中变化，矛盾中发展。通过交感作用，而有了千差万别。

泰卦：由小而大，由微而盛，由弱而强都是吉利、亨通的。

上坤卦为阴为小为微为弱。

下乾卦为阳为大为盛为强。

坤本下位而向上，原是小往。

乾本上位而降下，原是大来。

### 爻辞释

#### 泰卦一爻

初九：拔茅茹，以其彙，征，吉。

泰卦第一爻，阳爻阳位，全卦最下方。是阳刚开始出现，与六四阴阳相应。

茹：茅根。以：及也。彙：种类。

连根拔掉茅草及其同类。为出征扫清道路，除去阻碍，吉利。

诗曰：

拔草除根清阻碍，扫清道路利出征。

征战吉利无后忧，军队内部除祸根。

### 泰卦二爻

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡。得尚于中行。

本爻阳而阴位，居下卦之中，与六五阴阳相应，是外柔内刚之象。

包：包容，行取。

荒：空也。又解污秽。用：用来。

冯河：涉河。遐：远也。遗：亡也。

朋：古钱币名，以具为币，十枚具为一朋。

尚：帮助。中行：半路，中途。

空了背包，为的轻装涉水过河，行不远就丢了。有的丢了钱币，幸好在中途得到别人的帮助。

诗曰：

空了背包求轻装，涉水过河为出征。

丢钱丢物在不意，幸好过河得救助。

### 泰卦三爻

九三：无平不陂，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

泰卦第三爻，阳爻阳位，居下卦最上，为阳刚极盛之位，与上六阴爻相应。

恤：担忧。孚：古“俘”字。

没有平原就没有山坡，没有去就没有返，在艰难中坚持纯正就不会有灾难。不用担忧俘虏，他们在饮食上会有口福。

诗曰：

没有平原不显高山，没有去的何有回返。

艰难之中坚持纯正，不必忧虑收获茫然。

有得有失本是正理，祸去福来乃是天成。

### 泰卦四爻

六四：翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

泰卦第四爻，阴爻阴位，上卦底位，与初九阴阳相应。

翩翩：飞鸟貌，喻轻浮，巧言欺人，说大话。富：借为福。

不富：祸也。

以：及也，连累之意。戒：警戒。

以：且，将要。孚：古“俘”字。

夸夸其谈，祸及邻邑。不戒备谨慎，即将被俘。

诗曰：

夸夸其谈非君子，以祸及邻是小人。

严加戒备防被俘，出师得利靠严谨。

### 泰卦五爻

六五：帝乙归妹，以祉，元吉。

泰卦第五爻，阴爻阳位，居上卦中央，全卦之君，与九二阴阳相应。

帝乙：殷王帝乙，纣之父。

归妹：嫁女。归：嫁。妹：少女。

祉：福。以：及。

殷王嫁女（周文王）乃得福，是大吉大利之事。

诗曰：

殷王嫁女双得福，男女之家相益彰；

吉利婚事福后人，君臣相依扶周王。

### 泰卦六爻

上六：城复于隍，“勿用师”，自邑告命，贞吝。

泰卦第六爻，阴爻阴位，居全卦最上，有盛极而衰之象。与九三阴阳相应，有解救之象。

复：借为覆，崩塌。隍：水已干涸的护城河。

师：军师。用师：采取军事行动。

城墙被攻倒填回到护城河，却从邑中传来命令：“不要诉诸武力。”这是不祥之兆。

诗曰：

攻倒城墙胜在望，“不准进攻”来邑中。

胜利受阻非用武，原在邑中下和书。

### 泰卦启示

泰卦记述了一次攻城之战，并以哲理论证了事物是反复变化的。

事物的发展是由小而大，由弱而强，由微而盛，故是亨通的。

出征要先扫清道路，根除后患。过河要轻装上阵，不怕丢失东西。在艰难中正直做人就会有收获。夸夸其谈害人就会害己。殷王嫁女而相互得福。攻倒城墙后却停止进攻，丧失一次胜利机会。万事万物在对立中有联系，在联系中有对立。从经过的事件中可以应和泰卦的小往大来，通达吉利的品德。

诗曰：

万事万物有对立，对立统一又联系。

事物发展小而大，熟记变化发展理。

## 第十二卦 否卦：下坤上乾 ䷋

### 卦名释

本卦是异卦相叠，上乾下坤，与泰卦相反，是泰卦的倒转。否：即泰卦之否定，闭塞之意。否之下卦为坤为地属阴，阴气下降之象。否之上卦为乾为天属阳，阳气上升。阴气下降为地，阳气上升为天。此乃天地生成、自然亨通之象，不存阻塞之理。取名否卦，只因是泰卦的反面，寓否极泰来之理。

否卦在卦序上为第十二卦。宏观上反映人类生活早期对泰卦女权的否定。女权开始让位于男权。有了男主外，女主内，男尊女卑的思想，故是男<sup>男</sup>否卦。<sub>女</sub>䷋

### 卦辞释

原文：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

否与泰卦互为综卦。泰是通泰，否是不通。故有“不利君子贞”之象。

否：隔阂，蒙蔽。匪人：小人、邪人。匪：非难。

大往小来，与泰卦小往大来相反。是说乾卦到外（大往），坤卦到了内（小来）。

为小人所蒙蔽，这是不利于君子的占卜。事业将由盛转衰，由强而弱。

诗曰：

君子却被小人骗，事业由盛向衰转。

因小失大成否卦，不利君子行正义。

## 爻辞释

### 否卦一爻

初六：拔茅茹，以其彙，贞吉亨。

否卦第一爻，阴爻阳位，全卦最下方，与九四阳爻阴阳相应。其爻辞与泰卦的初九相近，乃泰向否转化的开始时期，其闭塞之象尚未显出。泰卦之初九爻所经过的事，到否卦之初六爻又有类似之事。故而有连根拔掉茅草及其同类，卜问吉利亨通。

斩草除根是一句隐语，含有《周易》作者对扫除朝廷障碍的决心，并以此求卜。

诗曰：

斩草除根清君侧，朝廷隐患要除清。

手软若留后患在，心慈换来国祸根。

### 否卦二爻

六二：包承小人吉，大人否，亨。

否卦第二爻，阴爻阴位，居下卦中，与九五阴阳相应，有“小人吉”之象，六二阴柔为小人。

包：借为庖，厨房之事。承：承担。

小人指妇人，大人指男人。古有男尊女卑之说。

承担厨房的事，用妇人吉利，用男人则不好，这样安排亨通。

诗曰：

古人大小分男女，男尊女卑实不通。

妇小承担厨房事，大男任在有为中。

### 否卦三爻

六三：包羞。

否卦第三爻，阴爻阳位，下卦上方与上九阴阳相应，与九四相吸。阴柔居强阳之下，有忍辱负重之象。

包：借为庖，厨房之意。

承包厨房的事，不是羞耻。

诗曰：

承包厨房不算羞，妇女尽职在理中。

须知民以食为天，何能小视厨房工。

### 否卦四爻

九四：有命无咎，畴离祉。

否卦第四爻，阳爻阴位，上卦底位，与初六阴阳相应。

有命：君王有赏赐之命。畴：谁。

离：遇到。祉：福。

君王有命赏赐，是受之无愧的。谁能得到这份福气啊！

诗曰：

君王颁布赏赐令，有功受奖实无咎。

受此福禄当该谁？无功之徒会伸手。

### 否卦五爻

九五：休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。

九五为阳爻阳位，居上卦中为君位，与六二阴阳相应。前进无阻，后退有位，已无阻塞之障，却有大人吉象。

休：忧也，恐惧也。否：危险。

大人：王公贵族。苞：苞草。桑：桑枝。

其亡其亡，系于苞桑：比喻的手法，说明国势垂危，危危欲

坠。

不要害怕作战，这有利于王室。因对方正走向亡国之路。要消灭敌方易如反掌，像取苞桑一样容易啊！

（隐喻连年征战对自己不利）

诗曰：

暂停征战利王室，敌方正向亡国路。

消灭敌人如反掌，连年征战无利图。

### 否卦六爻

上九：倾否，先否后喜。

否卦第六爻，阳爻阴位，全卦最上方，否已到极限。

倾：借为顷，顷刻也，倾覆也。

不要担忧国家是否倾覆，倾覆后会更完善。旧的不去新的不来啊！

诗曰：

否极泰来世事然，衰朽之国倾欲灭。

旧的不倒新难立，除旧革新是英杰。

### 否卦启示

否卦与泰卦互为反卦，否卦是泰卦倒转而来。先求出泰卦，以观通泰之理。后反其道而行之，倒转为否卦，是对泰卦的否定，以悟阻塞留滞之道。

否卦与泰卦相互对立，互为逆反，称为组卦。此二卦可见万事万物都有对立转化的辩证关系。否卦之上卦为乾，下卦为坤；上天下地这是自然之理，阳气上浮而为天，阴气凝聚而为地，是宇宙生成之大道。按理此卦应是通泰而非阻塞之象，只是与泰卦相反，定名否卦。而泰卦为上坤下乾，上地下天，乃自然之反



相，有闭塞之象，却名泰卦，是因卦序中在前。泰卦之反卦当名否卦。故泰卦否卦非卦象可以解释，而以其经过之事理而定否泰之名。

否卦论述了斩草除根，除恶务尽之理（爻一）。男女应有分工，女主厨房内之事，这不是羞辱。（爻二、爻三）有功必赏（爻四），连年征战之弊，取之有道之理（爻五），革新除旧之道（爻六）。六爻的爻辞及其经过的事件无阻塞衰亡之象。否卦卦辞：否之匪人，爻辞内无小人隔阂之象。不利君子贞，爻辞内却是贞吉亨。否亨，大人吉，为先否后善等通泰之象。

故否卦卦辞与爻辞矛盾。否卦与泰卦的卦象矛盾。从卦象上看，否与泰定义有矛盾。从事件的经过及爻辞结论，否与泰卦有一致性，无相反之象。这是分析卦义卦辞必须注意的动向。如把否卦定名泰卦，泰卦定名否卦，并无不合之象。这可看出易卦取名主要决定于卦序中的位置。

诗曰：

取之有道是正道，有功必赏得人心。

男女分工是正理，男尊女卑是歪论。

《周易》有金亦有沙，且勿精糟两不分。

## 第十三卦 同人卦：离下乾上 ䷌

### 卦名释

本卦是异卦相叠，下离上乾。上乾为天下离为火，天下燃火为卦象。卦序第十三卦，男女交合产生人类，人们要烤火取暖，烧火赶走野兽。天下有火，是人类集体生活的象征。同人卦在宏观上反映人类过集体的群居生活的象征，进入一个人类的新时

代，故取名同人，即人类共同在一个群体内生活之意。

### 卦辞释

原文：同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

聚众与旷野，亨通，可以有利于渡大河，有利于君子的卜问，可行大事。

同人：《说文》合会也。

同人于野：聚众于郊外，将行大事，此处指军事动员。

利涉大川：乃渡河作战之象。

诗曰：

聚众于野将涉水，涉水过河利征战。

有利君子行大事，同人亨通卦象见。

### 爻辞释

#### 同人卦一爻

初九：同人于门，无咎。

同人卦第一爻，阳爻阳位，居下卦最下位，与九四同为阳爻，不相应。

同人：聚合大众。门：王门。

《周礼·地官司徒·大司徒》云：“若国有大故，则致万民于王门。”大故：重大的变故。本卦指战争而言。

聚集大众于王门，将行大事，没有灾祸。

诗曰：

众集王门为出师，战前动员鼓斗志。

有备之战振士气，为正义战心无忧。

### 同人卦二爻

六二：同人于宗，吝。

本卦第二爻，阴爻阴位，居下卦中央，全卦惟一阴爻，与九五阴阳相应，此爻应吉利。但只集合同族之众，是狭隘的宗族观念，故吝。

宗：宗庙。吝：狭隘。

聚同族于宗庙，有些狭隘。

诗曰：

宗庙门前聚同族，求祖佑我征战胜。

此为古人狭隘心，义战安能分亲疏。

### 同人卦三爻

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

同人卦第三爻，阳爻阳位，居下卦之上与上九不相应，阳刚之气过烈。

戎：军队。莽：草丛。伏：埋伏。

陵：山冈，丘陵，高地。三岁：多年。

兴：举，克服。

军队埋伏在草丛之中，如果把军队暴露在高地上，则三年也不能克敌制胜。

诗曰：

利用掩体是战术，军居高地暴露清。

不懂战术安率军，战地三年难克敌。

### 同人卦四爻

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

同人卦第四爻，阳爻阴位，上卦之初。

墉：墙。乘：登。弗克：未攻下。

登上了敌人的城墙，没有攻进城。继续进攻，就可获胜。

诗曰：

战争贵在坚忍性，战而不克不灰心。

已登城墙未克城，坚持进攻可获胜。

### 同人卦五爻

九五：同人先号咷而后笑，大师克，相遇。

同人卦第五爻，阳爻阳位，居上卦中，为君位，与六二阴阳相应。

号咷：嚎咷，啼哭。

聚合的大众先是惊慌地嚎咷，随后是胜利地欢笑。因增援的军队及时会合而大获胜利。

诗曰：

战争暂败须镇静，惊慌嚎咷露败迹。

幸有增援友军到，战争虽胜非己军。

### 同人卦六爻

上九：同人于郊，无悔。

同人卦第六爻，阳爻阴位，居全卦之上。

部队在郊外集合，载胜而归，没有悔恨。

诗曰：

胜利之军集郊外，此战虽胜指挥败。

若无友军及时到，惊慌嚎咷何能战？

### 同人卦启示

本卦是记述一次战争的经过。

初九：同人于门，集合部队动员打仗。

六二：同人于宗，同族到宗庙祭祀求祖保佑。

九三：出师征战，埋伏精兵，为了出奇制胜。

九四：攻城之战。

九五：会师克敌制胜。

三、四、五爻描写了三次战斗历程，写得有声有色，场面大，层次明，敌我的战术历历在目。最后上九：同人于郊，集合庆贺胜利。

这是一篇记述战争的很有气势的有军事学向的好文章。在易传里的象辞、彖辞都牵强附会地把各爻描写为君、臣、民等的政治关系、亲善关系，以自圆其说。

本卦辞：“同人于野，亨。”就是描写集合部队于郊外而卜问战争的吉凶。卦辞本身就是记事记时。同人卦和其他卦一样都是以记事为主。贞卜都是次要的，在每卦内的作用也是次要的。

这又证明，易卦不是以贞卜为主，而是以记事为主。是写历史的哲学，而不是哲学的历史。

诗曰：

古人历来重战术，配合作战重地形。

战前动员战后训，埋伏为出奇制胜。

三次战斗有声色，同人在攻城略地。

彖象辞自圆其说，军事误作权术评。


## 第十四卦 大有卦：下乾上离 ䷍

### 卦名释

同人卦倒转即成大有卦。本卦为异卦相叠。上离为火，下乾

为天。象征光明在上普照天下。全卦惟一之阴爻居上卦中央，与下卦乾二爻相应。卦象是天上太阳有规律地运行，地上才有万物生长。故此卦“元亨”大吉利有丰收之象，故名大有。

大有卦在卦序上是第十四卦，宏观上反映人类早期生活的富有。“太阳当头照，果子往下掉，野兽遍地跑，人人得温饱。”

有了 ，大家共同占有自然财富，故卦名大有。

### 卦辞释

原文：大有：元亨。

有：从手持月形，月为农田工具。“有”是持工具来耕种。古人谓农业丰收为有，为有年。

大有即大有年，是大丰收。分析卦象，阳光普照，春光明媚。此卦有大吉利、亨通的品德。

故大有，元亨。

诗曰：

上离下乾大有卦，阳光普照丰收年。

卦象光大并亨通，迎来丰收富农天。

### 爻辞释

#### 大有卦一爻

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

大有卦第一爻，阳爻阳位，下卦之底，与九四不相应。阳刚之性刚开始上升。

无：用法同“毋”，否定副词。

交害：彼此伤害，互相侵犯。

战争停止互不侵犯，不会有危险。即使处于艰难之中，也无灾祸。

诗曰：

双方停战互不侵，连年征战互不利。

战停不会有凶险，即使艰难亦暂时。

### 大有卦二爻

九二：大车以载，有攸往，无咎。

本卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中，与上卦“六五”阴阳相应，故吉利。

用大车装载胜利果实向目的地进发，没有灾难。

诗曰：

胜利果实大车装，大获全胜回原地。

收获何止战利品，换来和平益后人。

### 大有卦三爻

九三：公用亨于天子，小人弗克。

大有第三爻，阳爻阳位，居下卦最上。

公：公侯，群臣。亨：飨、宴会。

胜利果实由天子宴请公侯同享。无功的小人不能参与，不能坐享其成啊！

诗曰：

天子举行公侯宴，胜利所得同分享。

无功小人不受禄，坐享其成坏国章。

### 大有卦四爻

九四：匪其彭，无咎。

大有卦第四爻，阳爻阴位，阳刚而居阴柔位，有谦和之德。

彭：(páng) 盛大显赫。

不要宣扬自己如何盛大显赫，没有灾祸。

注：有的版本为“匪其彭，无咎”，解释为曝晒男巫以求雨，与本卦之前后卦义联系不上。

诗曰：

盛大显赫者宜隐，有意宣扬祸必来。

才华应遇时而出，功成身退无凶险。

### 大有卦五爻

六五：厥孚交加威如，吉。

大有卦第五爻，阴爻阳位，上卦中位，与九二爻阴阳相应，其位至尊且吉。

厥：其少也。孚：古“俘”字。

交加威如：彼此不相威胁。

俘获虽少，只要彼此互不威胁，就会吉利。

诗曰：

俘获虽少勿争功，互不威胁求吉利。

彼此相让相得益，几多英雄毁由骄。

### 大有卦六爻

上九：自天祐之，吉，无不利。

大有卦第六爻，阳爻阴位，居全卦最上。

能公正处置分享胜利果实，是天的福祐，吉利，万事顺利。

注：本爻所在的日子，无特殊事可记，只对分享战利品的事，有感而发。

诗曰：

公正分享战利品，上天福祐保太平。

多少勇士胜利亡，争功论赏应相让。



## 大有卦启示

大有即丰收，其卦是记述战后处置战利品的专卦。古时战后都有分享名、利的赐仪。赏名即封官，分利即赐物。

爻一：写战后的互不侵犯政策。

爻二：胜利果实集中运走，合理分享。

爻三：天子宴请公侯同享。

爻四：做人要谦和，不要宣扬自己的功劳而欲求多取。

爻五：俘获分享不多，彼此相让而互不胁迫，很顺利。

爻六：战后的赏赐顺利结束，这是上天的福祐。

这是一篇层次分明、夹叙夹议的日记体记事文。有政策，有策略，有道德规范，有伦理人情，是描写战争结束后（同人卦记述的战争）胜利者的战后生活写照。

历来把大有卦写成农业生产的专卦，对爻辞中所记的事也是牵强附会地应付而已。与爻辞前后的环境，与卦辞前后的相邻卦的环境意境都联系不上来，且矛盾百出，这是没有把大有卦看成记事为主，而是看成卜吉凶为主。此乃后人解析易卦的通病，进入死胡同而找不到出路，所以《周易》成了难懂的天书。

诗曰：

大有名为丰收卦，实为分享战利品。

丰收原指俘获事，识卦还须穷爻辞。

## 第十五卦 谦卦：下艮上坤 ䷎

### 卦名释

本卦是异卦相叠，下艮上坤。内卦为艮为山，外卦为坤为地。卦象是地中有山，是内高而外卑。地卑而山高，内高外卑为谦德，故卦名谦。谦卦是讲内部治理，处事做人之道德专卦。谦卦在卦序上是第十五卦，宏观上反映人类早期集体生活开始讲究社会公德。人类最初在山上的平地穴居，只有互相谦让，才能相

互依存，抵御野兽的侵犯，故有了 <sup>地</sup>䷎ 谦卦。谦卦的卦象山上

有地，正是当时人类在山上平地生活的象征，又是功高不自居，位高不自傲的谦德之表现。人类有了集体的生活交往，也就有了社会关系，讲究谦让之德。

### 卦辞释

原文：谦：亨，君子有终。

上卦是坤为地为顺，下卦艮为山为止。其卦象是山在下地在上，山虽高而欲隐其形，虽尖而不拔其突；因此有谦让之德。

谦虚者一定亨通顺利，君子会取得最后成功。

故谦卦，亨，君子有终。

天的原则是使富余者亏损，虚空者得到补偿。地的原则是侵蚀盈满的，增益卑微的。人的原则是嫉恨盈满的，喜欢谦逊的。

谦虚的品德是尊敬尊贵的，尊重卑微的，不扶强者，不欺弱者，故谦让的君子能得善报。

诗曰：

谦者受益必亨通，君子有德必有成。

地卑山高为卦德，山高欲隐坤中艮。

## 爻辞释

### 谦卦一爻

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

谦卦第一爻，阴爻阳位。

处处谦让的君子，用此种品德去冒险涉水过河也是吉利的。

诗曰：

处处谦让为君子，涉水过河亦吉利。

有谦方有众人扶，谦受益而骄有毁。

### 谦卦二爻

六二：鸣谦，贞吉。

谦卦第二爻，阴爻阴位，位下卦中央，柔顺而位得中，像谦虚之美德隐藏在心，有鸣谦之象。

鸣：借为明。鸣谦：明智的谦让。

贞吉：贞兆辞。贞：卜问。

明智的谦让，卜问吉利。

诗曰：

谦让并非无原则，明智为心谦为衣。

谦让在后智在前，明智谦让同伴行。

### 谦卦三爻

九三：劳谦，君子有终，吉。

谦卦第三爻，阳爻阳位，全卦惟一阳爻，位下卦最上，与上

六阴阳相应，一阳统五阴。有任重功高不露的劳谦之象。

劳谦：不计较自己的辛劳和功劳。

勤劳而谦让的君子，终会有成，凡事吉利。

诗曰：

勤劳更为谦让先，不勤少劳何由谦。

君子有成苦在前，勤换吉利甜自来。

### 谦卦四爻

六四：无不利，撝谦。

谦卦第四爻，阴爻阴位，上卦最下爻，位九三阳爻之上，虽阴柔而乘刚，有奋发向上之象。

撝：奋发也。

无所不利，只要奋发向上而又谦虚谨慎。

诗曰：

奋发向上贵人德，心想事成无不利。

谦虚只铺成功道，欲达目的在力行。

### 谦卦五爻

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

谦卦第五爻，阴爻阳位，居上卦中为尊位，虽阴柔而有刚烈之性。

不富：贫穷也。以：因为。

邻：邻邑，邻国。

贫穷是由于邻国的侵略，应该对其讨伐。这是以怨抗暴，无所不利啊！

诗曰：

邻国侵伐我由贫，以战抗暴是正义。

忍让已非求全计，以牙还牙无不利。

### 谦卦六爻

上六：鸣谦，利用行师征邑国。

鸣谦：明智而谦让。行师：出征。

邑国：诸侯封国。

谦卦第六爻，阴爻阴位，全卦最上方，已至极限。

明智的谦让，仍不能实现自己的志愿，可以用武力征讨邑国。

诗曰：

明智谦让邻不服，出师征伐为破骄。

邑国自恃武力强，战场英雄试比高。

### 谦卦启示

战后分享胜利果实的大有卦后，就是处理国事家事的伦理道德问题，谦卦因而出现。

《周易》作者认为谦虚谦让是好的品德，但并不是无原则无条件的谦让，不能表现懦弱，而要以明智勤劳、勤奋向上的原则来谈论道德伦理问题。

爻一：处处谦让的君子，即使冒险过河也会吉利。

爻二：谦让要以明智为前提。

爻三：君子为求事业有成，谦让的品质还必须有勤劳的精神。

爻四：要处事顺利，谦虚谨慎还必须奋发向上，勇于作为。

爻五：在强暴面前，不能忍让求全。邻国侵略我们，必须抗击。

爻六：我们明智而谦让的德政不能感化邑国，可以用武力征讨。

这是一篇具有辩证法思想的德道论。其卦辞是卦象卦画作的结论。爻辞却是有感而发，有事而记。有的与卦辞无关。有的则以卦辞为脉络来记录各天的事及所感之苦乐。

诗曰：

家事国事讲谦让，明智奋进在勤劳。

懒散懦弱非谦德，奋发勇为是脊梁。

## 第十六卦 豫卦：下坤上震 ䷏

### 卦名释

本卦异卦相叠，上卦为震为雷，示动，下卦为坤为地，示顺。

豫为卦序中第十六卦，宏观上反映人类早期生活，经过饥饿（如天灾后）、受侵（野兽）的教训后，有了防患的意识，即储备食物，准备石棍等武器，以防患于未然。故有了<sup>动</sup>䷏豫卦，即<sub>地</sub>准备应付地上的动乱。

卦象为雷鸣大地，震动万物。人们要适应自然规律，遵守社会制约，就能民富国安。故宜有备无患。立足于今后，关键是预备。

豫：早也。《礼记·学礼》云：禁于未然之谓豫。《荀子·大略篇》云：先患患患之谓豫。《史记·李斯列传》云：狐疑犹豫，后必有悔。

做事游移不定，狐疑犹豫不决，都是缺乏豫的思想修养。故豫有双重意义。一为犹豫不决，优柔寡断。一为深思熟虑，成竹在胸。

## 卦辞释

原文：豫：利建侯行师。

豫是谦卦的反卦，谦卦倒转而成豫卦。上卦为雷为震，下卦为坤为地，雷生地上，春雷轰鸣，大地震动，万物苏醒。观此卦象，取法于声震大地的春雷，顺时而动。故豫卦有利于封侯建国，是出征打仗的好时机。豫卦内一阳爻领五阴爻，因此能按自己的志向行动，有人杰地灵之象。豫，能顺应行动也。

诗曰：

深思熟虑在事前，成竹在胸预料中。

犹豫不决非君子，封侯安邦正逢时。

## 爻辞释

### 豫卦一爻

初六：鸣豫，凶。

豫卦第一爻，阴爻阳位，全卦最下方，与九四阴阳相应。

鸣：鸣叫，津津乐道，喋喋不休。

豫：预备也，借为娱，享乐也。

喋喋不休地高唱预备，津津乐道于享乐，这是危险的。

诗曰：

喋喋不休喊预备，津津乐道谈享乐。

表里不一终有凶，有备无犯在行动。

### 豫卦二爻

六二：介于石，不终日，贞吉。

豫卦第二爻，阴爻阴位，居下卦中，位中而正，有中正之道。

介：夹。终日：整天。

夹在石缝中做人，一天都难过。为人正直，守中正之道，是吉祥的。

诗曰：

介石中正本一人，原从豫二求功名。

夹石缝中难度日，正直中正能脱身。

### 豫卦三爻

六三：盱豫，悔迟，有悔。

豫卦第三爻，阴爻阳位，位下卦最上方，接近九四阳爻，有视而不见依附别人之象。

盱：睁大眼睛。

睁大眼睛看别人，自无主见也无准备，这是要后悔的。如迟疑不决，更大的悔恨还在后面。

诗曰：

睁大眼睛看别人，自无主见后必悔。

及早回悟自决策，迟疑不决有祸生。

### 豫卦四爻

九四：由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。

豫卦第四爻，阳爻阴位。全卦惟一阳爻，因位不正，是臣而非君位。

由：从、用。得：获得，收益。

疑：猜疑。朋：朋友。

盍：借为嗑，多言也。簪：借为潜，为谤，谗言，进恶言。

用和乐的精神办事，必大有所得。不要猜疑朋友多嘴是恶言中伤自己。

诗曰：



朋友多言并非谗，猜疑中伤是自己。  
祥和乐融作预备，事业有成必大获。

### 豫卦五爻

六五：贞疾，恒不死。

本卦第五爻、阴爻阳位，居上卦中为至尊位。阴爻柔弱强居君位，有力不从心、强人所难之象。位于九四之上，为柔承刚。而九四过于刚强，有势均力敌之象，故可不死。

卜问疾病，长时期内不会死。

诗曰：

有疾贞问可长寿，病由人兮寿在天。  
几多强汉遭夭折，柔弱反有寿数添。

### 豫卦六爻

上六，冥豫，成有渝，无咎。

豫卦第六爻，阴爻阴位，全卦最上方，阴柔到顶，出现冥象。

冥：晚，黑暗昏聩之象。成：成就，已成之事。渝：变，变故。

黑暗中要预见到光明，成功后要有变动的准备，可以无灾祸。

诗曰：

黑暗过后是光明，成功以后有失败。  
物极必反是天理，成竹在胸有准备。

### 豫卦启示

本卦是记述评论修身养性的专卦。主要是讲有备无患，果断

进取，都是豫的内容。有备是豫，有备才能果断。豫是果断的基础。

爻一：任何准备工作要务实，不要空喊口号，搞空架子，不要贪图安逸。

爻二：在处境困难时（夹于石）要守中正之道，会有好结果。

爻三：做事要有主见，不要迟疑不决。

爻四：处事要和平乐观，不要猜疑朋友。

爻五：正直乐观的修养，有了疾病也可不死。

爻六：黑暗中看见光明，成功后想到失败（变故），可永远立于不败之地。

以上六条是修身、齐家、治国的必备思想素质和立身之本。

蒋介石，中正的名字虽是根据豫卦六二爻的精神而来，但本人独有其名，却未身体力行，这是人的两面性。

豫卦昭示我们的是立身处世之道。

诗曰：

预示立身处世道，不唱高调不图逸。

做事务实不浮夸，成竹在胸不迟疑。

处境艰难守中正，正直乐观有光明。


忠言逆耳是朋友，猜忌疑惑非正人。

## 第十七卦 随卦：下震上兑 ䷐

### 卦名释

本卦为异卦相叠，上兑下震。下卦震为动，上卦兑为悦。其下之动取悦于上。这像臣民对君王的拥戴，顺从，故卦名随。

随：从也，随和也。

随卦在卦序上是第十七卦，宏观上反映人类早期随时迁徙的情形。地震（下卦）使地上出现裂口，而成大小不等的水泽（上卦），人类随水迁徙而居，故有了<sup>泽</sup>随卦。

诗曰：

下动而取悦于上，恰似臣民拥君王。

顺服随从是卦象，随从随和卦名随。

### 卦辞释

原文：随：元亨利贞，无咎。

随卦上为兑，兑为悦；下为震，震为动。下动而上悦，乃顺时而动，故能取悦于上。乃随时而变故，故能顺应民心。

有顺应随从象，故是随卦。

天下的事皆随时而变，乃天意。天下的事皆顺事而动，此人心也。天意人心随和，做事大吉大利，贞正无灾。

随卦有元、亨、利、贞四种品德，无忧患。

诗曰：

上兑下震为随卦，下动上悦大吉利。

上悦君心下顺民，随时而变顺民心。

### 爻辞释

#### 随卦一爻

初九：官有渝，贞吉，出门交有功。

随卦第一爻，阳爻阳位，本卦最下爻，是变动不隐之位，将随上而变。

渝：变动。

官职虽有变动，只要纯正就会吉祥。出门结交更多的人，有功于国。

诗曰：

成功不在官大小，只要纯正会吉祥。

出门交友原为国，成由谦和败由骄。

### 随卦二爻

六二：係小子，失丈夫。

随卦第二爻，阴爻阴位，居下卦中央与上卦九五阴阳相应。六二在初九阳爻之上，阴阳相近而相吸。故系着初九（小子）而疏远了九五（丈夫），有得必有失。

小子：未成年的奴隶。丈夫：成年奴隶。

抓住了未成年的奴隶，成年的奴隶却逃跑了。因小失大不合算，得失全在一念中。

诗曰：

抓获奴隶未成年，成年逃脱劳力丢。

因小失大不合算，得失全在一念中。

### 随卦三爻

六三：係丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

随卦第三爻，阴爻阳位，居下卦最上，紧靠上卦九四（丈夫），已和初九（小子）疏远，卦象是大得小失。

随：追随、追求、占有。

抓住了成年奴隶，放跑了未成年的，这种抓大放小的追求，必有所得。有得有失，就能居安贞正。

诗曰：

成年俘虏当奴隶，小的放走是正道。

占有劳力为追求，居安贞正得善报。

### 随卦四爻

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

随卦第四爻、阳爻阴位。由于靠近至尊之位的九五，二阳相争，有凶兆。

随：到处，处处，随处。孚：同“俘”。

有获：得到名利。道：道路。

到处追名逐利，是凶险的。在路上得到的俘获，只要是光明正大的，没有灾难。

诗曰：

追名逐利前景凶，途中得俘是光明。

光明正大不恶取，取之有道灾何有？

### 随卦五爻

九五：孚于嘉，吉。

随卦第五爻，阴爻阳位，位上卦中央，为至尊的君位，故吉。

孚：同“俘”。嘉：小国名，有嘉国。

俘虏不少是有嘉国的人，惩罚来犯者，故吉利。

诗曰：

有嘉国来犯被俘，惩罚侵略罪由己。

以力抗暴是正义，求福避祸不由人。

### 随卦六爻

上六：拘係亡，乃从维之，王用亨于西山。

随卦第六爻，阴爻阳位，全卦最上方，居九五之上，有阴柔伴君之象。阴阳相吸，有拘系之象。

拘係：拘禁。维：捆绑。之：代俘虏。

王：周文王。西山：镐京之西，故名西山。

亨：亨享，祭祀。

将俘虏拘禁起来，紧紧捆绑。周文王将他们作为人牲，在西山祭祀神灵。

诗曰：

奴隶社会一篇章，以人代牲祭神灵。

文王原是英明君，却在西山乱杀人。

### 随卦启示

本卦是周代奴隶社会的生活写照，描述了对奴隶的贩卖、占有，甚至残酷地把奴隶作为人牲用来祭祀。以前不少研究者解释随卦为商旅之专卦。其实未必尽然。

爻一：不要考虑变动官职的得失，出门交往更多的人，有功于国。

爻二：抓俘虏却因小失大。

爻三：抓了成年的俘虏，放走未成年的。

爻四：在路上得到俘虏，必须光明正大取之有道。这是把俘虏当奴隶使用。

爻五：俘虏敌国的人，可当奴隶用。

爻六：王用俘虏作人牲祭祀神灵，当时认为是正当的。

随卦六爻除一爻外，都是讲对奴隶的处置。因此随卦是描述奴隶社会对奴隶的处置。随，指顺从者，追随者，可随意处置的人，当为奴隶。随卦是记述奴隶生活的专卦。

诗曰：

奴隶生活见周易，占有贩卖作人牲。

随卦原写随从者，强解商旅卦未明。

## 第十八卦 蛊卦：巽下艮上 ䷑

### 卦名释

本卦是异卦相叠，下巽上艮。上卦艮为山是止，下卦巽为风是顺。山下风吹，静中有动，有欲动之象。动必生事，故名蛊卦。

蛊卦在卦序中是第十八卦，在宏观上反映人类早期生活有部落及领袖的开始 ䷑<sup>山</sup><sub>风</sub>为蛊。上静下动为乱象，治乱的部落领袖应时而出，乱则需治，治乱也是蛊的品质。

诗曰：

蛊为多事需治乱，下动（巽）上静（艮）示动乱。

征战择吉七日复，刚上（艮）柔下（巽）治天下。

### 卦辞释

原文：蛊：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

蛊卦：大吉大利，利于涉水过河，但要在甲前三日之辛日，甲后三日之丁日启程。

蛊卦上为艮为阳为刚，下为巽为阴为柔。刚上而柔下，天下得治，故元亨。因有事而为，故有利涉大川之象。甲前三日，甲后三日，终则有始，循天道而为。

我国上古历法，每年十二个月，每月三旬，每旬十天，以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十字记之。每旬第一日为甲日，最后一天，即十日，二十日，三十日为癸日。从辛到丁共七日。七正是易卦

爻数的循环周期。周易爻数为六，依次上升至第七爻，则复于原爻，正是至七而复的天道。

## 爻辞释

### 蛊卦一爻

初六：幹父之蛊，有子考，无咎，厉，终吉。

蛊卦第一爻，阴爻阳位，全卦最下爻。

幹：继承。父之蛊：父亲的事业。

子考：子孝也。

继承父业，有孝顺的儿子，没有灾祸。即使遇到危险，最后有好的结果。

诗曰：

继承父业有孝子，名正言顺无灾难。

虽有艰难遇棘手，不忘父志有善终。

### 蛊卦二爻

九二：幹母之蛊，不可贞。

蛊卦第二爻，阳爻阴位，位下卦中，与上卦六五阴阳相应。男尊女卑是中国古代社会的习俗，故有按母亲意旨行事，吉凶难卜。

诗曰：

重男轻女古今事，谓遵母意难预卜。

今虽男女已平等，责怪先人是苛求。

### 蛊卦三爻

九三：幹父之蛊，小有悔，无大咎也。

蛊卦第三爻，阳爻阳位，下卦最上爻，与上九阳爻不相应。



按父亲的意旨行事，即使小有过错，也没有大的灾难。

诗曰：

行事遵照父旨意，即有小错无大咎。

男尊女卑抑妇志，今朝巾帼多英雄。

### 蛊卦四爻

六四：裕父之蛊，往见吝。

蛊卦第四爻，阴爻阴位，位上卦最下爻，与下卦初六同为阴爻不相应。六四位九三阳刚之上，六五阴柔之下，有柔承刚之象。

裕：发扬，光大。吝：艰难。

光大父业，今遇到艰难。

诗曰：

发扬光大严父业，好事多磨行路难。

难字当头孝为先，善心总会克灾星。

### 蛊卦五爻

六五：幹父之蛊，用誉。

蛊卦第五爻，阴爻阳位，居上卦中为至尊位，与下卦九二阴爻，阴阳相应。有父慈（六五）儿刚（九二）之象，有子承父志之象。

继承父业，得到赞誉。

诗曰：

继承父业儿孝志，赞誉自来非所求。

毁誉应为人之戒，留得清白在人寰。

### 蛊卦六爻

上九：不事王侯，高尚其事。

蛊卦第六爻，阳爻阴位，全卦最上爻。位六五之上。而君柔弱（六五为君），上九刚烈，不愿低眉折腰，有离开王室淡泊名利之象。

不愿服事王侯，因本人情操高尚，看重自身价值。

诗曰：

不愿服事王侯业，情操高尚志在心。

尊重自身人格价，低眉折腰是小人。

### 蛊卦启示

蛊卦是讲家庭伦理和个人品德的专卦，是前卦随卦的反卦，即由随卦倒转而为蛊卦。

爻一：继承父业，儿子孝顺。

爻二：不能按母亲的意旨行事。

爻三：按父的意旨行事，没有灾难。

爻四：光大父业。

爻五：维护父辈的荣誉。

爻六：不服事王侯，气节高尚。

卦内有五爻讲的继承，光大父业，维护父亲的荣誉。人应有高尚的气节，像父亲一样，不向王室屈服，以继承发扬周先王的事业为己任。

爻二是讲轻视女性的辞，是上古男尊女卑之时代反映，这是历史的局限性。不能苛求古人而责怪《周易》的作者。

诗曰：

蛊卦本论齐家事，卦辞却论出征宜。

继承父业是孝儿，不事王室不低眉。

## 第十九卦 临卦：兑下坤上 ䷒

### 卦名释

本卦是异卦相叠，下兑上坤。坤为地为顺，兑为泽。卦象是泽上有地，地高于泽，有居高临下之象，有君临民上之貌。为卦序中第十九卦。由于造山及地震运动，地上出现河流湖泊，人类居高临下，面水而居，故有了<sup>地</sup><sub>泽</sub>䷒临卦。临者，光临到达之意。临，治也。《国语·周语》云：“受职于王，以临其民。”泽容于地，地泽不可分离。像国家包容人民，由君王统治，故卦名临。

### 卦辞释

原文：临：元亨利贞，至于八月有凶。

上卦为坤为顺，下卦为兑为悦，顺悦兼而有之，故临卦亨通。下卦九二阳爻性刚、居下卦中位。上爻六五阴爻性柔，居上卦中位，二爻阴阳相应，博大亨通是为正道。

易卦以至七而复为天地运行的循环周期。阴阳二气各盛于七月，至第八个月则消退让位。天道如此，国运亦然，兴衰有期，兴亡是周而复始。七月以前是元亨利贞，到八月势转凶险，这是世道的法则。盛势不可能持久，阳刚不可能常胜。

诗曰：

居高临下是谓临，察国安邦是明君。

治国之道见临卦，齐家方有治国才。

## 爻辞释

### 临卦一爻

初九：咸临，贞吉。

临卦第一爻，全卦最下爻，阳爻阳位与六四爻阴阳相应。阳刚在成长，可感召六四爻的阴柔。

咸：感也，感化、感召。

以感化的政策治民，贞正吉利。

诗曰：

明君治民以感化，不用贞卜会吉利。

自古民意定天下，压而不服抗昏庸。

### 临卦二爻

九二：咸临，吉，无不利。

临卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中位，与上卦六五爻阴阳相应，其感化比初九更进一步，已感召到君（六五君爻）因此爻辞占断与初九相同。同时阳爻阴位为位不正，其上四个阴爻，有阴柔乘刚命运不济之象。

感化君王是吉祥的。且无所不利，不屈从于命运。

诗曰：

感君以诚情在前，吉利无忧利争先。

镇压民众者昏君，板起面孔假威严。

### 临卦三爻

六三：甘临，无攸利，既忧之，无咎。

临卦第三爻，阴爻阳位，居下卦最上。阴爻而居阳位为位不当。居九二阳爻之上，有柔承刚象，以阴柔来顺服他人。

甘：读为钳，钳制，压服也。

用压服的办法治民，是没有好处的。如果能忧患而改正，没有灾祸。

诗曰：

对民压服压不服，往而不利见经传。

后患之忧人当有，消灾却难避当前。

### 临卦四爻

六四：至临，无咎。

临卦第四爻，阴爻阴位、与初九阴阳相应，故位正当且能感化别人，无咎。

至临：亲临也。

亲自理国治民，没有害处。

诗曰：

君王亲临国政事，即有难处也无险。

宫室酒乐添人愁，何不施恩却民怨。

### 临卦五爻

六五：知临，大君之宜，吉。

临卦第五爻，阴爻阳位，位上卦中位乃至尊位，且与九二阴阳相应，有合民意得到扶助之象，故有大君之宜。

知：智也，明智。大君：国君。

治理民众要有君王的明智，得君王之体，自然吉利。

诗曰：

治国理民要明智，君王大事在利民。

私字为小国为大，因小失大非君宜。

### 临卦六爻

上六：敦临，吉，无咎。

临卦第六爻，阴爻阴位，居全卦最上爻，阴柔到顶，物极必反。可变乾而腾龙，故吉。阴爻阴位为位得正，故无咎。

敦：厚也。敦厚：温存貌。

以敦厚之道治民，吉祥，无灾难。

诗曰：

善治民者须敦厚，祥无灾显国威。

施以强暴是暴君，古今强暴谁能成？

### 临卦启示

本卦是讲统治艺术和尊重民意的政治专卦。

爻一：治民以感化。

爻二：感化别人，不屈从命运。

爻三：对民不能压服，压服有后患之忧。

爻四：国君要亲临国事。

爻五：君王要明智，得君王之体。

爻六：治民以敦厚之道。

以上是讲治国之术，君王之体。临卦的各爻辞是记事劝善，对朝政有感而发，问卜是卜不出来的。八月是阴阳之气彼此消长、相互取代的转折时期；国运有由盛而衰之可能。故八月有凶，乃推理而出，非卜问而出也。

诗曰：

临卦专论治国术，明智敦厚感化情。

压服庶民非明君，民怨必反后患生。

## 第二十卦 观卦：下坤上巽 ䷓

### 卦名释

本卦是异卦相叠，上巽下坤。上卦为巽为风，下卦为坤为地。风行地上为其卦象。风喻君子之风，君子之风吹遍大地，喻德教遍施于民。君王必须考察民情，故卦名观。宏观上反映早期部落中的治理，地欲静而风不止，部落领袖施德教于民，考察民情，顺时而动，因时而变，以治理部落。此观卦之义一也。事物会不断变化，君王必须体察国内外的动向；观察要深入认真，此观卦之义二也。顺时而动，即顺应历史之必然。因时而变，看清风尚及潮流，观察要深远，此观卦之义三也。

### 卦辞释

原文：观：盥而不荐，有孚颙若。

盥，主祭者在祭前洗手为盥洗。荐：为献，向神灵呈献祭品。孚：同俘。颙：大头也。

如果主祭者只洗手而不呈献祭品，就像俘虏的头再大也不能思考事情，那有什么用呢？（喻君王有其名，而无治国之实惠）

诗曰：

主祭洗手不献祭，俘虏头大不思考。

君王有名不治国，有名无实供观赏。

## 爻辞释

### 观卦一爻

初六：童观，小人无咎，君子吝。

观卦第一爻，阴爻阳位，位不正，全卦最下爻，对全卦九五君爻只能仰视，呈幼稚象。幼童般仰视，是小人的所为。

童：孩童，喻幼稚无知。

观察事物幼稚无知，对普通百姓无关大局，对于负有政治大任的君子来说，却会铸成大错。

诗曰：

观察事物若稚童，一孔之见决雌雄。

小民百姓不要紧，治国之君成大庸。

### 观卦二爻

六二：闚观，利女贞。

观卦第二爻，阴爻阴位，位下卦中位，为位得正得中，与九五阳爻阴阳相应，有异性相吸之象，利女贞。

闚观：从孔穴中看物，一孔之见。

持一孔之见，是妇人观察事物的方法。一孔之见，即妇人之见。

诗曰：

一孔之见妇人闚，观察事物无巨细。

世事千差万别象，审事察物要细微。

### 观卦三爻

六三：观我生，进退。

观卦第三爻，阴爻阳位，位不正，下卦最上爻，与上卦上九



阴阳相应。

我生：指我族。进退：指动向。

观察亲族之人，了解其思想动向，以决定为政措施。

诗曰：

常察本族成败事，得失原因寸心知。

吸取教益广为国，进退由己方自由。

### 观卦四爻

六四：观国之光，利用宾于王。

观卦第四爻，阴爻阴位，位得正。位上卦最下方，紧靠九五君爻，因异性相吸，其影响及君而为相应。

国之光：国家的光荣，业绩。

宾于王：朝觐君王。

观察国家的光荣业绩，以用此朝觐君王。

诗曰：

察国家光荣业绩，奋民心方能兴邦。

朝觐时祝贺明君，君民心通国可旺。

### 观卦五爻

九五：观我生，君子无咎。

观卦第五爻，阳爻阳位，上卦中位，得中且位正。位至尊，下有四阴爻仰视，并与六二阴阳相应。

经常检讨自己的言行，考察自己的生存之道，才不会有灾难。

诗曰：

观察考究已一生，得失功过自是明。

欲求君子无悔疚，明镜里面擦灰尘。

## 观卦六爻

上九：观其生，君子无咎。

观卦第六爻，阳爻阴位，位不正。居全卦最上爻，为君爻九五之守护者，与六三爻阴阳相应，其作用重大。

其生：与我生相对而言，犹言民众。

观察民众的思想生活，君子可以无过错或知错而改。

诗曰：

人之功过并得失，观察考究应有情。

取长补短为自己，不以己非嫁祸人。

## 观卦启示

观卦与临卦相反，互为综卦，是临卦倒转而成观卦。临是居高临下，向下眺。观是由低向上看，为仰视。

临是君亲臣民，观是臣民仰望君。

爻一：观察事物缜密，不能像普通百姓那样幼稚无知。

爻二：观察事物要广博，不能像妇人的一孔之见。

爻三：观察亲族的思想动向，决定为政措施。

爻四：观察国家的光辉业绩，在朝覲时报告君王。

爻五：观察自己的言行得失，以悟生存之正道。

爻六：观察民众的疾苦，君子可以无悔疚。

观六爻是忠臣对君王的劝谏，是君子对自己的要求。是观察思辨所得，故把临卦倒转后的卦命名观卦。

以事实求卦理，以卦象解释事理，这就是先有卦画，根据事理和卦象定卦名。以卦名为纲，以各爻事实为目，纲举目张，一些没有内在联系的爻便成了一个统一整体。

解释卦辞应结合全卦内容及爻辞。对观卦辞的解释，历来写

成祭祀的场面，与卦象爻象脱节，我今译为：

“如果主祭者只洗手而不呈献祭品，就像俘虏的头再大也不能思考事情，那有什么用呢？”如君王独有虚名，而无治国之才。这与观卦之名及内容联系起来，方成为一整体。有的研究者以字面解释为：俘虏的头打肿了不能作人牲来祭祀。

孰是孰非，稍加分析，就可定论。

诗曰：

居高临下君视民，仰观向上臣谏君。

观卦忠臣劝谏篇，用心良苦强国计。

观察事物须缜密，见闻广博察民情。

亲族动向看得清，言行得失记在心。

民众痛苦君勿忘，成败原因要分清。

心有正道时为国，忠言逆耳利明君。

## 第廿一卦 噬嗑卦：震下离上 ䷔

### 卦名释

本卦为异卦相叠：下震上离。在卦序中为第廿一卦，反映人类开始了熟食的新时代。地震及山火烧死了野兽，人类尝到了熟食的滋味，开始将野物烧熟吃，故有了噬嗑（音同吃喝），从此养成吃熟食的习惯，结束了茹毛饮血的原始生活，进入崭新的时代。

噬，啮也。嗑，合也。以齿咬物为噬。阖口为嗑。噬嗑，口中含物而嚼是也。上离下震的卦象，是不能解释卦名的意义的，只有在卦序中才能找到卦名的根据。

## 卦辞释

原文：噬嗑：亨，利用狱。

上卦离属阴柔，下卦震为阳刚，有刚柔相济、恩威兼施、宽严结合之象。君王观此卦象，既有雷电交加的威，又有照彻幽微的明察，能严明治政，量罪用刑，故利用狱。

本卦三阴三阳，刚柔分，阴阳济，有通泰之象，故亨通，利于讼狱事。

诗曰：

上离阴柔下震刚，刚柔相济恩威扬。

有雷电交加之威，有照彻幽微之明。

明察秋毫施赏罚，噬嗑破物分东西。

治政严明又通泰，量罪用刑讼狱明。

## 爻辞释

### 噬嗑卦一爻

初九：履校灭趾，无咎。

本卦第一爻，阳爻阳位，位得正。位全卦最下方，与六二阴阳相吸，无灾难。

校：枷械一类的刑具。加于足者为桎。

拖着刑具磨破了脚趾，却无大灾难。

诗曰：

拖着刑具磨破脚，虽有灾难无凶险。

囚人加校古今有，明察该罚不该罚。

### 噬嗑卦二爻

六二：噬肤灭鼻，无咎。

噬嗑第二爻，阴爻阴位。位得正，位于下卦中央与九五阳爻相应而得益，因此虽有噬肤灭鼻之刑，无灾难。

肤：禽兽的肉。《仪礼·聘礼》云：“肤、鲜鱼、鱼腊，设扃鼎。”

灭鼻：割鼻之刑。

大吃鲜鱼嫩肉，有割鼻的刑罚，只要不吃，可免此难（当然这是对奴隶或囚徒的禁律）。

诗曰：

鲜鱼嫩肉禁奴吃，囚人若吃遭鼻刑。

此种刑律西周有，主人吃鲜谁能禁？

### 噬嗑卦三爻

六三：噬腊肉，遇毒，小吝无咎。

本卦第三爻，阴爻阳位，位不当，又在下卦上方，与上九阴阳相应，有上来之助，故无咎。

吃腊肉中毒，但不严重，无灾祸。

诗曰：

腊肉中毒在牢中，身体受苦无灾祸。

无奈不能吃鲜嫩，不食腐肉难挨饿。

### 噬嗑卦四爻

九四：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

噬嗑第四爻，阳爻阴位，位不当，上卦最下位，与初九不相应，与六三紧邻，有异性相吸之象，有外来之助，故吉利。

肺：带骨头的脯肉。干肺：干肉。

金矢：金属箭头。

咬吃带骨头的干肉，发现里面有金属箭头。处境虽艰难更要志行贞正，会是吉利的。

诗曰：

咬吃干肉出箭头，畜死箭下射我口。

处境艰难志行正，只等来日吉利归。

### 噬嗑卦五爻

六五：噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

噬嗑第五爻，阴爻阳位，位不当。但位上卦中位，其位至尊，自然无咎，可化险为夷。

咬乾肉时，咬出了黄金，这是危险之兆，却没有灾难出现。

诗曰：

咬吃乾肉内有金，箭先射口又射心。

我先食畜畜食我，虽有凶险化为夷。

### 噬嗑卦六爻

上九：何校灭耳，凶。

噬嗑卦第六爻，阳爻阴位，位不当，位全卦最上，已无退路。虽与六三相应，但相隔太远，从下面来的力量是弱的，少有外援。位高而势弱，故凶。

何：荷、戴。校：枷械一类的刑具。

载上刑具而磨破了耳朵，凶。

诗曰：

肩扛大枷磨破耳，将有凶险前面过。

小人害人必害己，君子受难思己过。

## 噬嗑卦启示

全卦与饮食有关，概之为噬嗑。

爻一：足部加之校具，使不乱走。

爻二：吃鲜嫩肉者，施以割鼻之刑。

爻三：吃腊肉发生食物中毒。

爻四：吃带骨头的干肉，打猎时的金属箭头都没有取出来，被咬进了嘴里。

爻五：吃干肉时，竟咬出了金块。

爻六：肩上被载上枷，耳朵都被磨破。

奴隶社会，一方面是奴隶主的瑶浆歌乐，一方面是奴隶们的桎梏腐肉，吃鲜肉都要施鼻刑。《周易》作者站在奴隶主的立场，对这种不合理的社会制度不可能提出非议，只是客观地陈述事实，用卦象加以分析详述。爻辞所描写的事实与求卦无关。卦辞也是站在奴隶主的立场，对奴隶用刑，限制饮食，行使起来亨通，没有危险，奴隶们也只有忍让求活，但求无大危险。

噬嗑所宣扬的是要奴隶们忍让顺从，但也劝统治者适可而止。

诗曰：

噬嗑所论狱中事，宣扬奴隶忍求全。

瑶浆歌乐奴隶主，桎梏腐肉奴隶前。

## 第廿二卦 贲卦：离下艮上 ䷖

### 卦名释

本卦异卦相叠，艮下离上。上卦艮为山下卦离为火。山下有火为本卦卦象。山下一片艳红，这是上天在装饰自己。人也要粉饰自己。贲卦在卦序上是第廿二卦，宏观上反映人类生活的进一步发展。在熟食后懂得了修饰自己和美化生活的必要，故有了山火䷖贲卦。贲：饰也。人类开始有了爱美的思想。

诗曰：

上艮下离山下火，山上一片艳红天。

人要粉饰来贲卦；天有万象自贲来。

### 卦辞释

原文：贲：亨，小利有攸往。

贲卦：亨通，有所往则有小利。

本卦上卦为艮为阳刚，下卦为离为阴柔。以温柔文饰阳刚、故通达。刚柔相应，刚为主而柔为衬，故有所往则有小利。

诗曰：

阴阳相应刚柔济，贲卦亨通往有利；

柔饰阳刚故通达，刚为主啊柔为衬。



## 爻辞释

### 贲卦一爻

初九：贲其趾，舍车而徒。

贲卦第一爻，阳爻阳位，位全卦最下，位得正，与六二异性相吸，与六四阴阳相应，有阳刚向阴柔走近之象。

贲其趾：用花鞋套脚。

诗曰：

脚穿花鞋去迎亲，舍车步行是郎君。

男到女家是正礼，徒步而行上门婿。

### 贲卦二爻

六二：贲其须。

贲卦第二爻，阴爻阴位，位下卦中，位得当，其上（九三）下（初九）皆阳，与二阳相吸相应，有阳刚相逼之象。

修饰胡须。

诗曰：

要会亲人须准备，修饰胡须再前行。

车啊慢行郎前走，近亲更宽心难平。

### 贲卦三爻

九三：贲如濡如，永贞吉。

贲卦第三爻，阳爻阳位，位得正，位下卦最上。其上（六四）下（六二）皆阴，阴柔相吸相应，阳刚居中，故亨通，有永久吉祥之兆。

贲：借为奔。濡：湿。如：形容词尾。

诗曰：

跑着大汗若雨淋，卜问却是长吉利。

思亲之情长相许，会是瑶台月下情。

### 贲卦四爻

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

贲卦第四爻，阴爻阴位，居上卦底位，与初九阴阳相应，位九三之上，有阴柔阳刚之象。

贲：借为奔跑。皤如：天空的太阳如火烧。翰：马头昂举而飞奔。匪寇：不是寇。

诗曰：

如火太阳当头照，昂头白马奔我来。

来人不是抢劫盗，却是迎郎队伍来。

### 贲卦五

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

贲卦第五爻，阴爻阳位，位不当。但位上卦中央，为至尊位，有阴柔为主之象。

吝：苦，相思苦。终吉：好的结果，白头偕老。束帛戔戔：众多布帛。

诗曰：

丘园相会是妻家，众多布帛郎送来。

双双话说相思苦，白头终吉在人间。

### 贲卦六

上九：白贲，无咎。

贲卦第六爻，阳爻阴位，居全卦最上。

白贲：纯洁清白而无装饰。

纯正清白，不需修饰，不会有难。

诗曰：

心地洁白叙旧情，不需修饰对亲人。

虽有惆怅无愧疚，尘世虽浊身心清。

### 贲卦启示

贲卦与噬嗑相反，是噬嗑卦倒转而成的反卦，互为综卦。噬嗑卦是惩罚，贲卦是修饰而扬善，是结婚经过的实录。

爻一：穿花鞋徒步迎亲。

爻二：修饰胡须。

爻三：跑得汗如雨下。

爻四：女家的人骑高头白马来迎接。

爻五：到丘园的妻家，面交礼品。

爻六：纯洁清白对亲人。

这是周初奴隶社会的结婚纪实。当时习俗是男到女家送礼成亲。

对偶婚起源于原始社会中期。周代奴隶社会仍沿其习俗。而历史文献已难找到关于它的记载。而《周易》是惟一有此婚姻习俗记载的。屯卦记已婚，睽卦记订婚，贲卦记结婚。

诗曰：

结婚纪实是贲卦，以心相许俩情深。

周初习俗为母系，男到女家去成婚。

## 第廿三卦 剥卦：坤下艮上 ䷖

### 卦名释

本卦是异卦相叠，坤下艮上。上卦为艮为山为止，下卦为坤为地为顺。高山屹立在大地上。剥卦在卦序上是第廿三卦。宏观上反映人类早期只剥夺自然界的现有成果而生活。山上有野兽，有煮食的木柴。人类聚集在山下的平地生活。野兽的生存权利被人类剥夺作为食物，有了山<sup>山</sup>䷖剥卦。  
地

剥卦一阳率五阴。阴柔顺服阳刚上九独阳爻。有孤高自赏、强压阴柔之象。稍进则被剥夺而为坤卦，此剥卦之义也。

剥，落也，侵蚀也。

### 卦辞释

原文：剥：不利有攸往。

剥：有所往则不利，不利于积极行动。

诗曰：

高山坐在大地上，有如君王压黎民。

我要把山层层剥，取卦名剥泰山移。

剥卦不利民进取，挡我去路路难行。

## 爻辞释

### 剥卦一爻

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

剥卦第一爻，阴爻阳位，位全卦最下方。因此剥落是从最低位开始。

剥：脱落。蔑：无也。蔑贞：无须卜问。

床足脱落，无须占问，是凶险之兆。因从基础开始毁坏。

诗曰：

床足断脱始基毁，凶兆啊何须贞问。

身下睡床靠不住，更无龙背垫我身。

### 剥卦二爻

六二：剥床以辨，蔑贞，凶。

剥卦第二爻，阴爻阴位，位得正，位下卦中较初六已上升，其剥落更上一层。

辨：床板也。床板被夺，孤立无援。

床板脱落，无须占问，凶险。

诗曰：

睡在床上床板落，是凶兆啊莫卜问。

噩梦终须有应验，身不由己梦若醒。

### 剥卦三爻

六三：剥之，无咎。

剥卦第三爻，阴爻阳位，位下卦上方、与上九（全卦惟一阳爻）阴阳相应，有上面的支持，故无咎。

诗曰：

全部剥脱亦无灾，上九相应救援来。

前解侵邻可却难，缘由邻国祸自来。

注：前人解《周易》此爻，谓割取邻国之土地，可以免灾。理由是该国统治者已失去民心。这种侵略政策与《周易》的本质不符，故人用此解，我不用。

### 剥卦四爻

六四：剥床以肤，凶。

剥卦第四爻，阴爻阴位，位得正，位上卦下。

肤：床席也。

剥取床上的垫席，凶险。

诗曰：

愁人多梦本是真，夜梦床垫剥走声。

虽是凶兆身无着，只待明年报早春。

### 剥卦五爻

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

剥卦第五爻，阴爻阳位，位不当。位上卦中，至尊之位，成为统领下面四阴的王后。其上（上九为全卦独阳爻）像把守大门的阳刚勇士，故无所不利。

宫妃们排队鱼贯而入，接受君王宠爱，无所不利。

诗曰：

宫人个个皆受宠，未遇阻碍难宫妃。

欢乐只是镜中月，老朽悲去在明朝。

### 剥卦六爻

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

剥卦第六爻，阳爻阴位，位不正。但位全卦最上，且为阳爻（惟一者），居君爻六五之上，有把守大门、保卫五阴的刚勇男子汉象，应是吉利的。

庐：草房。剥：破烂。舆：车子。

君子已厌烦佳肴美果，喜乘坐华丽的车子。庶民的草房也破烂不堪了。

爻辞宣泄了对劳动者得不到享受和不劳而获的不满，体现了《周易》作者的平民思想。

诗曰：

好吃佳肴已厌烦，喜坐华车出游玩。

平民住在破屋中，风雨难避有何甘？

宫中欢乐几时休，焉得百姓腹不空。

### 剥卦启示

剥卦是描写奴隶主剥夺奴隶的政治专卦。卜问社会的命运，这人间不平事，到底能维持多久？

爻一：床足断脱始基毁。

爻二：睡在床上床板脱。

爻三：全部剥脱亦无灾。

爻四：床垫被剥走。

爻五：宫人依次受君宠。

爻六：百姓饥寒苦，君子华车坐。

全卦描写的是西周奴隶社会的剥削实况。上层是宫中瑶乐，华车出游。下层是层层被剥，饥寒交迫。这是剥卦的历史意义，是西周文化史料。

六三：剥之，无咎。我解：即使被剥夺一切也无灾难，因奴隶本无一切，连生命都掌握在奴隶主手中。前人却解为侵略邻国

可免灾难。理由是邻国君已孤立失去人心，失去民心，我之侵略有利于邻国臣民，这是为侵略者辩护，与《周易》本旨相反。

诗曰：

前解侵邻可却难，缘由邻国祸自来。

侵略政策反《周易》，前人此论我独舍。

## 第廿四卦 复卦：下震上坤 ䷗

### 卦名释

本卦为异卦相叠：上为坤为地为顺，下为震为雷为动。下动而上顺，乃顺时而动，顺位而动。复卦在卦序中为第廿四卦，是剥卦倒转而来的复卦，卦形上与剥卦相反，是典型的倒转，故卦名复。宏观上复卦反映人数早期生活不定，经常在地上变动住处，反复迁徙，有了<sup>地</sup><sub>动</sub>䷗复卦。在地下的穴居生活变动不已，反复不定。

全卦中惟一阳爻在下（初九）。其上升活动（阳刚往上）是通畅无阻的。剥卦惟一阳爻在上，今复转，惟一阳爻在下，寓反复之理，易卦遇七而复之理，故卦名复。复，往来也。往复，反复也。有往复无阻之卦象，故利行旅。

### 卦辞释

原文：复：亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

复：亨通，出入无妨碍。



有朋友来无灾难。来回在路上，七天便可，有利于前往。  
本卦外卦（上卦）为坤为顺为阴。内卦即下卦为震为动为阳。内阳外阴循序而进，往复无碍，故卦名复。复，往来也。

诗曰：

往复循环卦象分，取卦名复察天理。

五阴压阳阳在底，七日以后阳易位。

## 爻辞释

### 复卦一爻

初九：不远复，无祇悔，元吉。

复卦第一爻，阳爻阳位，居全卦最下。是复卦惟一阳爻，全卦主爻，是动的开始，故吉利。

不远复：没走多远就返回。祇：大。

外出不远就返回，没有大的过失，吉利。

诗曰：

出外不远就返回，原是目的不明确。

未有过失刚起步，行为纯正大吉利。

### 复卦二爻

六二：休复，吉。

复卦第二爻，阴爻阴位，位下卦中位。位得正得中，与初九阳爻阴阳相吸，所以吉利。

休：美。休复：美满而归。

美满而归，吉利。

诗曰：

圆满而归是福祐，结局吉利青山存。

已无奢望与苛求，只求身心得闲清。

### 复卦三爻

六三：频复，厉，无咎。

复卦第三爻，阴爻阳位，位不正，故有危险，但没有灾难。

频：皱眉。厉：危险。

愁眉苦脸地回来，是遇到了阻碍，知难而退可以免灾难。

诗曰：

愁眉苦脸转回程，路过危险不敢行。

知难而退自量力，退一步可免困危。

### 复卦四爻

六四：中行独复。

复卦第四爻，阴爻阴位，居上卦最下，与初九（全卦惟一阳爻）阴阳相应。

中行：中途、半路。独：独自。

中途独自返回。

诗曰：

行到中途独自回，明察暗窥有险情。

聪明不为鲁莽误，归来不枉此一行。

### 复卦五爻

六五：敦复，无悔。

复卦第五爻，阴爻阳位，居上卦中，位至尊。

敦：考察也。

经过考察，决定返回，可以无灾。

诗曰：

途中进退本由己，考察思量再返回。

亡羊补牢时未晚，无悔无怨顺利归。

### 复卦六爻

上六：迷复，凶，有灾眚，用行师。终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

眚：灾祸。

迷途难返，凶险，有灾难。用以行军作战，终会大败，甚至连累国君而遭凶。大伤元气，十年后都不能再行征讨。

诗曰：

迷途难返险象生，方向不明强出征。

行师迫退大败回，元气已伤势难振。

殃及国君遭凶难，养蓄十年难应征。

### 复卦启示

古时出门只有两件事：经商，行军。

复卦的远行，也是谈这两件事。

爻一：出门不远就返回，吉利。

爻二：美满而归。

爻三：愁眉苦脸地回来，知难而退。

爻四：中途独自返回。

爻五：经过考察，决定返回。

爻六：迷途难返，大败大伤元气。祸及国君，十年不能取胜。

本卦讲远行之道，分析顺利与不顺利的原因。考察情况，权衡利弊，不轻举妄动，因而顺利。最后因轻敌而盲目进发，迷途难返，终致大败。

复卦的最后结果：祸国殃君是卦辞内所未提及的。说明卦辞不能准确预测结果。且其结论与结果相反。卦辞是往复无咎，爻

辞是瞻前顾后，最后轻敌误国。

复卦像许多卦一样，卦辞不能说明爻辞。爻辞更不能解释卦辞，彼此各成体系。如果说卦辞是卜问时对卦象的分析，当时的场景，求卜者之所求。爻辞则以记事为主，或事件发展之纪实。

诗曰：

复卦原卜往复吉，出入无碍战必获。

全卦无有凶险事，适得其反国遭劫。

出外不顺多次回，爻至上六大败归。

祸及国君伤元气，轻信卦辞不戒备。

## 第廿五卦 无妄卦：下震上乾 ䷘

### 卦名释

上卦乾为天为健，下卦震为动为雷。天下雷鸣是卦象。

无妄在卦序为第廿五卦，宏观上反映人类早期生活信仰多神的开始，进入神权时期。人类在山上观察到天上的闪电雷鸣，认为是上天惩罚人类的手段。于是有了司巫的专人，祭祀天地，崇拜万神，不敢妄行非正，有了上天下雷的无妄卦，对多神的信仰使人变得驯服，去掉野蛮不羁，人类进化到走向信仰和纪律的道义社会。

### 卦辞释

原文：无妄：元亨利贞。其匪正，有眚，不利有攸往。

天下雷鸣，是阴阳相合，调节阴阳平衡的自然法则。九五阳爻与六二阴爻阴阳相应，六三阴爻与上九阳爻阴阳相应，不虛

伪，无邪妄。因此本卦具备元亨利贞四种品德。

无妄卦：元大亨通贞正。如果行为不正当则有灾祸，有所往则不利。因妄行非正，无路可走。

妄：乱也。无妄：不可妄行非正之事。

匪正：行为不正。

诗曰：

天下雷鸣是天怒，昭示人类勿妄行。

勿妄行啊强自勉，应天顺时按道行。

逆天而行终非福，为所欲为祸自生。

## 爻辞释

### 无妄卦一爻

初九：无妄，往吉。

无妄卦第一爻，阳爻阳位位正，居全卦最下，是下卦惟一阳爻。

不妄行非正，所行必吉利。

诗曰：

不妄行啊从正道，往而吉利勿迟疑。

凡事再三计轻重，勿在阵前论是非。

### 无妄卦二爻

六二：不耕获，不菑畲。不利有攸往。

无妄第二爻，阴爻阴位，位得正且中，与上卦九五阴阳相应。

菑畲：《尔雅·释田》：田：“一岁曰菑，二岁曰新田。三岁曰畲”。故，菑：新开荒地。畲：刀耕火种之地。

不耕种想收获，不开荒想种地，这些妄想怎能有利于行动？

诗曰：

百罪从懒起，从懒百祸生。

不耕不锄者，只盼土生金。

妄想必妄行，妄行终难归。

### 无妄卦三爻

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得邑人之灾。

无妄第三爻，阴爻阳位，位不当。

无妄之灾：意外之灾。

这是意外的灾祸。主人随便把牛系在路旁，过路人顺手牵牛而有意外之得，失牛的邑人却是意外之灾啊！

诗曰：

顺手牵牛过路人，将心比心洗耻心。

你有所得而高兴，邑人失牛怎能归？

焦心人遇伤心事，你心痛时怪何人！

### 无妄卦四爻

九四：可贞，无咎。

无妄第四爻，阳爻阴位，居上卦底位，与六三相邻，而有阴阳相吸之势。

可：可心，称心。可贞：称心的卜问。

注：本爻辞与上爻六三联系起来解，可能是失牛者卜问。

称心的占问，没有灾祸。

诗曰：

失牛邑人贞凶吉，小过却无大难生。

人生有得必有失，公心做人有报应。

### 无妄卦五爻

九五：无妄之疾，勿药有喜。

无妄卦第五爻，阳爻阳位，位上卦中央至尊之位，且与六二阴阳相应，位尊而得助。

即使患意外之疾，不服药自可痊愈。

诗曰：

意外之疾自保重，切勿轻信乱投医。

体强虽病可自愈，只待来早与来迟。

### 无妄卦六爻

上九：无妄行，有眚，无攸利。

无妄卦第六爻，阳爻阴位，位不当，居全卦最上，已至极点，有物极必反之象，从无妄到妄行。

不要妄行非正，有灾祸是不好的行为。

诗曰：

约束自己不妄行，将有灾祸无所利。

阳刚去尽可逆反，物极必反是常理。

### 无妄卦启示

无妄卦廿五为单数卦。本卦是讲行为思想修养的专卦。人要光明正大，不要胡作非为，自取其祸。本卦还谴责了剥削行为“不耕想获”，指责偷盗的可耻“顺手牵牛”。

爻一：不妄行非正，所行必吉。

爻二：不耕而获，是非分妄想。

爻三：顺手牵牛，失主遭灾。

爻四：出以公心，占问无灾。

爻五：意外之疾，勿乱用药。

爻六：妄行非正，自取其祸。

本卦的中心思想是：

光明正大，免灾却难。妄行非正，害人害己。

这就是周初的道德观、行善论。行善得天佑，作恶无善终。  
学周易者应以此为鉴。

诗曰：

立身之道勤为本，妄行非正终害己。

光明正大免灾难，出以公心服众人。

不劳而获同偷盗，天不容汝祸自身。

行善得天佑，作恶无善终。

## 第廿六卦 大畜卦：下乾上艮

### 卦名释

本卦是异卦相叠，上艮下乾。上卦艮为山为止，下卦乾为天为健。卦象是天在山中，山下有天。健内而止于外，表明内有大的积蓄。

大畜卦与无妄卦卦形相反，是无妄卦倒转而成的复卦，互为综卦。

大畜为卦序中第廿六卦，反映人类开始了畜牧时代。从狩猎到畜牧，这是人类历史上又一巨大进步，故卦名大畜。

### 卦辞释

原文：大畜：利贞。不家食，吉，利涉大川。



本卦内卦为乾为天，外卦为艮为山。山中沐浴太阳的光辉，喻国家养贤，光耀朝廷，故卦名大畜。

畜：积聚之义。大畜：大的积蓄。

不家食：不食于家，即食于国。

大畜卦：吉利的贞兆，不食于家，食于朝廷。吉利，有利于涉水过河。

卦象外止内健：行为刚健适可而止。喻贤人得位。品行贞正，内如乾之刚健，外如艮之厚实。阳刚如太阳之生辉，厚实若高山而仰止。水光山色，相映成趣，景色常新正是品德伟大。国家以厚禄养之君子，是胸怀博大，大有作为的，故可不家食。且是利涉大川，行军作战之良将。

诗曰：

太阳出山明媚天，草木滋生蓄营养。

生机萌发正时机，贤人得位聚力量。

水光山色相辉映，卦名大畜合卦理。

## 爻辞释

### 大畜卦一爻

初九：有厉，利已。

大畜卦第一爻，阳爻阳位，位于下卦最下方，与六四阴阳相应。卦象阳刚向上，能得内助，适可而止。

厉：危险，危难。已：止也。

有危险，最好停下来。

诗曰：

有险在前勿逞强，光为己利事有恙。

适可而止不冒进，却难还须心善良。

### 大畜卦二爻

九二：舆说辐。

大畜第二爻，阳爻阴位，位不正，但居下卦中位，且与六五阴阳相应，遇难有解之象。

舆：车也。说：读为脱。辐：辐也。

车轮脱落，辐轴坏了。

诗曰：

车轮已脱车轮坏，欲想外出嫌不便。

脚本行路何畏难，心啊奔驰天地间。

### 大畜卦三爻

九三：良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。

本卦第三爻，阳爻阳位，位得当，是下卦乾之最高位，健到顶点，且与上九阳刚虽不相应，却有志同道合之象。

闲：通娴，熟习，熟练。

舆卫：车战中的防卫作战。

贞：从征，疑误写。

良马奔驰，有利于艰难的征战，于是每日习练防御性车战，演习杀敌之术，有所往必有利（有战必胜）。

诗曰：

良马奔驰为艰征，日习车战为防卫。

有备无患身心轻，来战必胜隐军心。

### 大畜卦四爻

六四：童牛之牯，元吉。

大畜第四爻，阴爻阴位，位得当，居上卦之底，与初九阴阳相应，故本爻从开始吉利（元吉）。

小牛开始长角，将有所用，是大吉利的事。

童牛：小牛。牯：角也。

诗曰：

小牛长角将待用，拉车耕作皆所从。

畜养本是吉利事，农牧俱兴民有余。

### 大畜卦五爻

六五：豮豕之牙，吉。

大畜第五爻，阴爻阳位，位上卦中为至尊位，阴柔而具阳刚之位，可化险为夷。

豮：去掉。豕：野猪。

打野猪时先去其牙，吉利。

另解：把奔突的大猪用栏围起来，吉利。

诗曰：

猎畜须知致命点，除其要害可脱险。

牛去其角免暴力，野猪去牙无凶险。

### 大畜卦六爻

上九：何天之衢，亨。

大畜第六爻，阳爻阴位，居全卦最上。山之顶广阔无边（视野），且与九三阳刚相济，志同道合，故亨通顺畅。

衢：十字路，指四通八达之路。

何：承受，连接。

连接天的路四通八达，亨通无阻。

诗曰：

通天之路四通达，欲去王室亦亨通。

决心不怕行路难，志坚天下可周游。

## 大畜卦启示

大畜卦是双数卦廿六，与无妄卦互为综卦，是无妄卦倒转而成的造卦。无妄卦讲思想行为修养，不妄行非正。大畜卦讲积蓄力量，有备无患。

爻一：危险在前适可而止，勿逞强。

爻二：车轮虽坏，无车脚代。

爻三：虽有良马还靠骑手，故平日练兵习武。

爻四：小牛长角，有用在前。

爻五：打野猪先去其牙，以免伤人，喻抗敌必先击其要害。

爻六：通天之路无阻。

喻有备无患，其道无阻，上可通天。

本卦从探路（爻一）、走路（爻二）、骑马（爻三）、用牛（爻四）、狩猎（爻五）、上天得神明之助（爻六），层次分明，进展明朗，隐喻深刻，从哲理上论述农牧和备战之道，是一篇具有辩证法思想的论说文。

诗曰：

积蓄力量大畜卦，免灾在有备无患。


除敌要抓要害处，虽有良马靠骑手。

## 第廿七卦 颐卦：下震上艮 ䷚

### 卦名释

本卦为异卦相叠，上卦为艮为山为止，下卦为震为雷为动。雷出山中，正是春雷出大地、春暖花开时，天地养育万物之际。

颐：养也，喻君子养贤德以育万民，贤人修德养身以利国。故本卦讲养身之道，故名颐卦。

颐卦为卦序中第廿七卦，宏观上反映人类进入到原始公社的新时期。由于地震或山火，人类开始第一次大迁徙，被逼下山到平地上生活，必须自食其力，靠自己劳动养活自己，有了<sup>山</sup>颐卦。颐养之道就是自食其力，是人类社会的第三次大进步。

### 卦辞释

原文：颐：贞吉，观颐，自求口食。

颐卦：纯正而吉祥，研究颐养之道，在于自食其力。

诗曰：

颐卦贞吉无忧虑，颐养正道在纯正。

天地合而养万物，自食其力养自身。

### 爻辞释

#### 颐卦一爻

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

颐卦第一爻：阳爻阳位，位正，居全卦最下，与六四阴阳相应。

舍：放置不用。灵龟：指财宝、财富。

朵颐：颊部丰满像花朵一样，喻丰衣足食之象。

自己的财宝放置一边，却妒羨别人吃得好，是危险之兆。

诗曰：

自己财宝藏不用，妒羨别人吃佳肴。

贪多不厌小人心，必有凶险降尔身。

### 颐卦二爻

六二：颠颐，拂经于丘。颐征，凶。

颐卦第二爻，阴爻阴位，位得当，居下卦中位，过于阴柔之象。

颠：借为填，塞也。颠颐：塞满口中。

拂经：经，径也，指阡陌。拂：击也。

垦荒开田为拂经。

为了吃饭，应在山坡上开荒种地。为了生计，而去征服别人，是凶险之事。

诗曰：

开荒种地为糊口，自食其力是正经；

征服别人求生计，事同抢劫天不容。

### 颐卦三爻

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

颐卦第三爻，阴爻阳位，居下卦最上方，与上九阴阳相应。

拂：违背。颐：养生之道。

违背养生正道，靠歪门邪道过活，卜问凶啊！十年都不会有好报应，无利可图。

诗曰：

悖于正道谈养生，歪门邪道度日难。

贞问凶兆是正理，心术不正逆天意。

十年不用邪道者，正经过日绝不难。

### 颐卦四爻

六四：颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

颐卦第四爻，阴爻阴位，与初九阴阳相应。

颠颐：填饱口腹。逐逐：悠悠，作“深思貌”解。

为饱口腹不存害人之心，吉利。虎视眈眈的戒备，防人之心不可无。这样就可达其所想，悠悠自得地过日子，无灾祸。

诗曰：

害人之心不可有，防人之心不可无。

深思熟虑度年华，灾祸安得降尔身。

### 颐卦五爻

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

颐卦第五爻，阴爻阳位，位不当，但居上卦中央为至尊位。

拂经：开荒种地（见前注）。

开荒种地，安居乐业，吉利，不可涉水远行。

诗曰：

开荒种地求安居，乐业同安人皆求。

安居乐业勿远出，涉水过河有近忧。

### 颐卦六爻

上九：由颐，厉，吉，利涉大川。

颐卦第六爻，阳爻阴位，位全卦最上方，有一阳统四阴之象，虽不在尊位，却是全卦主爻。

由：遵循。

遵守颐养之道，虽有难处却有好的结局，利于涉水过河。

诗曰：

遵循生活正道行，暂有艰难终吉利。

涉水过河可出征，胜利终为有心人。

## 颐卦启示

颐卦为下震上艮，横看像张开嘴巴，露出了上、下牙齿。顶底二阳爻像口边的颊部，故名颐卦。

颐有二义：一为面颊，二为颐养。是讲究生活正道的专卦。

爻一：不要贪得无厌，把自己的财宝藏起来，贪求别人的。

爻二：开荒种地自食其力，不要去掠夺。

爻三：违背养生正道，歪门邪道过日子，是危险的。

爻四：害人之心不可有，防人之心不可无。

爻五：自食其力，才能安居乐业。

爻六：走正道即使暂时困难，最后也会有好的结局。

本卦提出了人类自养合乎天理，害人终害己的颐养正道。应以自食其力、安居乐业为本分。存天理，去贪欲，劳以乐，禁掠夺。

诗曰：

颐养正道必坚守，自食其力别无求。

国去侵略为掠夺，人去掠夺成盗匪。

万恶全在贪与懒，安居乐业天下和。

## 第廿八卦 小过卦：下艮上震 ䷛(原六十二卦)

### 卦名释

本卦为异卦相叠，上震下艮，为颐之反卦，与颐互为综卦。颐为上艮下震，小过为上震下艮。二复卦单卦相同，只上下卦易位而成二复卦。颐卦倒转仍为颐卦，故颐卦后只能为单卦上下易



位的小过卦。

上卦为震为雷，下卦为艮为山。山上有雷鸣，其声也小。颐卦讲究养生正道。本卦讲处事为人正道。要明察小的过失，防患于未然，故卦名小过。

小过：是小的过失、过度。

本卦在卦序中为第廿八卦。宏观上反映人类在原始公社的集体生活中，凡事有限量，不宜过度，要互相监督，防止小的过失，讲究做人之道。

### 卦辞释

原文：小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

小过下卦为艮为山，上卦为震为雷，山上雷鸣，警人戒备。

小过卦，亨通，有利纯正。即使小的过度或过失，只可以在小事上，不可以在大事上。飞鸟空中过，叫声耳边留。警惕人们，登高有险，下行吉利。喻人在小事上勿斤斤计较，在大事上要严格要求，要以飞鸟为戒，盲目冒进有飞入罗网之险。凡事量力而行不攀高，甘居人下则吉利。

诗曰：

飞鸟自投林，冒进遭罗网。

凡事量力行，攀高有灾殃。

### 爻辞释

小过卦一爻

初六：飞鸟以凶。

小过第一爻，阴爻阳位，位不当居全卦最下，阴柔力量不足

以高飞，故凶。

空中的飞鸟，力量不足却想高飞，凶险（喻人应有自知之明，量力而行）。

诗曰：

自知之明人皆有，量力而行是明人。

攀高冒险鸟不惊，无弓射猎人不为。

### 小过卦二爻

六二：过其祖，遇其妣；不及其君遇其臣，无咎。

小过卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中，与上卦六五不相应，二爻居中皆为阴柔，二阴相斥，其目的难以达到。

过：错过。祖：祖父。妣：祖母。

没遇到祖父，却遇到祖母。没有会到国君，却遇到了臣僚，并非徒劳往返，无灾。

诗曰：

事与愿违本常事，欲会张三见李四。

国君未见遇臣僚，事虽未安心无咎。

### 小过卦三爻

九三：弗过，防之。从或戕之，凶。

小过卦第三爻，阳爻阳位得正，居下卦上方，与上六阴阳相应。

弗：不也。过：指责。从：借为纵，放纵。

不要过分指责，要防患于未然。如果听任放纵，可遭杀身之祸，凶险。

诗曰：

过分指责失信心，贵在防患于未然。

放纵可遭杀身祸，适时劝导避凶险。

### 小过卦四爻

九四：无咎，弗过遇之。往厉，必戒。勿用永贞。

小过第四爻，阳爻阴位，不正，居上卦下方，与初六阴阳相应。

咎：错误。无咎：没有错误。

遇：迎面。遇之：迎面制之。

厉：危险。往厉：冒险。戒：警戒。

永：长。贞：卜问。

没有错误，不要指责。必须立即警告戒备，不需要卜问长久的吉凶（喻行正必吉，悖道必凶）。

诗曰：

无错勿指责，有错必制止。

冒险警其危，行正避悖道。

### 小过卦五爻

六五：密云不雨，自我西郊。公弋，取彼在穴。

小过卦第五爻，阴爻阳位，居上卦至尊中位。居君位却显阴柔无力。

弋：射鸟。彼：指野兽。

在我西郊的上空，浓云密布，降雨在不久。王公本去射鸟，却在洞穴捉到野兽。

诗曰：

西郊布浓云，下雨将不久。

王公本射鸟，洞穴得野兽。

事事如愿难，不意在意外。

### 小过卦六爻

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

小过卦第六爻，阳爻阴位，居全卦最上方，有小人得高位之象，阴柔至极，会有凶险。

遇：遏止。过：过失。离：借为罹，遭遇。

之：指示代词，罗网。眚：灾，与灾同义。

不制止其过失，像飞鸟钻入罗网，凶险，这叫灾难在前。

诗曰：

人无完人孰无过，有过必改是圣人。

目睹人过不制止，鸟投罗网灾自生。

### 小过卦启示

本卦是讲批评的专卦，注意小的过失，防患于未然。听任放纵是害人，犯了大错就为时已晚。

爻一：鸟盲目高飞有凶，不知量力而行。

爻二：意料之外的事很多，欲彼却此，要灵活机动。

爻三：不要过加指责，更不能听任放纵。

爻四：没有错误，不要指责，只要制止其错误的发生。

爻五：事情不可能全都如愿以偿。你望下雨，却只有云。你想射鸟，却捉到兽。

爻六：不制止过失的发展，像飞鸟自投罗网，凶险啊！

全卦意是谨防自己犯错误，制止别人的错误。凡事勿盲目冒进，要量力而行。不攀高要以飞鸟为戒，盲目冒进有飞入罗网之险。

诗曰：

小过专论批评事，注意小过防大过。

听任放纵是害人，铸成大错后悔迟。

## 第廿九卦 离卦：下离上离 ䷝（原第卅卦）

### 卦名释

本卦同卦相叠，上离下离。离为日为光明。太阳起落有时，光明普照，万物得以滋生。离，丽也，附也。日月附丽于天，植物附丽于地，明正附丽于人，天地人和，正大附丽于光明，故亨。

离：有离去之意。从数字系列看，全部阴阳爻数的成对系列，只有离是单独的4：2（4阳爻、2阴爻）。坎是：2：4（2阳爻、4阴爻），其他综卦皆成对排列，离有孤单离去之象。在卦序中离卦为廿九卦，宏观上反映当时因大火而引起的离乱。人们在平地上生活并不安全。由于地震的地火、部落之间的战火，还有天上的雷火，人类被迫四处逃窜，这是第二次大迁徙，出现了大离乱，而有了下离上离的离卦，与爻辞经过相符。

### 卦辞释

原文：离：利贞，亨，畜牝牛吉。

离卦二离相叠，离为日，喻太阳升起落下而运行不息，普照万物。

离卦，吉利的卜问，通泰，饲养母牛吉利。

离为火，二火相连，燃而不灭，有动乱征战之象。从爻辞中可反映离乱之境。离，乱也，有动乱不止之象，爻辞内可见。

诗曰：

卦辞吉利又通泰，饲养母牛更相宜。  
六爻用完再评论，卜问之辞真不真？

### 爻辞释

#### 离卦一爻

初九：履，错然，敬之，无咎。  
离卦第一爻，阳爻阳位，位正居全卦最下方。  
履：步履，脚步声。错然：杂乱。  
敬之：警戒。  
听到杂乱的脚步声，立即警戒没有灾难。

诗曰：

忽闻杂乱脚步声，立即警戒险不生。  
要却危险靠警戒，有备无犯是明证。

#### 离卦二爻

六二：黄离，元吉。

离卦第二爻，阴爻阴位，位得当，居下卦中，位得中，故大吉。

黄离：黄霓，虹之类。古人认为天空出黄霓，是大吉之兆。  
天空出现黄霓，大吉大利。

诗曰：

天空忽出黄霓虹，大吉大利是其证。  
幸喜勿过防极化，祸福原是同根生。

#### 离卦三爻

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

离卦第三爻，阳爻阳位，位得正，居下卦最上。日昃：太阳

偏西，已快落山。

离：同前注。耄：八十岁。

不鼓击而歌：古人认为日昃时，天空出现霓虹是凶兆，应唱歌击鼓以禳灾祸。

击：瓦器，古人用作乐器。

黄昏时天空出霓虹，是凶兆。人们都不按习俗击鼓唱歌以禳灾，八十老人都在哀叹，灾祸快到了。

诗曰：

黄昏西天出霓虹，唱歌击鼓禳灾去。

老人哀叹祸将至，只怪民间习俗丢。

#### 离卦四爻

九四：突如其来如焚如、死如、弃如。

离卦第四爻，阳爻阴位，位不当，居上卦之下。

如：助词，无义。

突如其来的灾难，敌人见屋就烧，见人就杀，土地成了废墟。

诗曰：

突如其来无戒备，烧屋杀人成废墟。

强人来去如风行，只怨灾在不备中。

#### 离卦五爻

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

离卦第五爻，阴爻阳位，居上卦中央为至尊位。

涕：眼泪。沱：泪如雨下。嗟：叹。

戚：忧，悲。若：助语词，无义。

灾难过后，人们泪如雨下，悲痛叹息，但灾难已过，可得吉利。

诗曰：

大灾过后人悲戚，泪如雨下忧寂寂。

大难不死有后福，只是来早与来迟。

### 离卦六爻

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

离卦第六爻，阳爻阴位，位不当，居全卦最上，有阳刚至极之象。

有嘉：周初国名，六五爻所记之侵略者。

折首：斩首。获匪：抓获他们。

其丑：丑恶的同类。

国王出征反击，将有嘉国君斩首，抓获了丑寇中不少俘虏，灾难过去了。

诗曰：

国王亲征有嘉国，惩罚制造灾难者。

恶人还须以恶报，但愿人间享康平。

### 离卦启示

从卦辞看，离卦是康乐太平、大吉利之卦，农耕牧乐之太平象。可经过的六爻都是大灾大难的战斗专卦，根本没有卦辞的升平景象。

爻一：敌人欲犯，警戒而无灾。

爻二：天空出现黄霓，迷信吉兆而不戒备。

爻三：黄昏出霓虹，是凶兆，老人只怨人们不击鼓禳灾，却不知戒备敌人侵犯。

爻四：突如其来的灾祸，敌人烧杀掠夺，家园成了废墟，原是无准备，悔之已晚。



爻五：灾难过后，只有悲哭叹息。

爻六：国王出征，大获全胜。以后的日子吉利。

从初警惕后麻痹，相信天上的预兆，不知戒备，而遭侵略之灾，最后只有以牙还牙的反侵略之战，才能得到吉利、和平的生活。

全卦是记述一场反侵略战争的过程，与卜问的卦辞相反，说明卜问预测之不准。爻辞是记事的，卦辞是卜问的。

故离应从离乱解。

离卦，火连着火，有兵祸离乱之象，故取卦名离。

诗曰：

卦辞吉利爻辞凶，灭顶之灾在卦中。

若看吉凶不信卦，若信求卜太不通。

## 第卅卦 坎卦：下坎上坎 ䷜

本卦原为第廿九卦，在离之前。经考查卦画链、数字链系列后，发现是位置的错误（上篇有详述）。今按卦内结构规律与离卦易位而成上经最后一卦。

### 卦名释

坎为险为水，两坎相叠，水长流不断，应是畅通无阻。两坎相重，卦象为险阻重重。习，重也。习坎，两坎相重为习坎，即重坎。坎坑中又有坎坑。

坎，从卦画的内部结构、卦链的数字系列分析，都应在第卅卦，是全系列全卦链之阻塞、坎坷不通之卦，故名坎。易经分为上、下二经，就是坎卦之阻塞。离卦为火在前，坎卦为水在后，有火来水淹、火生水之义。坎卦在卦形上与离卦相反，即离卦的

阳爻变阴、阴爻变阳爻而得坎卦。

坎卦在卦序中为第卅卦，反映当时因火水之灾的一次大劫难。离卦之火毁灭了大部分人类，幸有暴雨和地上的洪水，熄灭了大火（包括战火的停止）而有了水 ䷜ 坎卦。

坎卦结束了人类第一次大劫难，也结束了上经。是人类的幼年期。人类在地球上生活之路是坎坷不平的。

### 卦辞释

原文：习坎：有孚。维心，亨。行有尚。

坎是上经最后一卦，为同坎相叠，故为重坎。坎，险也，卦义为水。坎亦作险。习坎，陷阱也。

孚：古“俘”字。维：维系。维心：劝慰人心。行：路途。

尚：赏赐、帮助。

习坎卦：抓获俘虏，劝慰安抚他们会顺利，途中将得到报偿。

诗曰：

获俘劝慰并安抚，服其心志才顺从。

途中将有报偿事，六爻用完看分明。

### 爻辞释

#### 坎卦一爻

初六：习坎，入于坎窞，凶。

坎卦第一爻，阴爻阳位，位不当，居全卦最下，柔弱且居下位，卦象凶。

窞：上穴下臼。穴臼都是坑坑，喻人在二坎之中。

习坎：重坎，坎坑中有坎坑。

坎坑中又有坎坑，陷入重坎之中，凶险。

诗曰：

坎坑连着坎坑啊，陷入重坎行路难。

或有灾祸降尔身，既入雪山莫畏寒。

### 坎卦二爻

九二：坎有险，求小得。

坎卦第二爻，阳爻阴位，位下卦中，阳刚夹二阴之中有险。坑坑洼洼，道有险阻。敢行险路不畏难，也许有小收获。

诗曰：

路不平啊走险道，即有小获何所求。

君子不走回头路，既定目的志必行。

### 坎卦三爻

六三：来之坎，坎险且枕，入于坎窞，勿用。

坎卦第三爻，阴爻阳位，居下卦上方，阴柔居上。阳刚在下，其位险。

之：动词。来之：走向。枕：古作深义。

来到坎坑之地，坎坑既险且深，陷入重坎之中，不可妄动。

诗曰：

坎坑凹地险而深，似入重围陷绝境。

人生之路本坎坷，足属自己不由己。

### 坎卦四爻

六四：樽酒，簋贰。用缶，纳约自牖，终无咎。

坎卦第四爻，阴爻阴位。位上卦下方，与至尊九五有相吸之势。

樽：酒具。簋：盛饭的竹盒。貳：两个。

缶：瓦制的酒具。纳：受，取也。

牖：窗户，窗门。从窗户取食，乃犯人之生活。

一樽酒，瓦盆子装菜饭，装在竹盒里，从牢房的窗口送进去走。这些被关押的奴隶，最后不会有危险。

诗曰：

酒饭待囚如待客，维心感化奴隶心。

牢日虽苦终无灾，青山在时总关情。

### 坎卦五爻

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

坎卦第五爻，阳爻阳位，上卦至尊中位，虽有水之患，却无灾。

祗：借为坻，小丘也。

水坑还没有填满，小山头却被铲平。不用担心有什么风险。

诗曰：

坑洼不平丘已平，欲走坦道须努力。

取盈益少是正道，光明大道任君行。

### 坎卦六爻

上六：係用徽纆，寘于丛（叢）棘，三岁不得，凶。

坎卦第六爻，阴爻阴位，居全卦最上，下乘九五，有阴柔弱而逞强之象，故凶。

係：捆绑。徽纆：绳索名。

丛（叢）棘：指牢房。古代狱外围种从棘，防犯人逃跑。故从棘指囚地、牢房。

用粗绳把犯人捆起来，关进周围有从棘的牢房。三年不得释放，这是凶险之事。

诗曰：

绳索捆绑关进牢，三年不得自由身。

事虽凶险不由人，施威为服奴隶心。

### 坎卦启示

坎卦与离卦易位，而成上经最后一卦。坎卦在数字系列上造成坎阻，在卦画链上造成坎阻，在乾坤相生上也造成坎阻，使全卦有断裂之象（见上篇评述），因而把六十四卦分割为上经卅卦，下经卅四卦；故有上经下经之别，乃因坎卦而来。坎卦造成的卦链断裂，卦名由此而来。

本卦专讲古代社会对待奴隶要恩威并重，软硬兼施，强迫劳动的事。

爻一：押送奴隶在坑坑洼洼的地上行进或耕作。

爻二：坑洼不平之地，会种下收获。

爻三：在深而险的水坑中劳作捕鱼，不准乱动。

爻四：犯人平常关在牢中，有酒有菜饭饱腹，加恩以服其心。

爻五：不平的地方填平，方便行走和耕种。

爻六：对越轨不服的犯人，关进牢中三年不释放。

坎卦记录了古代社会将俘虏变成奴隶，施以压迫，强迫劳动，变为生产工具，奴隶主可坐享其成。

以上这些并非坎卦所求，而是发生的事件，正应在坎卦上。坎卦本身只是这些事件经过日期的符号。

诗曰：

坎卦专论奴隶事，战俘转为奴隶身。

强迫劳动施恩威，不服之徒投狱中。

三年监禁不得出，坐享其成奴隶主。

途中有偿在何处？卦辞预测近于无。

## 上经小结

上经卅卦，从内容分析更像一部记事日记，似记述上半年的生活。除乾卦（记正月初一）、坤卦（记正月初二）、屯卦（记正月初三至初六）外，其他各卦似每卦各爻记一天一事（需卦三天）。

第一卦乾，只是按卦链起始必须用乾。乾元，始也。正月初一，应是乾日。古神话太阳升落是六龙驾驭。乾卦像六条龙把太阳从早上伏到落山。故乾卦讲龙从潜伏到升起到跌入深渊，经过一天的过程。

坤卦是第二，只是在卦链上应排在第二。有阳就有阴，有天就有地。阴阳生然后有天地，然后有父母，有男女。故乾坤不能分开。乾六爻全反即为六阴而成坤。坤六爻全反即为六阳为乾。乾阳变阴坤是一分为二的自然规律。故乾阳以符号“一”表。坤阴以符号“--”表。坤变乾是不可能的，因二合一不是自然规律的进化。坤日是正月初二，是自然之理，记录了民俗正月初二日择吉利方向出行访亲会友的事。

屯卦记录了正月初三以后的结婚、狩猎、旅行等生活的乐与苦。

蒙卦记述了正月初七以后的六天，垦荒种植、婚姻家庭、防盗御盗的生产斗争和社会生活。

需卦是讲正月十三、十四、十五三天的郊游。从云雨天始到十五日的元宵酒宴。

讼卦是记录六天的讼事，由成功到失败，最后胜诉受赏，批判了朝纲松弛、法纪不振。

师卦是讲军事战术之专卦，论述了军纪战术及用人之道。

比卦是出征回师后关于国内的治理和政治权术的记录。

小畜卦讲农业生产与天气。

履卦论处事做人的伦理道德。

泰卦讲事物的反复变化之理。

否卦讲除旧革新之道。

同人卦记述一次战争。

大有卦是记录战后处理战利品的专卦。

谦卦论述处理国事家事的伦理道德观。

豫卦是评述修身养性的专卦。

随卦是讲对战俘的处置。

蛊卦讲继承父志，光大祖业。

临卦讲统治艺术和尊重民意。

观卦讲忠臣对君王的劝谏。

噬嗑卦讲饮食和奴隶的顺从。

贲卦是记录结婚和修饰的专卦。

剥卦描述对奴隶的剥削制度。

复卦讲经商远行之道。

无妄卦讲自食其力和不劳而获的可耻。

大畜卦从哲理上论述农牧和备战之道。

颐卦讲存天理去贪欲之理。

小过卦是讲批评和自我反省的专卦。

离卦是讲侵略和反侵略的一次战争，讲述有备无犯之理。

坎卦专讲利用奴隶劳动而成为生产工具，以及恩威兼施的治理手段。

上经卦讲了古代社会生活、生产经商、旅游、战争、奴隶、伦理、道德等各种古代历史事件和生活纪实。有的为卜问吉凶，多见于卦辞。大多是纪实的记事文，多见于爻辞。概论之为卜吉凶，是不合《周易》本质的，而是以记事为主。

## 下 经

### 第卅一卦 咸卦：下艮上兑 ䷞

#### 卦名释

本卦是异卦相叠，上兑为泽，下艮为山，山上有泽，山色水光俱备，收容包涵。既有洁净的雨水，也有荡涤来的污泥浊水。清浊兼容，万象俱备，取卦名咸。咸，集也，宜也。

卦序中第卅一卦，也是下经第一卦，与乾卦有很多相似之处。离坎大乱后的幸存者集合到山上有水的地方生活，这是人类再次迁徙上山，有了<sup>泽</sup><sub>山</sub>䷞咸卦。咸，集也，是人类第二次集合上山，又一次大迁徙，卦内容是记述许多受伤的人问病和卜吉凶，咸集而来。

诗曰：

山上有泽水溶溶，清浊咸蓄在其中。

山光水色万象备，人生都在明镜中。



## 卦辞释

原文：咸：亨，利贞，取女吉。

上卦兑为泽为悦为母为少女为阴，下卦艮为山为静为父为少男为阳。

卦象是少男追少女，因而悦。

上阴下阳，阴阳相应，内外相感；故咸，感也。相应相悦相感，因而咸宜。

咸卦：刚柔相应，阴阳相合，故万物亨通，吉利的贞卜。喻男女相感而悦则家兴，故聚女吉利。

咸：皆也，因不断有受伤的人来问病求卜，咸集于此，故卦名咸。

诗曰：

伤后人人来问卜，明知受痛想得福。

巫医治病重心灵，不若今药用肉体。

## 爻辞释

### 咸卦一爻

初六：咸其拇。

咸卦第一爻，阴爻阳位，位不当，居全卦最下。

咸：作伤解。拇：指拇指。

多人述说伤了大脚趾。

诗曰：

伤脚趾者卜贞兆，卜官无法来相告。

是吉却已趾受伤，是凶也无可奉告。

### 咸卦二爻

六二：咸其腓，凶，居吉。

一人伤了小腿肚，是凶兆，不宜出门，安居在家，可得平安。

诗曰：

小腿负伤卜吉凶，带伤出门会有凶。

在家安居得平安，吉凶已在把握中。

### 咸卦三爻

九三：咸其股，执其随，往，吝。

咸卦第三爻，阳爻阳位，位得正，与上六阴阳相应。

执：同“咸”，换词同义，伤也。

随：股部相连的肉被撕开。

股部受伤，与其相连的肉被撕开，带伤外出，有灾难。

诗曰：

股部受伤肉也裂，带伤外出凶更迫。

有灾无灾在自己，何须卜官费口舌。

### 咸卦四爻

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

咸卦第四爻，阳爻阴位，与初六阴阳相应且上下皆阳，有多助之象。

憧憧：往来不绝貌。

贞卜吉利，无悔恨；往来不绝的朋友，都顺从你的旨意。

诗曰：

邻朋往来问不绝，告之无悔伤自愈。

卜官所答二面语，心理暗示在其中。

### 咸卦五爻

九五：咸其脢，无悔。

咸卦第五爻，阳爻阴位，居上卦中为至尊位，与六二阴阳相应，有逢凶化吉之象。

脢：背部肌肉。

背肌受伤，没有灾祸。

诗曰：

背部虽伤可行走，告之无悔得心宽。

其实卜者口中语，不若自己心里明。

### 咸卦六爻

上六：咸其辅、颊、舌。

咸卦第六爻，阴爻阴位，居全卦最上。

有的伤腮帮，有的伤脸颊，有的伤舌头。

诗曰：

咸为集也亦为宜，负伤众人集屋内。

求卜吉凶问祸福，腮、颊、舌头受伤人。

一个一个问必复，为慰难友也为邻。

古人无医乐求巫，时代局限不苛求。

### 咸卦启示

本卦为下经首卦，与乾卦为上经首卦有很多相似之处。

乾以龙潜腾象征太阳之升降运行，喻一天的得失，记的是正月初一。

咸卦集合离坎负伤之邻友问卜吉凶，亦记一天之事。乾卦主讲天象以应吉凶。本卦讲体象以卜祸福。

天地万物之母，故以乾卦为易卦之首。有天地然后有父母、夫妇为人伦之始，故本卦为下经之首。少男追求少女，取女吉。卦序的本身，寓有宇宙发生存在消亡的过程。

贞问伤者，从下至上循序渐进，与爻位之上升一致，这是为辨吉凶与爻相应。

爻一：伤其足拇趾。

爻二：伤小腿肚。

爻三：伤及股部。

爻四：卜问的往来不绝。

爻五：伤及背肉。

爻六：伤至面部及口舌。

从足至面部的受伤者，一层一层地卜问以慰其伤痛，安其心志，在当时巫医为主体的情况下，是必然出现的现象。这可看出西周社会生活之一貌。

山上有泽，兼收并蓄，喻人应胸怀博大宽广，用诚恳虚心的态度去待友待人，能接受他人不同意见。故咸，皆也，能包容一切而服众人。故咸卦应在下经第一，象征人和。乾卦在上经第一、为天时。坤卦在上经第二，为地利。

天时、地利、人和，此三者宇宙存在之必然，人类活动之根本。

诗曰：

咸本记述求卜事，有病问卜求巫医。

古时无医尚可解，今有医药莫问巫。

## 第卅二卦 恒卦：下巽上震 ䷟

### 卦名释

本卦是异卦相叠，上震下巽，是咸卦之倒转，与咸卦互为综卦。恒，常也，久也。记恒常经久之事，即当时的社会生活，这是永久的主题。

上卦震为雷，下卦巽为风。风雷激荡，是自然界调节阴阳平衡、宇宙常新的法则。震为阳为长男，巽为阴为少女。阳上阴下，君上臣下，是古代社会视为永恒不变的封建道德。喻社会要坚持此道，并持之以恒。

恒卦在卦序中为卅二卦，下经第二卦。宏观上反映人类被逼上山生活后习以为恒，作了恒久的打算，有了上雷下风的䷟恒卦。

诗曰：

震上巽下风雷激，阴阳平衡是恒理。

宇宙常新是法则，君臣上下贯古今。

### 卦辞释

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

震为动，巽为顺，动则顺。刚上而柔下，刚柔相应，阴阳相合，长男少女相依，故亨通顺达无咎。天地的法则能持之以恒，故无往不利。喻君子应坚守此道，恒常而久。

诗曰：

刚柔合而阴阳应，世事通泰无不利。

恒卦精义在恒久，试看六爻应验否。

## 爻辞释

### 恒卦一爻

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

恒卦第一爻，阴爻阳位，居全卦最下，与九四爻阴阳相应，与九二爻有阴阳互吸之象。

浚：挖土。浚恒：不停地挖土。

浚，深也，深挖为浚。向深处不停地挖。贞问有凶，行动不利。

此爻反映上山后挖住穴的劳动。

诗曰：

深挖掘进却不停，卜问有凶须谨慎。

若再掘进无所利，谨防土塌埋自身。

### 恒卦二爻

九二：悔亡。

恒卦第二爻，阳爻阴位，位不正，但居下卦中位，与六五阴阳相应，故可消灾却祸。

灾难消除。

诗曰：

坚守正道无悔恨，消灾却难非等闲。

深挖掘进事已停，忠言相劝却险难。

### 恒卦三爻

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

阳爻阳位，居下卦上方，过于刚烈之象。

不能长久保持德操，必承受耻辱，有艰险。

诗曰：

不能恒久持美德，蒙受羞辱悔在己。

虽有艰难宜修德，还尔君子清白身。

### 恒卦四爻

九四：田无禽。

阳爻阴位不正，在六五君位之下，受压之象。

田：狩猎。禽：同“擒”。

狩猎没有擒获。

诗曰：

出外打猎猎无获，空手而归有难色。

九四二阳二阴间，内外受困安有得。

### 恒卦五爻

六五：恒有德，贞，妇人吉，夫子凶。

阴爻阳位，位不正，但居上卦中位为君位。

恒常坚守德操，从夫而终的妇人是吉利的，因妇人操守贞洁。丈夫其道多方，顺从妇德所言而行，则有凶险。

诗曰：

妇人德操必贞洁，从一而终为吉利。

男人其道有多方，顺从妇人有险情。

### 恒卦六爻

上六：振恒，凶。

阴爻阴位，全卦最上方，与九三阴阳相应。

摇摆不定地振动不息，凶险。

诗曰：

德不持久非君子，反复无常是小人。  
朝令夕改非正道，摇摆不定有凶险。

### 恒卦启示

为咸卦之倒转而成恒卦。咸讲因病伤而卜吉凶，恒讲产生生活中的安全保护问题，及道德操守等事。

爻一：挖土勿盲目掘进不止。

爻二：消除灾难靠自己。

爻三：做事要有恒心，坚守德操。

爻四：不要埋怨狩猎无获。

爻五：道德男女有别。女的从一而终，男的其道多方，不能顺从妇人。

爻六：反复无常地振动摇摆，有凶。

天地的法则恒久而不变，人伦的法则持德而不惑。男女之间应从一而终。男人的事业不为女人所诱而持正道。恒卦的精神（下巽上震）是雷厉风行，自强不息。通恒卦之理可明白天下万物事。君子以恒的精神为立身之本，坚忍不拔，矢志不渝。

诗曰：

古今多少事，多在恒卦中。

自强不息作，雷厉风行为。



## 第卅三卦 遁卦：下艮上乾 ䷗

### 卦名释

奇数卦卅三，乃乾坤相生，由坤索少男而得。上乾下艮，天下有<sup>天</sup>山<sub>山</sub>䷗。天地虽大，山可隐藏，故卦名遁。循，逃也，逃入山林。遁，退也，隐退幽居。

遁卦写的正是当年政治腐败，君子急流勇退，遁迹山林。一些意志坚强的便率奴隶起义，也逃入山林，殊途同归。在卦序中，反映有的人慑于大自然的强暴和社会生活的黑暗而逃遁隐居的情形。有少数人到高矗云天的高山上躲起来，隐居幽林，有了<sup>天</sup>山<sub>山</sub>䷗遁卦。

诗曰：

祸福本难卜，独处善其身。

君子远小人，山林俩可依。

利虽小何求，积小有大成。

### 卦辞释

原文：遁：亨，小利贞。

本卦为异卦相叠，上卦乾为天，下卦艮为山。天下有山，天高山远，是君子避灾，奴隶摆脱桎梏的理想境界。故卦名遁，逃也。

遁卦：亨通，有小利可获。

九五阳刚居上卦中位，与下卦中位六二阴阳相应，故亨通。适时而退，可得小利。进取为大，逃遁为小。退为避祸，故为小利。遁之大义当在准备进击，欲进先退，像潜龙升腾前之小息，进攻前之后退。

诗曰：

急流勇退而隐避，却是君子远小人。

进攻前之大息啊，山为潜龙卧虎地。

### 爻辞释

#### 遁卦一爻

初六：遁尾，厉。勿用有攸往。

遁卦第一爻，阴爻阳位，全卦位最下。

尾：尽也。

君子全都隐退，国家危险，那还有什么作为呢？

诗曰：

国危家何在，国难家更难。

隐居虽君子，英雄要明达。

#### 遁卦二爻

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

遁卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中与九五阴阳相应。

胜：能，可能。说：脱也。

抓来用黄牛革制成的绳子紧绑，是不能逃脱的。

诗曰：

无法隐退是奴隶，逃亡换来自由身。

成者乐而败更苦，牛革紧捆若死囚。

### 遁卦三爻

九三：系遁，有疾，厉。畜臣妾，吉。

遁卦第三爻，阳爻阳位，阳刚之性进而更烈（因上面是乾三阳），却被下面二阴爻所感应，有受累之象。

係：拘系，拖累。系遁：被拖累而不能逃遁。

被拖累而不能如愿隐退，如同有了严重的疾病，度日艰难。这种情况蓄养奴婢就可吉祥。

诗曰：

隐退不成因拖累，家事艰难志难成。

奴婢换来一身轻，有奴在身利我遁。

### 遁卦四爻

九四：好遁，君子吉，小人否。

遁卦第四爻，阳爻阴位，位不正，与初六阴阳相应，虽上、下皆阳刚相逼，却不孤独。

喜爱隐居，君子不以利禄为心，是吉祥的。重利禄的小人则未必。

诗曰：

隐退君子非所求，不计名利乐幽居。

利禄为重小人心，斤斤计较不甘休。

### 遁卦五爻

九五：嘉遁，贞吉。

遁卦第五爻，阳爻阳位，居上卦中位为至尊，自然吉利。

退隐及时值得赞美，前程贞正吉利。

诗曰：

审时度势是英雄，急流勇退为英明。

及时退隐光明路，留得青山待养成。

### 遁卦六爻

上九：肥遁，无不利。

遁卦第六爻，阳爻阴位，居全卦最上，自由无牵挂。

肥：得肥而逃，指功成身退。

功成身退，自由自在地远走幽居，无不利。

诗曰：

功成身退远幽居，远走高飞鸟投林。

不计名利得与失，只为无官一身轻。

### 遁卦启示

天下有大山，天高山远，退隐山林好去处。遁为单数卦卅三，乾坤相生，坤索少男而成。隐居之理，避世哲学，也辩证地说明了以国为重之理。

爻一：不能都隐退，国家将危险。

爻二：奴隶为自由而逃，抓回连手足的自由都没有了。

爻三：有的因家务连累不能退隐，只有养奴，用奴婢的不自由换来己之自由。

爻四：去掉利禄之心的君子，都好独处之乐。

爻五：隐退及时，前程可佳。

爻六：功成身退，可享自在之乐。

遁卦反映了当时政治黑暗，在朝身不由己，不如退隐而得安居之乐。

朝政斗争激烈，有小人道长，君子道消之势。斗志消沉之人视利禄为是非之地，以退隐求安。反抗的奴隶要逃跑以求自由。

诗曰：

名利场为是非地，为远小人求隐退。  
利禄之心不可有，君子只求一身轻。

## 第卅四卦 大壮卦：下乾上震 ䷡

### 卦名释

大壮卦是由遁卦倒转而来之偶数卦，表示在遁卦中没有逃跑的人，经受了灾难的考验，而变得强壮有力。他们像天上雷鸣，宣扬自己的声威，故有<sup>雷</sup><sub>天</sub>䷡大壮卦。

上卦为震为雷，下卦为乾为天。二阳相叠，刚健相交，动而不止，雷鸣于天，壮丽可观。强壮有力，是遁的反面，依卦序位置及卦象而名大壮卦。

诗曰：

卦名大壮在卦序，遁逃之后有勇夫。

名虽大壮实农牧，易卦名实俩不通。

### 卦辞释

原文：大壮：利贞。

大壮卦：纯正有利，吉利的贞卜。

上卦为震为动，下卦为乾为刚健。二阳相合，动健而刚，卦象强壮。大是正大，壮乃威盛强猛之状。故大壮卦，纯正有利，吉利贞卜。

卦象是天上雷鸣，群阳壮盛，声威显赫。阳气盛则万物生长，臣民奋起。

诗曰：

天上雷鸣显声威，万物生长阳气盛。

正大方知万物情，刚健强壮又纯正。

### 爻辞释

#### 大壮卦一爻

初九：壮于趾。征，凶，有孚。

大壮第一爻，阳爻阳位，居全卦最下。刚强之始，尚未显赫。

壮：借为戕，伤也。孚：古“俘”字。

伤于脚趾，出征有险，却有俘获。

诗曰：

首日伤足出征凶，不利远行在其中。

虽是小伤在足趾，尚有俘获在征途。

#### 大壮卦二爻

九二：贞吉。

大壮卦第二爻，阳爻阴位不正，但居下卦中央，且与六五阴阳相应，故纯正吉祥，卜问得吉兆。

诗曰：

为何只有贞兆辞，吉祥顺利应大壮。

专为贞卜而设卦，惟有大壮第二爻。

#### 大壮卦三爻

九三：小人用壮，君子用罔、羝羊触藩，羸其角。

大壮卦第三爻，阳爻阳位，且位下卦最上方，与上六阴阳相应。

小人：指奴隶。君子：指贵族。

壮：强壮有力，用作名词，言气力。

罔：古“网”字，指围兽之网。羝羊：公羊。

触：冲撞。藩：藩篱。羸：借为累，即拘系。

小人捕兽凭气力，君子则用网围捕。有只野公羊以角撞篱，被篱笆卡住而被捉。

诗曰：

设篱笆牧养野兽，狩猎转为固定牧。

原始猎取转畜牧，此乃时代一进步。

### 大壮卦四爻

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

大壮卦第四爻，阳爻阴位，位上卦最下。

决：决裂也。羸：拘系。不羸：摆脱拘系。

壮：伤。舆：车。輹：车轮的辐条。

纯正吉祥，悔恨消失。公羊冲破篱笆，逃脱围困，却又被车轮撞伤，再被擒获。

诗曰：

为自由而逃篱藩，却被车撞复被擒。

人事也与公羊似，时间不到运难返。

### 大壮卦五爻

六五：丧羊于易，无悔。

大壮卦第五爻，阴爻阳位不正，但位于上卦中为至尊位。

易：易地迁移，转移。

羊在转移牧场时丢失了，没有悔恨。

另解：易声假为狄，即狄人。周人居豳时，狄人占领周人土地。周太王只得率众迁居岐山，在避狄迁居中，狄人抢走了大量

的牛羊。此爻是说这次丧羊的历史。

狄人抢走了羊，没有大灾难。

诗曰：

周人迁岐狄抢羊，原为避难却遭殃。

周王入岐广农牧，失小得大国更强。

### 大壮卦六爻

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

大壮卦第六爻，阴爻阴位，居全卦最上，与九三阴阳相应。

羊角插进了篱笆，退不能，进不能；处境不利。处境艰难是暂时的，最后得吉祥。

诗曰：

进退二难角入篱，原为逃脱艰更深。

自由获得靠人施，公羊脱难盼主人。

### 大壮卦启示

本卦辞只利贞二字，是从卦象雷鸣天上而推理为利贞。是循卦倒转而成之造卦。其爻辞的内容与卦辞无联系。只记载由狩猎时代转向畜牧时代，并记载了周太王迁岐山遭狄人抢羊的历史。

爻一：伤足趾，出征有凶。

爻二：卜问得吉兆（伤足后第二天卜问）。

爻三：小人只知猎捕，大人已知牧羊围养。

爻四：公羊破网逃脱，却被车轮撞伤。

爻五：狄人利用周太王迁岐山途中，抢走了羊。

爻六：用篱笆围场牧养，羊就逃不了。

彖象辞把本卦说成为哲学的推理，否定爻辞关于畜牧业存在的事实。周地发展牧养，是历史的一次飞跃；是原始狩猎向农牧



时代的进化。大壮卦正是记述这一光大强盛社会的开始。

诗曰：

狩猎转向畜牧业，社会进步上台阶。

历史飞跃见大壮，太王迁岐不用猜。

## 第卅五卦 晋卦：下坤上离 ䷢

### 卦名释

奇数卦由乾坤相生，上乾的中男变中女而成晋卦。留在平地上生活的强壮有力者，燃起了篝火，重新组织各种部落，准备新的进击，有了<sup>火</sup><sub>地</sub>䷢晋卦。晋，进也。

上卦离为火，下卦坤为地。大地上的火光，像举着火炬的军队在行进，故卦名晋。本卦内容是军事进攻的专卦，卦名实相符。

诗曰：

百草得阳光而茂，鸟兽得百草而荣。

猎者得百兽而生，万物得阳光而进。

### 卦辞释

原文：晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

康侯：名封，周武王弟。初封于康，故名康侯或康叔。后封于卫。

锡：借为赐，赐予。 昼日：整日。

三接：多次交配。

晋卦：康侯用成王赐予的良马来繁殖马匹，每天配种三次以上。

诗曰：

卦辞纪实无贞卜，只言康侯配良种。

晋卦已否卦为卜，记述征战在卦中。

注：《周易》上很多卦辞只是表示卦的这一天遇到的事情，与卦的本质无关。后人常在此钻牛角尖，成了神秘的玄文。康侯用良马配种，是实事的记录，与贞卜无关，这为破译《周易》提供了历史资料。

## 爻辞释

### 晋卦一爻

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚裕，无咎。

晋卦第一爻，阴爻阳位不正，居全卦最下，与九四阴阳相应。

晋：进，指进攻。如：代词，代敌人。

罔：无。孚：同“俘”。

裕：富裕，代指财物。

进攻敌人，摧垮敌人，正大吉利。胜利之师没掳俘虏，没掳掠财物，不会有灾祸。

诗曰：

进攻敌人如摧朽，纯正吉祥胜利师。

不抓俘虏不掠财，军纪严明战不败。

### 晋卦二爻

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福于其王母。

晋卦第二爻，阴爻阴位，位下卦中位。

愁：借为遁，追也。如：指敌人。

兹：此。介：大。王母：祖母。

进攻敌人，压倒敌人，纯正吉祥。能受如此大福是由于有老祖母的庇护。

诗曰：

进攻敌人要取胜，全在战略战术中。

祖母福佑有与无，胜败得失非赐予。

### 晋卦三爻

六三：众允，悔亡。

晋卦第三爻，阴爻阳位不正，居下卦最上方，其下有二阴爻相助，其上有九四阳爻相依，能得众望。

万众一心，全力进攻，无悔怨。

诗曰：

正义之师有众助，不在卦爻冥冥中。

万众一心军如山，巍然进退在自取。

### 晋卦四爻

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

晋卦第四爻，阳爻阴位，位上卦最下，虽位不正，与初六阴爻相应。

进攻敌人胆小如鼠，卜问有凶。

诗曰：

欲进攻兮胆如鼠，不用问卜也知凶。

成竹在胸方能战，畏难之师怎冲锋？

### 晋卦五爻

六五：悔亡，失得勿恤。往，吉，无不利。

失得：失利也。勿恤：不要气馁。

不要怨悔，战争暂时失利不要气馁。只要坚持，会转败为胜，无所不利。

晋卦第五爻，阴爻阳位，居上卦中位为至尊位，故可却难而转败为胜。

诗曰：

胜败得失军常事，转归进退在计谋。

毅力可转败为胜，此亦兵家意料中。

### 晋卦六爻

上九：晋其角，维用伐邑。厉，吉，无咎，贞吝。

晋卦第六爻，阳爻阴位不正，位全卦最上方，与六三阴阳相应。

角：要害也。维：只有。

进攻敌人的要害地，只有首先攻城邑，虽艰难却吉祥，不会有危险，凶兆是存在的。

诗曰：

为卜吉凶问周易，试看晋六解最聪。

有吉有凶为二可，有险无难在其中。

卜问如同猜谜语，是男是女都猜中。

本记攻城战术事，知己知彼当为首。

### 晋卦启示

《周易》主为记事而不是问卜，晋卦是最好的证明。

晋卦像是阳光普照大地（上卦为离为阳光，下卦为坤为地），万物生长茂盛，应是与农业生产有关，可卦内却无农业生产的内容。

卦辞：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。这是当时的真实历史。康侯（周武王弟）用成王赐予的良马来繁殖马匹，一天配种三次以上。这是历史，是当时存在的史实记录。无贞兆辞，说明与卜问无关。可是历来的《周易》学者以这句话作了不少文章。彖辞象辞的作者更从卦画结构联系到人伦、权术、天道等多方面来。

彖辞解释说：晋卦的基本结构是“柔进而上行”。象征着臣子的事业蒸蒸日上。所以康侯能够用成王赐予的良马繁殖马匹，昼日三接。说晋卦是权术。

象辞解释说：“明出地上，晋，君子以自昭明德。”光明照地上，君子要光大自己的光明之德。说晋卦是讲道德。周易上很多卦辞是记录求卦的这一天，遇到的事件，与卦的本质无关。后人常在此钻牛角尖，成了神秘的玄文，玄之又玄，只有求卦作答。

其实晋，进也。从卦象取义，离为日也为火。大地上燃火，这是战斗之兆。火炬在行进，是军队在前进。晋卦的内容是战斗，是进攻。是记述一次战争的经过，是六天的记事文，故取卦名晋。

爻一：打败敌人，没有掳掠，不会有灾难（喻重视军纪）。

爻二：进攻并压倒敌人，没遭凶险，是老祖母的福佑（喻听老人言）。

爻三：万众一心，军心齐，进攻胜利。

爻四：要进攻却胆小如鼠，有凶。

爻五：战争暂时失利不要气馁，坚持就会取胜。

爻六：晋其角，维用伐邑。厉，吉，无咎，贞吝（喻攻其要地）。

要进攻其要害地，只有先伐城邑，虽艰难却吉祥，无灾难却有凶险。六爻辞正反俱备，吉凶祸福都有。这不是贞问卜答，只

是当天对战争双方力量的分析，对比得失而来的初步判断。所以我在这爻六作诗曰：

为卜吉凶问周易，试看晋六解最聪。

有吉有凶为二可，有险无难在其中。

卜问如同猜谜语，是男是女都猜中。

本记攻城战术事，知己知彼当为首。

晋六爻辞，只是记事文。吉、凶、厉、咎等字并非卜问作答，只是对事件可出现正反两方面的情况要有充分准备，既要知己知彼，又要有备无犯，防患于未然。

晋卦是讲军事的专卦，就如一部著作中专讲军事的篇章。卦辞是总论，是纲。如晋卦为了作战需要，康侯繁殖良马。以后各爻为战斗历程，是记述西周的一次战争。

诗曰：

战术详明在晋卦，知己知彼论雌雄。


六爻吉凶祸福全，并非卜问是探求。

## 第卅六卦 明夷卦：下离上坤 ䷣

### 卦名释

本卦在卦序上为第卅六卦，是晋卦倒转而成之偶数卦。夷，没也。光明隐没为明夷。

上坤卦为地，下离卦为太阳。卦象是太阳隐没地下、日落之后。以卦象设义，卦名明夷。

日落后的黑暗，前途莫测，君子处境艰难，必内藏锋芒，外柔内刚，待时而出。晋卦是 ，象征太阳普照大地。明夷是

地日䷆，象征太阳隐没地下，日落后的夜晚。部落民众狩猎上山或战争均以晚上为宜，是人类早期的历史画面。

内卦（下卦）离是文明，外卦（上卦）坤为柔顺。明夷的卦德是内文明而外柔顺。周文王还以此而内行光明正大之德，外行柔顺之道，虽三分天下而有其二，仍服事殷受羑里之辱。箕子内持光明之德，外处艰难之境，仍能守正不阿，至死不渝，他们正合明夷的卦象，在黑暗之中坚守贞正，终能走向光明，黑夜后总是黎明啊！

### 卦辞释

原文：明夷：利艰贞。

明夷卦：在艰难中坚持正大才会有利。

日落后的黑暗，处境艰难，前途莫测。只要内秉光明之德，外隐锋芒而行事柔顺，就会看清形势，不盲目浮沉，迎接光明的到来。黑夜过去必是黎明。周文王就是在艰难困苦中坚持纯正而渡过难关，走向胜利。不畏艰难而能坚定志向，矢志不移如箕子。他们都表现了本卦“利艰贞”的品格。

诗曰：

落日昏黄明夷时，处境艰难不逢时。

光明隐没要苦度，前途莫测暗中求。

不露锋芒外柔顺，正直不阿只待时。

黑夜过后必黎明，忍让求全必英雄。

## 爻辞释

### 明夷卦一爻

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

明夷卦第一爻，阳爻阳位，位得正。居全卦最下方。如从乾卦开始以日期计算，本爻正处七月七日，是古神话牛郎织女鹊桥相会之时。从本爻辞所写，与鹊桥会有关。

“鸣鹊在飞翔，停留在河畔，君子离家走，三日不食粮。”有所往（求约会），必遭主人谴责（此处主人应指王母）。

诗曰：

此爻正应七月七，牛郎织女鹊桥会。

王母却把情人隔，飞鹊架桥为情人。

### 明夷卦二爻

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

明夷卦第二爻，阴爻阴位为正，居下卦中位正而中，故可脱险。

夷：伤也。明夷：白天负伤。

白天负伤，伤了左腿，因有强壮的马而获救。吉利。

诗曰：

狩猎伤腿马伏归，良马护主也是情。

因马获救在情理，并非卦内有明夷。

### 明夷卦三爻

九三：明夷于南狩，得其大首。不可疾贞。



明夷卦第三爻，阳爻阳位，位得正，居下卦最上方，与上六阴阳相应，卦象刚强而有外援。

夷：从大从弓，此指弓。明夷即鸣夷，拉弓射箭之响声。南狩：南方猎区。大首：大头，指大头的野兽。可：与利通。

在南方的猎区，拉弓射箭，得到大野兽，却不利于疾病的康复（前爻伤左腿事）。

诗曰：

带伤狩猎在南区，拉弓射箭得大首。

有得本是意中事，失在不利腿康复。

#### 明夷卦四爻

六四：入于左腹，获明夷之心于门庭。

明夷卦第四爻，阴爻阴位，位上卦最下位，与初九阴阳相应。

左腹：古代半地下室房屋有复室，左腹即左室。明夷之心：退隐之心。

走进居室的深处左室，退隐之心油然而生，门外的环境是险恶的。

诗曰：

退隐之心已萌发，世态炎凉更觉艰。

入室更悟幽居好，出门只觉起步难。

#### 明夷卦五爻

六五：箕子之明夷，利贞。

明夷卦第五爻，阴爻阳位，位不正，位于上卦中位为至尊位。

明夷：退隐。

殷亡后，箕子逃到东方邻国避难，利于保持自己的真正品

质。

诗曰：

殷亡不事新主子，箕子逃遁去避难。

自古英杰重节操，不为风吹两边倒。

### 明夷卦六爻

上六：不明，晦。初登于天，后入于地。

明夷卦第六爻，阴爻阴位，居全卦最上，与九三爻阴阳相应。

阳光消失进入黑暗。太阳初升若君子出仕升天。太阳落山，若君子退隐不仕。喻人生进退如太阳之升降起落，应循时而为。

诗曰：

太阳升落有明暗，人生进退应有时。

可进不进非英雄，应退不退是小人。

### 明夷卦启示

明夷卦为偶数卦卅六，是晋卦倒转而来的造卦。上坤下离，喻太阳隐没地下，日落后的黑暗。处境艰难，正是人处逆境之时，应顺时而退，潜其心志，等待时机。明夷卦讲处逆境中的君子应有的内光明外柔顺的处世之理。

爻一：牛郎织女被迫分开，仍在七月七日约会，至情之切切。

爻二：负伤被马救回。

爻三：狩猎得大兽，不利养伤。

爻四：深居简出，退隐之心油然而生。

爻五：箕子到邻国避难，坚守贞正。

爻六：人生有起伏，进退如太阳之升降有时。

此卦从负伤狩猎到决心隐退，情真意切。观太阳之升降，悟人生之浮沉，既有事件之记，又有哲理之论，是一篇有事有论的论说文。告诉人们：在艰难中坚守贞正，在黑暗中看到光明，虽处逆境其志不移，即使受难也不气馁。这是明夷的启示。

诗曰：

黑暗过去是黎明，人处逆境志不移。

即使艰难不气馁，明夷卦德昭示明。

## 第卅七卦 家人卦：下离上巽 ䷤

### 卦名释

本卦巽卦相叠，上卦巽为风，下卦离为火，火蒸热气而成风。风吹火更烈，火烈风更旺。有合家围坐烤煮之象，故卦名家人，是记述家庭生活的专卦。

家人卦在卦序上是卅七奇数卦，人类家庭生活的开始。人类从群婚制到偶婚制，也就出现了家庭。用风吹火、围火煮食，有了风火䷤家人卦。家庭的产生是人类社会第四次大进步。家人卦显示人类社会进到文明时代。

诗曰：

围炉烤火天伦乐，下离上巽是家人。

火上蒸煮食为天，家庭生活在卦中。

### 卦辞释

原文：家人：利女贞。

家人卦：有利于女人的贞问纯正。

本卦上下皆阴，两阴相连，利于妇女之事。六二阴爻居内卦中位，是守正道之妇女。九五阳爻居外卦中位，是阳刚而正之男子。男主外，女主内，刚柔相济，各守其正。乃家庭之大义，故卦名家人。家庭中父母兄弟，男女夫妇各正其位，各尽其责。此为家道正。家庭都有规矩，天下也就安定。

上卦巽为风若国风，下卦离为火若家火。风由火生，火助风威。齐家才能振国威，有国方有家火生。这就是古人说的齐家治国平天下。本卦上巽为少女，下离为中女，故利女贞。

诗曰：

上下皆女利女贞，二阴相连是卦情。

家安国定守其正，齐家治国天下平。

## 爻辞释

### 家人卦一爻

初九：闲有家，悔亡。

家人卦第一爻，阳爻阳位，居全卦最下。位正，与六四阴阳相应。

有空时关心家庭的事，不会因家破而后悔。

诗曰：

家事国事都关心，自古英雄二情深。

国强方觉家更暖，家盛才觉国更亲。

### 家人卦二爻

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

家人卦第二爻，阴爻阴位，位正，且居下卦中位为得位，与九五阴阳相应，象征家庭之主妇纯正得体。

遂：借为坠，意为失误。

中饋：内饋，指家庭膳食。

不需外出干活，妇女在家中料理家务，安排膳食，这会贞正吉利。

诗曰：

男外女内自古然，妇勤家务男心宽。

自古伟男内助好，功成丈夫靠女扶。

### 家人卦三爻

九三：家人嗃嗃，悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

家人卦第三爻，阳爻阳位得正，居下卦最上方。

嗃嗃：通“噉噉”，众口待哺。

家庭贫困，众口噉噉待哺。事虽愁苦，若能严厉治家，最终可脱贫致富。妻室儿女只知嬉笑作乐，其家必败。

诗曰：

家贫出俊才，富贵多纨绔。

苦出人上人，酒色兴家难。

### 家人卦四爻

六四：富家大吉。

家人卦第四爻，阴爻阴位得正，居上卦底位，与初九阴阳相应，位正而得扶助，在九五君爻之下，相得益彰。

幸福家庭，大吉大利。

诗曰：

幸福之家源吉利，爻辞一语说当然。

并非简语论常事，吉福源在同根中。

### 家人卦五爻

九五：王假有家，勿恤，吉。

家人卦第五爻，阳爻阳位，得正又得中，居上卦君位，与六二阴阳相应。

君王也有家，却不偏私于家，吉利。

诗曰：

君王有家本寻常，家国孰重分得清；

明君视国若治家，昏庸重家国为轻。

### 家人卦六爻

上九：有孚威如，终吉。

家人卦第六爻，阳爻阴位不正，居全卦最上方。

孚：奴仆。

对家中奴仆恩威并重，严加管理，会有好结果。

诗曰：

家有奴仆严管教，恩威并重家道兴。

家败全在懒与乱，家兴却是勤与理。

## 家人卦启示

本卦是单数卦，乾坤相生的求卦。上巽为乾生长女而来，下离为乾生中女而来。本卦专讲治家之道。

爻一：平常要关心家庭的事，防变故。

爻二：主妇在家治理家务。

爻三：严厉治家可脱贫，家规不严有祸生。

爻四：家庭幸福才有吉利。

爻五：君王不偏私于家。

爻六：治家既诚信又威严。对奴仆恩威并重。

此卦讲平民、君王对家庭有不同的态度，男女有不同分工，治家宜严不应松懈。情理俱在，反映西周社会家庭已很重要，是一篇论治家的说理文。

诗曰：

治家格言始家人，男女分工事理明。

帝王先国后为家，平民有家觉国亲。

## 第卅八卦 睽卦：下兑上离 ䷥

### 卦名释

睽卦在卦序中为第卅八卦，是家人卦倒转而来，<sup>火</sup>睽<sup>泽</sup>睽。自从有了家庭，人与人互相乖离，人心背离，故名睽。睽，乖离也。卦象是泽上有火。湖泽上的渔火，又象征人类从单纯的狩猎发展到捕鱼的木舟上的生活，渔猎生活。

本卦上离下兑。泽上有火，水火不容，二者相背，故卦名睽。睽，乖背，背离也。上离为中女，下兑为少女。二女同处，相忌而不相容。火动乎上，水动乎下，其志不同而背离。人各有志，又睽之义也。

诗曰：

上离下兑泽上火，水火相克不相容。

九四阳刚隔二女，二女奔夫各西东。

卦名睽卦为背离，人各有志寓卦中。

## 卦辞释

原文：睽：小事吉。

睽卦：小事吉利。

上卦离为火，下卦兑为泽。火炎上，水势下，人各有志，在大事上难统一意志，小事上可互让而求得吉利。

离为中女，兑为少女。二女同居，思想上必生乖离，只能在小事上可和衷共济，大事上则各有所想。

大泽上有火光照耀，是木舟旅游之象。旅人只求旅途平安，非国家大事，故小事吉祥，可得旅途平安。

睽：在互相背离中，君子以异求同。人各有志，君子以同存异。

诗曰：

人心背离难为卜，心心相印在戏中。

人各有志求大事，小事只求异中同。

## 爻辞释

### 睽卦一爻

初九：悔亡，丧马，勿逐，自复，见恶人，无咎。

睽卦第一爻，阳爻阳位得正，居下卦底，有九四阳刚之外援，可化险为夷。

逐：追赶，寻找。复：回来。

不必悔恨，丢失的马匹不必寻找，自己会回来。途中碰到恶人也没有灾祸。

诗曰：

马寻主人会自回，不用寻找是常理。



途中遇贼亦无灾，只缘主人谙马性。

### 睽卦二爻

九二：遇主于巷，无咎。

睽卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中央，且与六五阴阳相应，无咎。

在小巷会到主人，没有灾难。

诗曰：

小巷遇主人，相会本有期。

决非卦卜处，有心在意人。

### 睽卦三爻

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初有终。

睽卦第三爻，阴爻阳位不正，与上九阴阳相应，有上面的支持。

天：额上刺字。劓：削去鼻子的刑罚。

看见一辆拉货的车。拉车的牛很费劲。赶车人额上烙字，鼻子被削。起初车子被陷不动，后来还是拉动了。

诗曰：

奴隶刺额又削鼻，为防逃跑施苦刑。

奴隶社会无人性，奴也是人却为牲。

### 睽卦四爻

九四：睽孤，遇元夫，交孚。厉，无咎。

睽卦第四爻，阳爻阴位不正，上下皆阴爻与初九不相应，故有孤单之象。

睽：失明也。元夫：跛足。

路上一个孤独的瞎子，遇到一个跛子，二人互相扶助牵引，

虽行路难，却无灾难。

诗曰：

瞎子靠跛子领路，跛子依瞎子扶行。

二人眼足合为一，能看能走两不孤。

### 睽卦五爻

六五：悔亡，厥宗噬肤。往，何咎？

睽卦第五爻，阴爻阳位不正，居上卦至尊中位，并与九二阴阳相应，没有危险。

厥宗：同宗的族人。噬肤：吃肉。

没有悔恨，见同宗族人在吃肉，旅人欣然前往，有何不好？

诗曰：

人有艰难思亲朋，旅人有饥会同宗。

家族之念兴何时，至今华夏宗庙隆。

### 睽卦六爻

上九：睽孤，见豕负塗，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇，婚媾，往遇雨则吉。

睽卦第六爻，阳爻阴位，位不正，居全卦最上方，与六三阴阳相应。

睽孤：孤独的旅人。豕：大猪。

负：伏。塗：涂了颜料。鬼：打扮奇特的人像鬼。

弧：弓。说：脱，放下。

孤独的旅人，遇见车上打扮得奇形怪状的像鬼一样的人，还有一头背涂颜色的大猪。那些人先张弓欲射，后又放下弓箭。这伙人不是匪徒，而是送礼到女家成婚的。前面遇上大雨，一路平安。

诗曰：

迎亲之车视若鬼，打扮奇特去迎亲。  
送礼大猪背涂画，人着弓箭去成亲。  
西周婚俗无书考，却见睽卦说分明。

### 睽卦启示

睽为偶数卦卅八，是家人卦倒转而来的造卦。

本卦是一篇游记，专讲旅游和结婚的习俗。

爻一：途中失马，马自回家。

爻二：会到好客的主人。

爻三：遇到一个奴隶赶着货车。

爻四：看到一个瞎子和跛子互相扶助走路。

爻五：旅人碰到同宗族人吃肉。

爻六：遇到一辆送礼到女家成婚的彩车。

一路所遇所见的人和事，历历在目，井井有条，结构严谨，全是纪实，根本与占卜无关。家人专论治家之道，睽卦专讲旅途之见。本卦是一整体，各为专文，并非占卜。

诗曰：

睽卦全记旅游事，所见所闻条理明。

卦辞小吉全无着，辞为引路爻为记。

## 第卅九卦 蹇卦：艮下坎上 ䷦

### 卦名释

蹇卦在卦序中为奇数卦卅九，宏观上反映当时社会的又一次迁徙。山上常有山洪暴发，雨水成灾，野兽侵犯。受灾人类再次

下山，向山下逃走，有了<sup>水</sup><sub>山</sub>䷵蹇卦。蹇者，行走很艰难的样子。

本卦上卦为坎为险为水，下卦为艮为山为止。水遇山而止，受阻之象，此卦名蹇之义二也。

山上有水，水流必曲折往复，且山高水远，喻人行路艰难。蹇，跛也，难也。此卦名蹇之义三也。

诗曰：

坎上艮下山上水，山高水远路难行。

山洪暴发人下山，历史再次大迁移。

### 卦辞释

原文：蹇：利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

利西南行，不利东北行，利见王公贵族，贞正吉祥。

蹇：跛也，有险阻。

山高水远，关山阻隔，当为困难。西南是坤卦，坤为地，水在地上流，畅通无阻。西南地势高，行有利。东北为艮卦，艮为山。但东北地势低，不利东北。九五与六二阴阳相应，且九五在二阴柔之中，刚柔相济，君臣应和，故利见大人。九五、六二阴阳各得其位。艮为止，有遇难而止的明智，卦象贞正祥和。

诗曰：

西南为坤西南利，东北地低不利行。

逃难迁徙远险地，只待爻辞看分明。

### 爻辞释

#### 蹇卦一爻

初六：往蹇，来誉。

蹇卦第一爻，阴爻阳位不正，居下卦最下方。与六四不相应，进有阻。

出门艰难，归来有赏。

诗曰：

在家千日好，出门一日难。

此为旅人悟，并非卦中断。

### 蹇卦二爻

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

王臣之所以屡遇艰险，并非为自身私利。

蹇卦第二爻，阴爻阴位、下卦中位，位得当且正，与九五阴阳相应。九五为君在坎中有险，六二为臣在山中受阻。

诗曰：

王臣艰难在理中，不为私事也为私。

古今多少贤明君，得道多助能几人。

### 蹇卦三爻

九三：往蹇来反。

蹇卦第三爻，阳爻阳位得当，位下卦最上，再往上是坎之险，往回是二阴相吸。

往前有险而返回，回来欢喜。

诗曰：

人生坎坷无直路，往前有险意料中。

若畏艰险而却步，人和社会无进步。

### 蹇卦四爻

六四：往蹇来连。

蹇卦第四爻，阴爻阴位得正，居上卦最下，已入坎险。

连：困难。

往前走有危险，后退有困难，进退二难为来连。

诗曰：

进退二难十字路，卜辞只说在途中。

是进是退无断语，易卦多是猜谜语。

### 蹇卦五爻

九五：大蹇朋来。

蹇卦第五爻，阳爻阳位得正，位上卦至尊中位，与六二阴阳相应。

大难当前，有朋友来帮助。

诗曰：

大难当前朋友助，本是现实卦中注。

卜内无有贞兆辞，原本纪实非断语。

### 蹇卦六爻

上六：往蹇来硕，吉，利见大人。

蹇卦第六爻，阴爻阴位得正，居全卦最上，前进已无路，“往蹇”，回来与大人（九五）相遇，故“来硕吉”。

硕：博大。

出门困难，回来大有收获，吉利，利于见王公贵族。

诗曰：

君子出门难，归来收获大。

只言会王公，不言国有艰。

### 蹇卦启示

本卦为奇数卦卅九，是乾坤相生而来的求卦。上坤索中男得

坎，下坤索长男得艮。上坎下艮，高山上流水为其卦象。有山高水长流之险，又有遇险而止之象。讲人世之困难和变困难为不难之理。与屯卦有异曲同工之妙。屯卦讲困难之事实，蹇卦讲排除困难之理。对立的相互转化之理。

爻一：出门难，回来乐。

爻二：王臣遇险，不为己利。

爻三：往前遇险而回，回来欢喜。

爻四：有进退两难之时。

爻五：大难当前，朋友来助。

爻六：出门难，回来大有收获。

本卦与商旅之事有关。出去时困难重重，由于自身之努力，变困难为得利，加之朋友帮助，获大利而归，以致可以会见王公贵族。爻辞里没有选择往西南的有利方向（卦辞是西南有利，东北不利）爻辞是记事实，卦辞是旅行前的卜问。但旅行者不相信卜问，仍走自己的路，大获而归。

诗曰：

蹇卦本断商旅事，转难为顺见卜辞。

卦辞原利西南行，商旅仍走自己路。

占卜不信卦辞断，却凭主见大获归。

迷信易卦卜断真，蹇卦之理是明证。

## 第四十卦 解卦：下坎上震 ䷧

### 卦名释

解卦在卦序中为偶数卦四十，蹇卦倒转而来。因山上遭灾（蹇）逃到平地生活的居民，其困难得到解决而有了新的生活，

故名解卦。卦名是根据卦序的前后关系而来，单从卦象难以作解。

本卦异卦相叠，上卦震为雷为动，下卦坎为水为险。动而遇险，需要解脱。水上雷鸣，雷雨交加，困难重重，需要解难。雷行雨施，阴阳交合；荡涤宇内，万象更新，万物滋生，其象为解。

诗曰：

坎下震上卦名解，初而遇险需解脱。

蹇卦阐述对立理，解卦却言统一策。

### 卦辞释

解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙，吉。

解卦：利西南行，若没有既定目标，不如返回，返回吉利。如果目的明确，则宜早行，早行吉利。

夙：早也。

解的内卦为坎为险，外卦为震为动。遇险而动，积极行动，可排除危险，这是解决困难的办法。此行合乎正道，目的明确，故早行吉利。所往必有利。西南为坤为地，地广载物，博大精深，故利西南行。

诗曰：

卦辞又利西南行，却言无事要返回。

返回却是往东北，又言返回更吉利。

### 爻辞释

#### 解卦一爻

初六：无咎。

解卦第一爻，阴爻阳位不正，位全卦最下方，与九四阴阳相



应，没有灾难。处九二阳爻之下，有刚柔相济之象。

这一天，平安无事。

诗曰：

无事无卜解卦一，平安无事为日记。

并非求卜写“无咎”，安坐在家是卦情。

### 解卦二爻

九二：田获之狐，得黄矢，贞吉。

解卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中位，自然吉利。

狩猎时捕到三只狐狸，猎物身上有铜箭头，纯正吉祥。

诗曰：

得狐原为猎者伤，身带箭头是逃亡。

拾来却非已应得，不劳而获也吉祥。

### 解卦三爻

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

解卦第三爻，阴爻阳位不正，位下卦最上，无相应之爻。

背着东西坐在车上，招来了强盗抢劫，有灾祸之象。

诗曰：

身背货物又乘车，露财必招强盗来。

此爻旅中记实事，并非贞卜才有吝。

### 解卦四爻

九四：解而拇，朋至斯孚。

解卦第四爻，阳爻阴位不当，与初六阴阳相应。

解：借为懈怠。拇：代足。

朋至：钱到手。孚：同“俘”。

钱到手还懈怠不想走，结果被劫走。

诗曰：

有钱不走欲行车，所赚却被盗劫走。

卦内本无凶厉语，途遭盗窃无断处。

### 解卦五爻

六五：君子维有解吉，有孚于小人。

解卦第五爻，阴爻阳位不正，但位上卦至尊中位为君位，与九二阴阳相应，故君子吉。

维：拘系。有解：获释。孚：惩罚。

君子被拘系后获释，吉利。小人将受罚。

诗曰：

君子获释小人难，九二、六五本相应。

六五有难九二解，卦象卜情不分明。

### 解卦六爻

上六：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

解卦第六爻，阴爻阴位得正，位全卦最上，与九三相应。

隼：鹰。墉：城墙。

主公在城墙上射中一只鹰，立即抓获，没有什么不吉祥的。

诗曰：

城楼射鹰是王公，鹰飞城上疑城空。

草长鹰飞少戒备，虽有猎获不若无。

### 解卦启示

本卦为偶数卦，是蹇卦倒转而来的造卦，解除困扰为其卦义。

爻一：平安无事。

爻二：猎获三只狐狸，有的带箭头。

爻三：背物上车，遭抢劫。

爻四：赚了钱没及时离开而被抢。

爻五：君子被捕又获释，小人受难。

爻六：王公射鹰而中，捕获。

记载狩猎经商两件事。钱被抢，说明当时社会秩序混乱。

困惑没有解开，困扰没有解决。

诗曰：

解卦本解困和扰，爻内六事全未了。

卦为求卜爻记事，二不相关见卦象。

## 第四十一卦 损卦：下兑上艮 ䷨

### 卦名释

本卦为奇数卦，乾坤相生的求卦。上卦艮是坤生长男而来，下卦兑是乾生少女而来。上卦艮为山，下卦兑为泽。上山下泽，有大泽侵蚀山基之象，故卦名损。损，少也。

损卦是卦序中第四十一卦。宏观上反映人类第二次从山上往平地的大迁徙。人们丢掉山上的财富、野果、野兽，到山下的水泽周围定居，有了<sup>山</sup><sub>泽</sub>䷨损卦。虽表面有损，实是一大社会进步，得益尤多，故损后是益卦。

### 卦辞释

原文：损：有孚，元吉，无咎。可贞，利有攸往。曷之用？

二簋，可用享。

孚：同“俘”。曷：馈食也。簋：盛饭圆器。

有俘获，大吉大利，没有灾难。纯正有利于行动。祭祀用什么？二盒饭作祭品就行。

诗曰：

卦形为损卦无损，有俘大吉又纯正。

只言祭用二盒饭，未必神灵保太平。

## 爻辞释

### 损卦一爻

初九：已事遄往，无咎。酌损之。

损卦第一爻，阳爻阳位得正，与六四阴阳相应。居本卦最下方，是损之开始。

已：作祀。遄：速也。

祭祀大事赶快去参加，可以无灾难。祭品过丰，酌情减损。

诗曰：

祭祀大事速参加，祭品过丰宜酌减。

损卦首爻未言损，人生损益何相关。

### 损卦二爻

九二：利贞，征，凶，弗损，益之。

损卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中，与六五阴阳相应。纯正有利，征伐则凶，因为征伐不能损坏他国，反而对其有利。

诗曰：

欲损他国促其益，征伐有凶反害己。

知己知彼通国情，卦爻从来难昭明。

### 损卦三爻

六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

损卦第三爻，阴爻阳位不正。

三人行意见分歧，必有一人孤立。一人行则主动邀人作伴而得友。

诗曰：

三人行则一人损，原于嫉妒毁人情。

三人行必有我师，理在好学谦与恭。

### 损卦四爻

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

损卦第四爻，阴爻阴位得正，与初九阴阳相应。

使遄：指使人快速祭祀。有喜：病愈也。

消除疾病，赶快求巫祭神，可病愈，没有灾难。

诗曰：

古时无医只求巫，有疾祭神为正宗。

有病自愈本是真，若不求神病亦愈。

### 损卦五爻

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

损卦第五爻，阴爻阳位不正，居上卦至尊中位，与九二阴阳相应，大吉。

有人送来价值十朋的大龟，不能拒而不收，用龟占卜是大吉之事。

诗曰：

灵龟占卜古为神，十朋大龟为宝贝。

试看周易卦与卜，几次应验几次真。

### 损卦六爻

上九：弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往。得臣无家。

损卦第六爻，阳爻阴位不正。

不随意减少或增加，不会有灾，纯正吉祥。有所往则必有  
利。将得到一单身奴仆。

臣无家：没有家的单身奴仆。

诗曰：

给我者不随意增，我给者不随意减。

公正纯贞必有利，损人利己祸自加。

### 损卦启示

本卦专讲损益之理。损与益是对立的但可相互转化的过程。

爻一：祭祀必行，祭品可酌减。

爻二：征伐无损他国，反益其国。

爻三：三人行与一人行的辩证关系。

爻四：用巫祭神除疾。

爻五：送来灵龟，收入作卜问用。

爻六：不损不益，吉祥。

有损可招益，一、二、三爻谈由损得益是也。四、五爻谈祭神之吉利。六爻不损不益。反映当时的社会精神生活，盈亏之得失不在一时，可在以后补偿。

爻六之不损不益，即不能用损减别人的办法来补益自己。损人利己会招祸。损与益既对立又统一。

诗曰：

损卦为示祭与征，祭祀征战有损益。

欲想取得必有失，得失可卜又难卜。

## 第四十二卦 益卦：下震上巽 ䷩

### 卦名释

益卦为偶数卦，是损卦倒转而来。两卦互为反卦而成组卦。益卦是卦序中四十二卦。在对立统一中损后必益，损益互为因果。宏观上反映历史上人类第二次大迁徙下山后，虽然损失了山上的财富，在平地上却受益更多，进入文明社会。

上卦为巽为风，下卦为震为雷。风雷激荡，阴阳平衡，损后必益。风助雷威，雷因风动，相互得益。万事万物都存在相得益彰之理。

### 卦辞释

原文：益：利有攸往，利涉大川。

益卦有利于行动，有利于涉水过河。

诗曰：

损后必益是自然，有损有益为常理。

做事权衡得与失，试看益卦啥说明。

### 爻辞释

#### 益卦一爻

初九：利用为大作，元吉，无咎。

益卦第一爻，阳爻阳位得正，居全卦最下，与六四阴阳相应。

有大作为指大兴土木。

利于大兴土木，大吉大利，无灾难。

注：当时周太王迁岐山后筑庙筑城。

文王作丰，周公建雒邑。

诗曰：

太王迁岐筑宗庙，周公在雒建城邑。

文王以丰兴土木，大兴土木大吉利。

### 益卦二爻

六二：或盛之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

益卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中，与上卦九五阴阳相应，吉祥。

有人送来价值十朋的大龟，不可不收。卜问可长久吉利，君王用龟来祭祀天帝，吉利。

诗曰：

送礼灵龟献君王，君用大龟祭天帝。

心存诚信得吉利，献出不计损与益。

### 益卦三爻

六三：益之用凶事，无咎，有孚，中行告，公用圭。

益卦第三爻，阴爻阳位不正，与上九阴阳相应，无咎。

凶事：指丧事，周武王逝世。用：因。

中行：指中衍，即仲衍，微子启之弟。

圭：祭祀时用的玉器。

以上指周公伐武庚之事。

武王逝世，增加祭祀的物品，没有灾祸。武庚乘国丧作乱，周公发兵征讨，大获胜利，抓获俘虏。中衍向周公报告，从而举



行祭祀。

诗曰：

武王逝世武庚乱，周公征讨胜利还。

国祭武王增祭品，记事非卜又一例。

### 益卦四爻

六四：中行告公，从利用为依迁国。

益卦第四爻，阴爻阴位得正，与初九阴阳相应。

中行：指中衍，即仲衍。依：同“殷”。

利：顺利。

中衍向周公报告了处理殷室遗民的事。周公批准，顺利地将殷商遗民分封给各封国。

诗曰：

殷商遗民赐封国，中衍执行周公批。

此记历史重大事，益卦四爻可查证。

### 益卦五爻

九五：有孚，惠心勿问，元吉。有孚，惠我德。

益卦第五爻，阳爻阳位得正，上卦至尊中位，居中且正，与六二阴阳相应，故大吉。

惠心勿问：好心不必追问。

对俘虏好心安抚，不必追究，大吉大利。这些俘虏会感激我之恩德。

诗曰：

优待俘虏为吉利，攻人还须攻心计。

俘虏感恩必顺服，强压怎得虏心诚。

### 益卦六爻

上九：莫益之，惑击之，立心勿恒，凶。

益卦第六爻，阳爻阴位不正，与六三阴阳相应。

得不到帮助，还诱人来攻击，是因为意志不坚，反复无常，自然凶险。

诗曰：

未受益助却受击，孤立无援不由己。

只因意志不坚定，反复无常是报应。

### 益卦启示

益卦是损卦倒转而成的造卦，也是由否卦阴阳相生而来。否卦上乾生长女得巽，下坤得长男而成震。乾与坤互生长男长女而成益卦。益：得益也。

益卦用周代当时的历史事件来说明损益之理、相互转化的辩证关系。

爻一：大兴土木，民有损，益在朝廷。

爻二：王用灵龟祭天帝，灵龟去，神佑益。

爻三：武王逝世为损，周公战胜得益。

爻四：殷亡为损，周室得益。

爻五：安抚战俘有损，战俘减服得益。

爻六：意志不坚有损，励志有益。

周代的重大历史事件证明了一个哲学问题，有损的一面为祸，有益的一面会到来。益损是相对的，祸福不是绝对分开的。

诗曰：

有行必利是益卦，爻论西周大事记。

筑城建邑讨武庚，殷王分封武王崩。

灵龟祭天安战俘，商周衰兴卦内明。

## 第四十三卦 夬卦：乾下兑上 ䷪

### 卦名释

夬卦为卦序第四十三卦，反映当时一次大洪水。洪水滔天，河堤溃决，有了<sup>泽</sup>天䷪夬卦。夬，决也。

本卦异卦相叠，上兑为泽，下乾为天。卦象是天上泽，洪水泛上了天。洪水滔天必决堤。

全卦五阳一阴，最上一爻为阴爻。众阳刚而阴柔弱，阳刚进而为乾为天。上卦兑为悦，下卦乾为健。刚健而和悦，敢于决断而又能和睦相处，为夬卦之品德。

诗曰：

上兑下乾是为夬，泽在天上是堤决。

取卦名夬在卦理，历史水灾前人泣。

### 卦辞释

原文：夬：扬于王庭，孚号，“有厉”。告自邑；“不利即戎”，利有攸往。

扬：以兵器为道具的武舞为干扬。

孚号：呼号。即戎：立即投入战斗。

夬卦：王廷里正以兵器跳舞作乐。有人呼号：“有敌来犯。”邑中传来命令：“出击不利，严阵以待。”最好是先去查清情况。

诗曰：

王廷武舞正欢乐，有人呼号敌人来。  
邑传“严阵以待”令，情况不明出不利。

### 爻辞释

#### 夬卦一爻

初九：壮于前趾，往，不胜为咎。  
夬卦第一爻，阳爻阳位得正，居下卦最下，乃阳刚之始。  
壮：戕，伤也。  
脚趾受伤，仍前往，将因脚力不胜而遭灾难。  
诗曰：  
初战伤趾仍前往，脚力不胜会遭殃。  
虽是卜辞无断语，得失全在自主张。

#### 夬卦二爻

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。  
莫：古“暮”字。惕号：惊呼。  
有戎：有兵来犯。恤：担忧。  
恐惧地惊叫：夜间有敌来犯，不必担忧。  
夬卦第二爻，阳爻阴位不正，居中位为得中，故无咎。  
诗曰：  
恐惧征战夜惊呼，有敌来犯勿担忧；  
畏战之情军内见，士气不振怎不忧。

#### 夬卦三爻

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬独行。遇雨若濡，有愠，无咎。  
壮：伤也。頄：颧骨。夬夬：急走貌。

濡：湿。愠：恼怒。

颧骨受伤，是凶兆。君子匆忙地独自行路，遇上大雨，全身淋湿，令人恼怒，却无灾难。

诗曰：

颧骨受伤走匆匆，全身淋湿雨溶溶。

负伤离队远征战，心虽懊恼却无咎。

### 夬卦四爻

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

夬卦第四爻，阳爻阴位不正，位上卦最下，不中不正，且与初九无相应，有孤立无援之象。

次且：徘徊不前。

臀部负伤，走起路来趑趄不前。牵羊上路又丢失了，因为没有听信别人的劝告。

诗曰：

臀部受伤行路难，途中牵羊羊丢失。

不听忠言人必犯，成败常在一念中。

### 夬卦五爻

九五：苋陆夬夬，中行，无咎。

夬卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。

苋陆：范陆，草名，性脆易断。

中行：道路中间行走。夬夬：果断。

不能像苋陆草那样，一折即断。行为中正，不会有难。

诗曰：

行为果断方坚志，坚守中正不偏私；

做人容易为人难，易卦点破为难事。

### 夬卦六爻

上六：无号，终有凶。

夬卦第六爻，阴爻阴位得正，与九三阴阳相应。全卦最高位，惟一阴爻。

没有传来号令，最后必有凶险。

诗曰：

战已打响无号令，必有凶险在前行。

军令严明本在将，无命之军鸟合群。

### 夬卦启示

夬有洪水溃决之象。却是讲战争的专卦。

爻一：脚受伤仍前走。

爻二：夜晚有敌来犯。

爻三：颧骨受伤，且遇雨。

爻四：臀部受伤，在路上又丢失羊。

爻五：要果断，行为中正，不能像菟陆草一样一折即断。

爻六：没有号令，有凶险。

从爻一至爻六都是受伤后行旅之难，虽有敌来犯，却一直没接到进攻的号令。至爻六，仍无号。有解无号为狗吠，解菟陆为小羊走路，似与卦情不合，与上下爻义格格不入，故不采纳，而以己见解之，才算顺通。使本卦成为有系统有内容连贯、首尾相通的专论专记，是为散文。

诗曰：

夬卦并非洪水氾，战争胜负亦无断。

一至六爻皆记战，直至最后无令下。

有头无尾无决断，夬而未断在夬卦。

## 第四十四卦 姤卦：下巽上乾 ䷫

### 卦名释

姤卦在卦序中为第四十四偶数卦，是夬卦倒转而来。夬卦的大洪水灾害后，人类四处逃散，重新聚集，建立新的部落。姤：遇也。

上卦乾为天，下卦巽为风。天下有风，吹拂万物。阴阳相感而交合，故卦名姤。由乾之下卦得长女而来。初爻为阴柔，有递进之势，将逐爻转阴。卦象有男女交媾之象，卦名姤。姤，媾也。

### 卦辞释

原文：姤：女壮，勿用取女。

姤卦：长女（初六）太强壮，不可娶来做妻。

女壮：卦内（初六）长女相继与五男相遇，有一女嫁五男之象。

取：借为娶。

诗曰：

风吹天上姤卦象，长女征夫为婚姤。

一女五夫为女壮，不宜娶妻卦辞中。

### 爻辞释

姤卦一爻

初六：系于金柅，贞吉，有攸往，见凶羸豕孚，蹢躅。

姤卦第一爻，阴爻阳位不正。全卦惟一阴爻位全卦最下，不中不正。

金柅：织布的工具之一，缠线用。东北人称闹子。闹即柅之轻音。羸：瘦弱。

豕：猪。孚：读桴，牵引。

蹢躅：徘徊不前貌。

初六：细柔之线牵附于黄铜柅子之上，贞正吉祥。有所往可遇凶，拖走瘦弱的猪而徘徊不前。

爻为梦占：所梦吉祥，若出门远行可遇凶。

诗曰：

细线牵附黄柅上，此梦吉利为贞兆。

若出远门必遇凶，瘦猪拖走在途中。

### 姤卦二爻

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

包：即庖，厨也。

梦厨中有鱼，无灾祸，但不利宴请宾客。

姤卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中是姤卦第一阳爻与惟一阴爻初六相吸。

诗曰：

厨中有鱼是梦境，贞问无灾可放心。

只是不利宴宾客，此卜非假亦非真。

### 姤卦三爻

九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎也。

姤卦第三爻，阳爻阳位得正，位下卦上方。

梦臀部负伤，行走困难。卜问有险，却无大灾难。

诗曰：



臀部受伤又一梦，行走困难在理中。

卜问有险却无灾，到底是有还是无？

### 姤卦四爻

九四：包无鱼，起凶。

姤卦第四爻，阳爻阴位不正，与初六阴阳相应。

起：动作。

梦厨中无鱼，有所动作必有凶。

诗曰：

夜梦厨中已无鱼，有所动作必有凶。

有鱼无灾也无凶，其理只在冥冥中。

### 姤卦五爻

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

姤卦第五爻，阳爻阳位得正，位上卦至尊中位，全卦主爻。

包瓜：匏瓜。以：通“倚”，缠也。

含章：文采。

匏瓜缠着杞树生长，瓜纹像有内含的文采。到时候瓜会像陨星一样自天坠落。

诗曰：

匏瓜缠着杞树长，瓜纹如画内有章。

瓜熟蒂落待有时，何须卦内做文章。

### 姤卦六爻

上九：姤其角，吝，无咎

姤卦第六爻，阳爻阴位不正，位全卦最上。

姤：遭遇，为梦象。

梦遇野兽，被其角所逼，不是好兆头，但没有灾难。

诗曰：

梦遇野兽角相逼，不是好兆却无灾。

狩猎本是寻常事，白日所畏梦中来。

### 姤卦启示

本卦为偶数卦四十四，是夬卦倒转而来的造卦，也是乾卦生长女而得。姤为象占梦专卦。

古人信鬼神，遇到不常见的事就惊讶惶惑而不可解，恐生祸端，求巫解祸求神问卜，向神灵请示解疑（占卜，求卦）。此处虽无科学意义，在科学发达的今天，也无实用价值。但八卦中隐含的对事物的预测，对事件的予卜的准确性，科学性当在其中。只是个中奥妙尚难以常规科学来解释清楚。今日气象预测，地震预测已很准确，可以用数理逻辑解释。作为预测人事的易卦，只要有准确性，且沿用几千年，至今为人所用，必有其科学性在。只是暂未揭开其本来面目。其数理根据，逻辑推理尚未为人所认识。如以封建迷信、愚昧无知以蔽之，而否定其科学价值，这本身就是不科学的态度。正确的理论在于能说明事实，预见有准确性就有科学性，寓有理论的正确性。

姤卦的卦象中是一女遇五夫（一阴五阳），故卦辞是女壮，不能娶为妻，寓有一女嫁五男之意。疑而多梦。

爻一：梦细柔之线牵附在黄铜棍上，为吉利。瘦猪被拖回，外出有凶。

爻二：厨中有鱼，无灾，不宜宴宾。

爻三：臀部受伤，有险无灾。

爻四：梦厨中无鱼，行动有凶。

爻五：瓜从天上落下，瓜熟蒂落。

爻六：梦遇野兽以角相逼，非好兆却无灾祸。

六梦与结婚无关。卦辞从卦象而来，非求卜而答。爻辞则为梦之实录，非卦辞所能解答的。至于有些梦象，何以为吉为凶；据梦占吉凶，虽是玄学问题，其间之因果关系，缘由之理何在，科学之谜尚未解开。将有一天，必和预测天象、地震一样，用数理逻辑、理化公式、数学演绎之法来破译人象预测学。天象预测天象，地象预测地道，人象预测人道，天地人三者是统一的，协调一致的，互有关联的。科学的人道预测学必然出现，这就是周易的未来。

诗曰：

天象预测释天道，地道预测释地道。

人道预测周易有，只是说理未正道。

## 第四十五卦 萃卦：坤下兑上 ䷬

### 卦名释

本卦为奇数卦，是乾坤相生而来之求卦，上乾生少女而得兑卦，下坤不变。

萃，荟萃，聚也。

上卦兑为泽，下卦坤为地，有泽淹大地、洪水横流之象，聚水成泽。正是物以类聚，人以群分之际，君子相聚则互相砥砺，相勉以正道。小人相聚则互相奸诈，相欺相推入祸门。善于观察天地间人类物类的类聚群分，可以知道其间的吉凶祸福。故考查一人一物，可从一群一类中的特点而察其微，知其著，故卦名萃。即从群体统一的眼光看集体，从集体的一致性看单独的人和事，这就是萃卦的本质。

萃在卦序上是第四十五卦，反映当时人类的又一次大迁徙。

原来洪水后地上出现大湖大海，人们重新聚集到陆地上的水泽边生活，有了<sup>泽</sup><sub>地</sub>萃卦。萃，集也，聚也。水边出现小城邑。

诗曰：

物以类聚自古有，人以群分今更明。

君子相聚互砥砺，小人相聚奸诈欺。

### 卦辞释

原文：萃：亨。王假有庙。利见大人，亨。利贞，用大牲，吉。利有攸往。

假：到也。有：于也。大牲：牛。

萃卦：亨通，王到宗庙祭祀，利于会见王公贵族，亨通。顺利贞正，用牛为牲吉利，有所往则利。

萃卦下为坤为顺，上卦为兑为悦。柔顺而和悦是萃卦之品德。九五阳爻居上卦中，刚而中，与六二阴阳相应。六二为臣为柔，柔得位。卦象显示君臣各在其位，相互和悦团结一致，表现为萃，积聚，团结，和睦。

诗曰：

王到宗庙宰牛祭，利见大人往而利。

心诚则灵吉利行，试看六爻说分明。

### 爻辞释

#### 萃卦一爻

初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号。一握为笑，勿恤，往，无咎。

萃卦第一爻，阴爻阴位不正，居全卦最下方与九四阴阳相

应。

不终：抓来后又逃脱。乱：纷乱。

号：呼号。萃：借为悴，憔悴。若：而也。

一握为笑：握手言欢。

抓获的俘虏又逃跑了，引起纷乱和忧虑，大家呼喊去追捕。追回后大家握手言欢，不用担忧了。前进没有灾祸。

诗曰：

逃俘抓回大欢喜，混乱已去无忧虑。

握手言欢悴为笑，继续前进吉利行。

### 萃卦二爻

六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。

萃卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中位，与九五阴阳相应，能得到支援。

引：支援。孚：同“俘”。禴：古时祭祀名，指春祭和夏祭。

有支援会吉利，没有灾难。春天和夏天祭祀用俘虏作人牲为好。

诗曰：

有援来助征战利，为谢神明用人牲。

古时逢吉谢神明，遇难只有怨命运。

未识主观能动性，历史局限在《周易》。

### 萃卦三爻

六三：萃如嗟如，无攸利。往，无咎，小吝。

萃卦第三爻，阴爻阴位不正。

萃：借为悴，忧虑。如：形容词词尾。

忧愁嗟叹，无所利，出行无灾祸，但有小麻烦。

诗曰：

在家忧愁嗟叹苦，出门寻欢无灾祸。

一间斗室久必恼，走出家门天地宽。

### 萃卦四爻

九四：大吉，无咎。

萃卦第四爻，阳爻阴位不正，居上卦最下，但离九五君爻最近，上有支持。与初六阴阳相应，下有援助。故大吉。

大吉大利，无灾祸。

诗曰：

不中不正萃卦四，却是大吉无灾祸。

多少中正相应爻，正有灾难爻中藏。

### 萃卦五爻

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

萃卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。

萃心于其职位，无灾难。不要俘虏，长期吉利，没有悔恨。

诗曰：

君臣尽职民得利，不用奴隶为善心。

坚守信义有何悔，长期吉利为报应。

### 萃卦六爻

上六：齎咨涕洟，无咎。

萃卦第六爻，阴爻阴位得正，居全卦最上，无相应爻。

齎咨：悲伤叹息。涕洟：流泪。

叹息流泪，忧心如焚，无灾难。

诗曰：

叹息流泪忧心重，莫非妬恨君臣利。

萃卦六爻位本正，九五之上增忧心。

### 萃卦启示

萃为第四十五卦，为奇数卦，为乾坤相生之求卦，即否卦之上乾生少女而来。

萃卦讲祭祀及当时的人际关系。

爻一：追捕逃跑的俘虏，被抓回。

爻二：夏祭用俘虏作人牲祭祀。

爻三：奴隶流泪叹息，不准出门。

爻四：主人大吉大利。

爻五：有的人忠于职守，不用奴隶。

爻六：有的人患得患失而叹息。

从爻一至爻六都是谈奴隶和奴隶主祭祀的事。奴隶被抓回作人牲，不得出门，无攸利。而奴隶主总在卜问自己的吉利。有的尽职而不用奴隶，有的斤斤计较自己的得失，总怕奴隶逃亡。人以群分，物以类聚；显示出萃卦的本质。萃指荟萃精华也集合糟粕，用人牲祭祀，这是奴隶社会的特征。因奴隶与牲畜无异，都是劳动工具，也可作祭品。只有贤明的君子才不用奴隶，而尽忠朝廷，萃心公职。奴隶制已为当时一些贤明之臣不容而自废奴隶。

诗曰：

说话工具是奴隶，可杀可用凭主人。

奴隶有泪长叹息，主人患失多忧虑。

人以群分应萃卦，精华糟粕各相分。

## 第四十六卦 升卦：下巽上坤 ䷭

### 卦名释

本卦为偶数卦，是萃卦倒转而来之造卦。上卦为坤为地为顺，下卦巽为风为动为木亦为顺，上下皆顺通，上升顺利，卦名升。升卦亦由解卦演变而来，解卦六三阴爻上升与九四阳爻换位而成升卦。升卦从内容上也反映出周代社会上升、不断强盛的历史。

升卦在卦序中为第四十六卦，是萃卦倒转而来。萃是大灾后人们重新聚集到陆地上的水泽边生活。升卦象征着当时的社会从此走上上升旺之路。

诗曰：

上坤下巽为升卦，地内有风必上升。

上下皆顺必顺通，上升之路无阻抑。

### 卦辞释

原文：升：元亨，利见大人。勿恤，南征吉。

外卦为坤，坤为地。内卦巽为木。木植地树随风长，由小而大，由低而高，年年生长，故卦名升。

南征：指周穆王伐楚之战。

升卦：正大亨通，有利于会见朝廷大人，不用担忧，出征南方吉利。

本卦是泰卦生长女而来，且九二与六五阴阳相应，刚柔相济，故大吉大利。初爻为阴，不断演进上升，最后六五阴爻居上



卦君位（中位）与九二阳爻刚柔相应，君臣和洽，内谦虚外柔顺，其家必旺，其国必升，其人必通达顺利。外可出征，内可治国，这是升卦之卦象。

诗曰：

安邦治国皆亨通，出征南方亦顺利。

升为泰卦生长女，巽风为和卦更清。

### 爻辞释

#### 升卦一爻

初六：允升，大吉。

升卦第一爻，阴爻阳位不正，居全卦最下方。上有二阳爻相助，有帮助上升之象。

允：进也。

前进升旺，大吉大利。

诗曰：

进升顺通刚阳济，虽然大吉位不正；

位正不正似无关，只看爻辞应不应。

#### 升卦二爻

九二：孚乃利用禴，无咎。

升卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中与六五阴阳相应，故无灾。

夏祭宜用俘虏作人牲，无灾祸。

诗曰：

夏祭用俘作人牲，虽不人道当时宜。

世间无有绝对理，人间只有相对情。

### 升卦三爻

九三：升虚邑。

升卦第三爻，阳爻阳位得正，下卦最上方再上升为坤卦之地。

虚：大丘也。

登上建立在大丘之上的城邑（喻战争要占领制高点）。

诗曰：

占制高点为取胜，大地茫茫看得清。

有时进攻先埋伏，全在战术精不精。

### 升卦四爻

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

升卦第四爻，阴爻阴位得正，居上卦最下方。周王在岐山祭祀神灵，吉利，无灾难。

诗曰：

事业有成谢神灵，周王岐山行祭礼。

周人不知成败理，疑以卜来胜以祭。

### 升卦五爻

六五：贞吉，升阶。

升卦第五爻，阴爻阳位不正，位上卦至尊中位，与九二阴阳相应，故吉祥。

升：登。阶：阶梯。

贞正吉祥，事业在步步升高。

诗曰：

爻遇六五为吉祥，事业步步在升进。

虽是阴柔亦为君，男女应平卦内明。

### 升卦六爻

上六：冥升，利于不息之贞。

升卦第六爻，阴爻阴位得正，位全卦最上，升到极点。

冥：昏暗，黑夜。贞：思考。

升：兴，兴奋，不寐。

夜不能寐，勤奋不息地思考。

诗曰：

为升业绩夜难寐，前后比较勤思考。

成败得失分浊清，怎能糊涂不计较。

### 升卦启示

本卦主讲周代社会的发展，靠勤勉努力而来。

爻一：前进发展，大吉利。

爻二：夏季用俘虏作人牲祭祀。

爻三：登上大丘上的城市以望远。

爻四：周王在岐山祭祀庆胜利。

爻五：事业在步步高升。

爻六：晚上不停地思考兴国大计。

易卦的卦辞爻辞字义广，言简意赅，一字值千金。当时刻字保存，其难可见，必须字以少为佳，一字代表广义，一句话可成一篇文章。译《周易》必须从上、下卦，前、后爻的联系上，卦象的分析上，题外的历史资料方面多处着眼，比较分析，才不致顾此失彼，因点去面，张冠李戴，使原文失去本来面目。这是译易经必须顾及到的。

诗曰：

兴国大计在西周，时遇萃卦倒转来。

取名升卦合时宜，卦象升进有发展。  
战争胜利事业进，君子奋进夜难眠。

## 第四十七卦 困卦：下坎上兑 ䷮

### 卦名释

本卦卦序中为第四十七卦，反映当时的旱灾造成生活上的困难。因天旱，泽内无水，水漏到了泽下，饮用水困难，有了<sup>泽</sup><sub>水</sub>䷮困卦。困，难也，困顿也。上卦兑为泽，下卦坎为水。水在泽下，泽中无水为卦象。

上下两卦之阳爻都被阴柔所掩，有阳刚难伸之象，事业有困难，卦象困，故卦名困。

诗曰：

上兑下坎泽下水，泽漏无水为穷困。

取名困卦见卦象，试从爻内看分明。

### 卦辞释

原文：困：亨贞，大人吉，无咎，有言不信。

困卦：亨通，卜问王公贵族之事吉利，无灾难。但有事申辩却难以取信（指奴隶）。本卦九二、九五为阳刚居中，故大人吉。

诗曰：

王公贵族行事吉，平民有诉难置信。

易卦应解疑和惑，吉凶怎能贵贱分。

## 爻辞释

### 困卦一爻

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

困卦第一爻，阴爻阳位不正，居全卦最下。

困：挨打。株木：木棍，刑杖。

幽谷：牢狱。覿：作“见”解。

臀部被刑杖打伤，投入黑暗的牢房，三年不见其人。

诗曰：

奴隶臀部受刑杖，打入黑牢三年放。

此爻只记人和事，小人无吉该凶报。

### 困卦二爻

九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀。征，凶，无咎。

困卦第二爻，阳爻阴位不正，位下卦中位，位得中。

紱：借为袂，蛮夷衣。朱紱：红色的蛮服。

酒醉未醒，穿红色蛮服的蛮夷来侵犯，急用祭祀请神护佑，出征是危险的。平时无灾祸。

诗曰：

大人酒食醉醺醺，蛮夷来犯不敢征。

急用祭祀请神佑，出征有凶免祸生。

### 困卦三爻

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

困卦第三爻，阴爻阳位不正，位下卦上方。

被石头绊倒，被蒺藜刺伤，受了苦难回家，又不见了妻子，凶险。

诗曰：

石头绊倒蒺藜伤，历尽艰难转回乡。

妻子已去室中空，已遇凶险会更遭。

### 困卦四爻

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

困卦第四爻，阳爻阴位不正，位上卦最下方，位不中，与初六相应。

金车：禁车，囚车。

慢慢走来的，是关押犯人的囚车。虽不幸，最后会释放的。

诗曰：

前有囚车徐徐来，囚徒关押在里面。

身受囹圄无处诉，最终释放得安然。

### 困卦五爻

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

困卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位，得位得中。

劓：割鼻。刖：削足。赤绂：红色蛮服。

说：脱。徐：慢慢。

被身穿红色服装的蛮夷虏去，受割鼻削足之刑，后慢慢找到逃身之计，逃回家中，祭祀以谢神灵。

诗曰：

蛮夷掳去受苦刑，割鼻削足终逃脱。

九五中位本为吉，爻象却与事实违。

记事才是卦卜事，吉凶只是结论文。

### 困卦六爻

上六：困于葛藟，于臲臲，曰动，悔有悔。征，吉。

困卦第六爻，阴爻阴位得正，位全卦最上，无相应之爻，乘九五之上。

葛藟：蔓生植物，有刺，又名葛针。

蹢躅：不安的样子。有：同“又”。

被葛刺绊倒，不能安定，不宜行动，悔上加悔。至于出征，则吉利。

诗曰：

葛刺绊倒难安定，不宜行动悔更悔；

早知有难不乱行，出征却可得吉利。

### 困卦启示

困卦是奇数卦，为乾坤相生而来之求卦，上乾生少女变兑，下坤生中男变坎。本卦是讲刑狱的，是统治奴隶的专卦。反映西周奴隶主的残酷。

爻一：打伤臀部，投入牢房，三年不放。

爻二：统治者醉于酒食，蛮夷来犯，只得求神保佑。

爻三：历经苦难回到家，妻子又走了。

爻四：囚车押送犯人而去。

爻五：被蛮夷削足割鼻，逃回祭神。

爻六：在路上被葛刺绊倒，被刺伤。

只有二爻讲统治者困于酒色，其他各爻记述奴隶困于刑罚之苦，对比之下，可看到西周阶级压迫之甚，奴隶生活之难，是一篇很好的历史资料。

彖辞、象辞却依爻象乱加批注，牵强附会，自圆其说。本来这是一篇有内在联系的历史著作，却解说成互不相关的吉凶卜辞。

诗曰：

困卦本记奴隶苦，耽于酒色奴隶主。  
阶级压迫历在目，彖象强论卜吉凶。

## 第四十八卦 井卦：巽下坎上 ䷯

### 卦名释

本卦是偶数卦，由困卦倒转而成之造卦，也是泰卦之乾坤互生而来。上坤生中男得坎，下乾生长女得巽。上卦为坎为水为险，下卦为巽为风为木为动。

上坎下巽，有树木得水滋润而蓬勃生长之象。

下巽上坎，水下有风，即水中冒气，此乃水井之象。井水养人，故卦名井。

水下在动，井下冒气，皆为井象。

井卦是困卦倒转而来，困卦时的旱灾缺水，泽地干涸，城邑缺水更严重，人们打井取水饮用。

诗曰：

先有卦象后有名，水下冒气是为井。

卦卜只为记事设，如若今之日记名。

### 卦辞释

原文：井：改邑不改井，无丧无得。往来井，井汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

汔：水涸也。至：借为窒，淤塞。

繙井：淘井。羸其瓶：装满水瓶。

井卦：改建城邑而不改建水井，等于什么也没做。只知往来



井边取水，水井干涸淤塞，也不去淘洗开挖，只求打满自己的水瓶，这是危险的。

观此卦象：井水养人，人不爱护井，任其淤塞，自毁生活之源，必有凶险。

诗曰：

只知取水不护井，井淤干涸任自行。

生活之源自毁坏，当然危险卜问谁。

## 爻辞释

### 井卦一爻

初六：井泥不食，旧井无禽。

井卦第一爻，阴爻阳位不正，居下卦最下，像是井底。

井泥：水底之泥。旧井：指陷阱。

井水混浊不可食用，陈旧的陷阱关不住野兽。

爻辞是批评人们的惰性带来生活的困苦。

诗曰：

井水混浊安能用，陷阱不修安能擒。

惰性带来生活苦，易卦批评原是真。

### 井卦二爻

九二：井谷射鲋，甕敝漏。

井卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中，无相应爻。

谷：水之出口。鲋：虾蟆。

射：跳出。

井口有虾蟆跳出，打水的瓮瓶又破又漏。

由于水淤塞，才有虾蟆从井口跳出。

诗曰：

井水淤塞跃虾蟆，打水之瓶破又漏。  
吃喝大事无人管，官只管取不给予。

### 井卦三爻

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。

井卦第三爻，阳爻阳位得正，居下卦上方，与上六阴阳相应。

渫：污也。恻：伤心。

君王见井水污浊不能食用，为我们伤心。淘洗干净就可汲饮。君王英明，众人都得到他的好处。

诗曰：

君王英明亲督导，淘井去污水清亮。

众人感受明君福，区区小事君王到。

### 井卦四爻

六四：井甃，无咎。

井卦第四爻，阴爻阴位得正，居上卦下方，无相应之爻。

井甃：用砖石砌井壁。

用砖石砌井壁，进展顺利没有困难。

诗曰：

井壁破用砖石砌，进展顺利无困顿。

九三淘井六四修，易卦记事层次明。

### 井卦五爻

九五：井冽寒泉，食。

井卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦中为君位，位得中得正。

水清洁，清凉可口，可以食用。

诗曰：

水洁清凉更可口，众人食用已无忧。

六四修井九五喝，修好水井易卦通。

### 井卦六爻

上六：井收勿幕，有孚，元吉。

井卦第六爻，阴爻阴位得正，居全卦最上。

井：指陷阱，下宽上收。幕：盖也。

孚：古“俘”字，指猎获物。

陷井下宽上窄，十分隐蔽，可以不加伪装或盖，会有捕获，大吉利的事。

诗曰：

修好陷阱只待擒，下宽上窄隐蔽深。

水井陷阱都修好，君民生活大吉利。

### 井卦启示

井卦是专讲修井之专卦，没有另外的哲理。

爻一：水井混浊不可食。

爻二：水井淤塞，虾蟆跳出。

爻三：君王指挥众人淘井。

爻四：井壁用砖砌好。

爻五：淘后的井水清凉可口。

爻六：重修陷阱，捕捉野兽。

修水井又修陷阱，有水喝，有肉吃。

君王关心而指挥重修水井，这是西周生活的一篇纪实，从其他书上见不到的，易卦上反映出来，是值得珍惜的历史资料。

诗曰：

井卦为写修井事，先有记事定卦名。

卦名若今题篇名，并非因卜来记事。

## 第四十九卦 革卦：离下兑上 ䷰

### 卦名释

革卦是卦序中第四十九奇数卦，反映当时在生活方式上又一次变革。人们懂得了饮水消毒，泽中不洁净之水用火煮沸再饮用。有了<sup>泽</sup><sub>火</sub>䷰革卦。革，变革也。从煨食到煮食，这是人类生活又一次大进步。所以革后为鼎卦。

上卦兑为泽，下卦离为火。泽下烧火，水下烧而火上腾，水火相克并相互激荡，万物有生有灭，彼此转化，生生灭灭循环不息，无有穷时，此为天地万物不断革新之理。除旧布新、送旧迎新，为自然之规律，寓除旧革新之理，故革卦，改革求新也。

诗曰：

离下兑上为革卦，火烧水兮为卦象。

水火相荡无穷时，除旧布新为卦理。

### 卦辞释

原文：革：巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

巳：借为祀，祭祀。孚：同“俘”，俘虏。

革卦：祭祀之日用俘虏作人牲，亨通。

吉利贞正，没有悔恨。

诗曰：

俘作人牲行祭礼，吉利亨通又贞正。  
古时无有人道语，吉利只为奴隶主。

### 爻辞释

#### 革卦一爻

初九：巩用黄牛之革。

革卦第一爻，阳爻阳位得正，位全卦最下，无相应之爻。

巩：巩固。

用黄牛的皮革以加固（战车）。

或解：用黄牛皮革作胸前的掩体。

诗曰：

战前准备车加固，黄牛皮革作掩体。

此文只是记备战，更无卜辞记贞兆。

#### 革卦二爻

六二：巳日乃革之，征吉，无咎。

革卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中位中且正，是下卦主爻，与九五阴阳相应。

祭祀之日改变了，出征吉利，无灾难。

诗曰：

战前祭祀是常规，祭日既改征日随。

出征吉利无灾难，只是平常祝语情。

#### 革卦三爻

九三：征，凶，贞厉。革言三就，有孚。

革卦第三爻，阳爻阳位，位下卦最上。

出征有凶，贞问有难，革新装备，整顿队伍，振奋精神，才

能取胜有获。

诗曰：

出征有险贞有难，革新整顿战有俘；

革言三就真精神，部队成败在士气。

### 革卦四爻

九四：悔亡，有孚，改命，吉。

革卦第四爻，阳爻阴位不正，位上卦最下，无相应之爻。

不用悔恨，战必有获，如果改帅易将，必将大吉。

诗曰：

战必有获是前提，改帅易将更大吉。

征将既握胜利师，另改将帅又为何。

### 革卦五爻

九五：大人虎变，未占有孚。

革卦第五爻，阳爻阳位得正，又得中，居上卦至尊君位，是革卦主爻，与六二阴阳相应，有转败为胜之象。

王公赫然震怒，化柔弱为虎威。不用占卜，将大获胜利。

诗曰：

王公赫然振雄心，志坚意决征战明。

胜利在握何用卜，决心毅力转战机。

### 革卦六爻

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

革卦第六爻，阴爻阴位得正，位全卦最上。

君子震怒若虎威。基层官兵却一反常态，出征有凶。安居正定才会吉利。

诗曰：

君王震怒若虎威，官兵却存暧昧心。  
军心不齐出征凶，安居正定才吉利

### 革卦启示

革卦讲以战争求改革，是论说文。

爻一：黄牛皮加固战车。

爻二：先祭祀后出征会吉利。

爻三：从三方面整顿改革，才能取胜。

爻四：改革初成可获胜，如改帅更有大胜。

爻五：王公振奋，战有获。

爻六：君子震怒却士气低下，出征有凶要暂安定下来。

爻一、二、三讲改革装备，改变祭祀日期。爻四讲战争初胜，爻五讲王公振奋而获胜。爻六讲士气低下，不能出征。即统帅有武夫之勇不行，必须振奋士气，方可取胜。

本卦讲战争取胜之要素：良好的装备，统帅的英武，奋发的士气。三者缺一皆难取胜。这是一篇很有军事学问的战争论文。

诗曰：

卦辞本讲人牲祭，爻内却是论战争。

战前求卦问胜负，卦内却无胜负分。

若说易卦专为卜，革卦分明是论文。

装备祭祀要整顿，出师帅威振士气。

## 第五十卦 鼎卦：巽下离上 ䷱

### 卦名释

本卦为偶数卦，是革卦倒转而来之造卦。本卦上为离为火，下为巽为木为风。木上燃火，并以风吹，是炊煮之象。古时煮沸必有鼎，故卦名鼎。煮是变革食物的过程，也是鼎新。本卦有鼎新之义。煮食以养，有养贤用人之意。鼎为三足，有隐重之象。

鼎卦在卦序中是第五十偶数卦，反映人类生活的大进步。用鼎煮熟食物，煮沸饮水。有了<sup>火</sup><sub>风</sub>䷱鼎卦，即用风吹火，是煮食的象征。鼎卦是革卦倒转而来，象征一个新文明时期的开始，人们已会制造器皿来煮食物。

诗曰：

离上巽下卦形鼎，风吹火燃更为炊。

炊煮食物为变革，养贤用人是鼎新。

### 卦辞释

原文：鼎：元吉，亨。

鼎卦与革卦互为综卦，是一对组卦。革是除旧布新，鼎也是鼎新、隐重。养贤以治国。二卦有异曲而同工之妙。鼎卦内九二爻与六五君爻相应，阴柔而具阳刚。初六与九四阴阳相应。

故鼎卦：大吉大利，亨通。

诗曰：

吉利亨通是鼎卦，变革食物亦鼎新。



卦义非为炊煮事，深刻含蓄见寓意。

## 爻辞释

### 鼎卦一爻

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

鼎卦第一爻，阴爻阳位不正，居全卦最下，位不中不正，有鼎不隐之象，初六阴爻像鼎之二足。

颠：倒也。趾：鼎足。

将鼎覆转，足向上，利于清出鼎内的污浊之物。娶了妾而得子，吉利。

诗曰：

将鼎覆转倾污浊，洗净待用求鼎新。

娶妾得子福晚年，鼎炊寓有变革义。

### 鼎卦二爻

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

鼎卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中，与六五阴阳相应。

鼎内有食物，仇人有疾病，再没有什么能困扰我，吉利。

诗曰：

鼎内有食不愁饥，仇人有疾不愁欺。

无有困扰得心宽，自有真诚一片心。

### 鼎卦三爻

九三，鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏，悔，终吉。

鼎卦第三爻，阳爻阳位，位下卦最上。

鼎耳断落，移动起来都困难，山鸡肉也无法煮食。老天要下雨，食物会亏欠，节约度雨期，最终会吉利。

诗曰：

鼎耳断落移动难，煮食山鸡更不便。

天要下雨食有亏，节约度日却不难。

### 鼎卦四爻

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

鼎卦第四爻，阳爻阴位不正，居上卦最下位，相应之爻为初六。

鼎足折断，倾倒了王公的珍肴美味，全弄脏了，凶险之兆。

诗曰：

鼎足折断倾美肴，炊具室内全弄脏。

为何耳断足又折，其兆有凶观后效。

### 鼎卦五爻

六五：鼎黄耳，金铉。利贞。

鼎卦第五爻，阴爻阳位不正，居上卦中，位至尊得中。

先脱落的鼎耳，换上了黄金的鼎耳和吊环，方便而吉利。

诗曰：

鼎耳虽脱换黄金，黄金吊环器更新。

百物用废主另置，主贵物贵旧可新。

### 鼎卦六爻

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

鼎卦第六爻，阳爻阴位不正，居全卦最上，有鼎铉之象。

金属之鼎配以玉石之铉，大吉利，无所不利。

诗曰：

金属之鼎配玉铉，吉利亨通行必利。

结语并非求卦来，金玉之鼎吉利备。

## 鼎卦启示

本卦以炊具鼎为例来说明创新除旧之理。旧的不去新的不来，除旧然后创新。鼎之革新也适用于解释家庭及社会诸般情况，其卦有触类旁通之功，一悟百窍之妙。

爻一：鼎翻转才能去污物，娶妾得子。

爻二：鼎内有食物，仇人生疾病。

爻三：鼎耳断煮食物不便，却节约了食物，雨天有吃的。

爻四：鼎足断，倾倒了食物。

爻五：鼎耳断，换上了黄金的更方便。

爻六：鼎足断，另配玉石之铉和吊环。

鼎为古代之贵重炊具，以其损坏用坏更新的过程说明人事社会除旧布新之理，革新必固之道。以前解释为梦象占卜，连接几天的梦不可能有此完满的过程。从洗到煮吃，到断耳、断足、换新耳、添耳环吊环等一系列有序过程全应在梦里，根本是不可能的。这是王室家庭生活之一瞥。可娶妾生子，装金耳玉铉之鼎，煮的是美味佳肴。四爻已明确指出，是王公家的鼎，绝非平民和奴隶们所可置用的。

诗曰：

黄金作环玉作铉，王室珍肴煮里面。

此卦专论旧换新，变革鼎新卦内见。

## 第五十一卦 震卦：下震上震 ䷲

### 卦名释

本卦为奇数卦，是乾坤相生的求卦，上坤生长男得上震，下坤生长男得下震。震为雷为动为阳。两雷相叠，有巨雷连击，震惊百里之象，故卦名震。震卦是艮卦的复转。山倒转而为震，有山崩地裂之象。䷲ 为地震之象，故为震卦。

震卦是卦序中第五十一卦，反映当时一次大地震，在卦辞爻辞中有生动的描写。故䷲名震卦，这是又一次大劫难。

诗曰：

二震相叠巨雷惊，地裂山倒是为震。

卦名取形又取义，与卜无关是为例。

### 卦辞释

原文：震：亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

虩虩：通“愬愬”，恐惧貌。匕：勺子。

亨：作享，祭祀。鬯：盛酒的器皿。

震：二震相叠，雷声惊百里，喻人天威莫测，灾祸难料。

震卦：临祭之时，传来雷声，有的人吓得浑身发抖。但立即谈笑自如。巨雷震百里，有的人神态自若，祭酒时手中的酒盅，连一滴酒都没淌出来。喻这样镇静自若的人可出任艰难，是保宗

庙、祭祀的主人。

诗曰：

雷惊百里面自若，笑语漫漫酒不溢。

临危镇静可历险，此君决非虚妄人。

### 爻辞释

#### 震卦一爻

初九：震来虩虩，後笑言哑哑，吉。

震卦第一爻，阳爻阳位得正，居全卦最下方。

初闻雷声浑身发抖，后来仍谈笑自如，吉利。

诗曰：

初闻巨雷身发抖，再闻惊雷却无忧。

世事都为开头难，走入深山方觅闲。

#### 震卦二爻

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

震卦第二爻，阴爻阴位得正，位下卦中。

亿：同唯，助词。贝：古代货币。

跻：登。跻于九陵：翻越了九重山。

雷电交加很危险，惊慌中丢了钱币。翻山越岭去躲藏，不必寻找丢失的财产。七日后，这损失可得到补偿。

诗曰：

雷电交加惊复加，翻山越岭去避难。

无疑是有地震发，为何闻雷躲进山。

#### 震卦三爻

六三：震苏苏。震行，无眚。

震卦第三爻，阴爻阳位不正，位下卦最上方。处六四阳刚之下，有受压和阴阳相吸之象。

震动得惊慌不安，有的发抖。往前行，不会有灾祸。

诗曰：

地震人心惊不安，哆嗦纷乱去避难。

避震往前可却灾，地震历史见易卦。

### 震卦四爻

九四：震遂泥

震卦第四爻，阴爻阴位，位上卦最下。

有人被震倒坠入污泥。

诗曰：

有人被震坠污泥，泥石流为地震毁。

多少白骨埋地底，幸好当时无建筑。

### 震卦五爻

六五：震往来厉。竟无丧，有事。

震卦第五爻，阴爻阳位不正，位上卦中位。

巨雷震动往来不停，只要不丧命就无损于事。

诗曰：

往来不停地震动，只要逃命财无损。

既无楼阁畏财失，惟有弓箭猎鸟归。

### 震卦六爻

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻。无咎，婚媾有言。

震卦第六爻，阴爻阴位得正，居全卦最上方，无相应之爻。

被震得发抖，目光闪烁，远征必凶。这次震动不在本地，在

相邻的地方，所以无灾。正在结婚的亲戚那边会有危险。

诗曰：

目光闪烁身发抖，出征必凶勿远出。

震动原发自邻地，本地余震命无忧。

### 震卦启示

震卦如实描写了发生在邻地的一次地震，当时无高房建筑，无连体建筑，只有地面的震动和雷声。

爻一：惊雷巨响，人们发抖。

爻二：躲上高山。

爻三：人们惊慌不安地逃难。

爻四：有的人坠入污泥中。

爻五：震动不停，没有丧命的。

爻六：这次震动，不在本地，在相邻的亲戚那里。

设卦的这天，出现巨雷和地震，才用上震卦。并不是因设震卦才发生地震。所以初九爻辞描述的环境正是设卦时的情景。初九爻辞同于卦辞，说明地震是在祭祀时发生的，迅雷不及掩耳。各爻记灾情虽丢了财产，却无人伤亡，因地震发生在邻地。

彖辞象辞亦以儒家的天道人道说来解释爻辞，更显得牵强附会，言不由衷。历来的解释都没注意到邻国地震的史实，没有解释震卦为完整的记述地震的专篇。在爻辞的解释上便没有统一的语言。震卦之谜今已可解。

诗曰：

震卦首次记地震，只是当时理不清。

逃难坠泥记分明，却是糊涂求卜问。

## 第五十二卦 艮卦：艮下艮上 ䷳

### 卦名释

艮为五十二偶数卦，是震卦倒转而来的造卦，也是坤卦的上、下卦各生少男而来。

本卦为同卦相叠，艮为山为止。两艮相连，有山连着山之卦象，为幽静退隐之所。有高山仰止之气，山有静止隐重之貌。人会进山而止，进而思退，明哲保身，故卦名艮。

震卦后艮卦，反映当时的水旱和地震等自然灾害后，人们再次大迁徙，上山而止，开始了养身保健的静气功修炼，故有<sup>山</sup>䷳<sub>山</sub>艮卦。

艮（亘），止也。歇息止息之意。

诗曰：

二艮相叠山连山，幽静退隐在深山。

进山而止是卦象，明哲保身求平安。

### 卦辞释

原文：艮：艮其背，不获其身；行其庭，不见其人，无咎。

卸掉背上的担子（指卸职隐退），朝野中已看不到他的背影。在他的庭院中，也没有找到他。其人远走高飞，自无灾祸。

诗曰：

朝政黑暗人思退，远走高飞算吉利。

卸职隐退视为乐，自古无官一身轻。



## 爻辞释

### 艮卦一爻

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

艮卦第一爻，阴爻阳位不正，位全卦最下。

歇脚养息不轻举妄动，自然无灾。利于长期的正大光明。

诗曰：

歇脚养息不妄动，不问国事长吉利。

几多英雄争权亡，几多强人为利死。

### 艮卦二爻

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

艮卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中，位得正得中。

腿已歇，但人并未随之休息，心里不痛快啊！

诗曰：

腿脚虽歇心不休，去官虽轻志未酬。

难得身心两全舒，心不舒兮体难休。

### 艮卦三爻

九三：艮其限，列其夤，厉熏心；

艮卦第三爻，阳爻阳位得正，居下卦最上。

限：腰部。夤：肋部肌肉。

使腰部静止，露出二肋部的肌肉，进行挤压（按摩），可舒畅心情。

诗曰：

护腰露出二肋肌，挤压按摩一身轻。

身心两舒本难求，按摩可使两得益。

### 艮卦四爻

六四：艮其身，无咎。

使全身静止如山，没有灾难。

艮卦第四爻，阴爻阴位得正，位上卦最下。

诗曰：

静功修炼若到家，全身静止若泰山。

体静心平为练功，养气功法见艮卦。

### 艮卦五爻

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

艮卦第五爻，阴爻阳位不正，居上卦中位为君位，本卦主爻。

口脸静止不动，口按程序张合，忘记烦恼。

诗曰：

脸部放松为静止，嘴按程序开而合。

呼吸均匀为习功，无有杂念烦恼忘。

### 艮卦六爻

上九：敦艮，吉。

艮卦第六爻，阳爻阴位不正，全卦最上爻。

全身静止不动，吉利。

诗曰：

全身放松静如山，自然愉悦芥蒂丢。

百事忙中尤闲时，功夫得来在静中。

## 艮卦启示

艮卦是震卦倒转而来的造卦。

震卦记述地震中的逃跑奔走。艮卦记述的是奔逃上山的及时而止。与震卦是连续的，而不是分离的。震后必息，动后必止。艮卦描述的是上山后的气功修炼，即休息时练功养心。

爻一：足静止。

爻二：腿部放松修息。

爻三：静止腰部，按摩二肋。

爻四：全身静止如山。

爻五：脸部静止，口按程序张合。

爻六：全身放松，愉悦自然。

这是站着不动，从足到腿到腰到二肋到脸部到全身放松入静，是练静功的程式。古人已注重练功养心，气功修炼已很普遍。在气功修炼中，看到了动如雷、静如山的意象。过去多从政治上解析此卦，认为是引退保身，卸职隐居。其实是强身健身的保身法，放松入静的气功修炼。

诗曰：

气功修炼见艮卦，从足到头全放松。

心无杂念忘忧乐，换来舒心清白身。

## 第五十三卦 渐卦：下艮上巽 ䷴


### 卦名释

本卦为单数奇数卦，由乾坤相生之求卦。

上乾生长女得巽卦，下坤生少男得艮卦。

上卦巽为风为木，下卦艮为山为止。

卦象是山上多树，风吹不止，树欲静而风不止。山上树木不断生长。山上有风，风吹草长，有渐进之象，取卦名渐。风行适时而止，不冒进。大山隐重而沉着，渐卦喻人沉静隐重，谦虚不出风头，无往不利。

渐卦反映当时人类开始了农业生产和建筑房屋。人们在山上种植果木，垦荒种地，用树木造房，由畜牧时代进入农业时代，有了木山  渐卦。渐者，渐进也。这是人类社会的一次飞跃。

诗曰：

上巽下艮是为渐，山上风吹草木长。

风吹草长为渐进，隐重谦虚不露头。

### 卦辞释

原文：渐：女归吉，利贞。

渐：女大当嫁为吉利，贞正吉利。

渐卦爻三为少男，爻四为长女。长女遇少男，恩爱成婚。女大当嫁是吉祥的大事。

诗曰：

长女少男长相依，时久生爱必成婚。

女大当嫁为吉利，渐卦爻内关系明。

### 爻辞释

#### 渐卦一爻

初六：鸿渐于干。小子厉，有言，无咎。

渐卦第一爻，阴爻阳位不正，位全卦最下。

鸿：鸿雁。干：水边的干地。

小子：年轻人。

鸿雁慢慢从水边飞起。小孩去捕捉应该指责，无灾难。

诗曰：

鸿雁慢从水边飞，顽童捕捉不相宜。

护鸟之教入人心，免得鸿雁遭灾情。

### 渐卦二爻

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

渐卦第二爻，阴爻阴位得正，位下卦中位，与九五阴阳相应，位得正又得中。

磐：水边高地。衎衎：和乐自得貌

鸿雁走向水边高地，饱饮饱食，自得其乐，吉利。

诗曰：

鸿雁飞上水高地，饱饮饱食乐漓漓。

可逃顽童捕捉灾，但愿鸿雁长吉利。

### 渐卦三爻

九三：鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

渐卦第三爻，阳爻阳位得正，位下卦最上方，与上九不相应。

鸿雁飞到旱地上，丈夫出征可能不再回来，妇女怀孕可能流产，这是凶险之兆，但有利于抵御敌寇。

诗曰：

鸿雁飞到旱地上，雄雁远出难复归。

雌雁望夫可不育，夫妻恩爱感情深。

夫妻远隔处境难，可防捕猎却险情。

#### 渐卦四爻

六四：鸿雁于木，或得其桷，无咎。

渐卦第四爻，阴爻阴位得正，位上卦（巽）最下方。

桷：树名。

鸿雁飞到树上，有的停在河边堆放的桷木上，无灾难。

诗曰：

鸿雁飞上水边树，安全无忧盼郎归。

有的停留桷木堆，昂首以待伴侣回。

#### 渐卦五爻

九五：鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

渐卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位，与六二阴阳相应。

莫之胜：没有人能取代。

鸿雁飞上山陵，妻子三年不孕，但没有谁能取代，吉利。

诗曰：

鸿雁飞到山坡上，雌雁三年不受孕。

远飞郎儿不复还，谁能取代新郎配。

#### 渐卦六爻

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉利。

渐卦第六爻，阳爻阴位不正。全卦最上方。

陆：大丘陵。仪：鸟羽编织的舞具。

鸿雁飞到山头上，它的羽毛可用来编织舞具，吉利。

诗曰：

鸿雁飞到山头上，环顾远去的征夫。

沿途挥下的羽毛，编织行乐的舞具。

“吉利”不是卜中来，鸿雁命运的祝福。

### 渐卦启示

渐卦是第五十三奇数卦，是乾坤相生的求卦。上乾得长女为巽，下坤生少男得艮。爻三为少男，爻四为长女。卦象恰能解释卦辞：女归吉，利贞。这是易卦六十四卦中少有的，卦辞是说明卦象的，是应和卦内关系的。但以后各爻辞与卦辞没有关系，都是歌颂鸿雁的命运。

爻一：鸿雁从水边飞走，警告小孩不要去捕捉。

爻二：鸿雁在水边高地，饱食而乐。

爻三：鸿雁走上了旱地，丈夫出征不归，妇女不孕，有利于抵御敌寇。

爻四：鸿雁飞到树上或桤木上。

爻五：鸿雁飞上高陵，妻三年不孕，却没有谁能取代。

爻六：鸿雁飞到山上，掉下的羽毛可用来编织舞具。

爻辞中：爻三、爻五都谈了丈夫妻子问题，如果是卜问人间之事不好解释。因为鸿雁飞到旱地、高地、山上，没有本质之别。而爻五为全卦主爻，其位得正得中，且九五与六二阴阳相应，爻象亨通吉利，何以有妻子三年不孕？因此不能解释为占卜人事家庭问题。丈夫妻子只是表雄雁、雌雁。雄雁为丈夫，出征远飞御敌。妻子指雌雁，要等三年不嫁二夫，等雄雁回来重聚成家生儿育女。丈夫回来也不会另找妻子。喻鸿雁夫妻间生活和睦、爱情忠贞，没有二心。情操高尚贞洁，值得人类效法。

诗曰：

忠于爱情的鸿雁，三年啊不嫁二夫。

离群远征的丈夫，等待与情侣团聚。

忠贞不贰的鸿雁，从水边飞上树梢。

从旱地飞到高坡，从高山飞到山峰。  
一步步回首顾盼，凝望思念的情侣。  
情操高尚贞洁啊，怎能作猎物捕捉。  
纯洁美丽的羽毛，编织神圣的舞具。

## 第五十四卦 归妹卦：兑下震上 ䷵

### 卦名释

本卦为偶数卦，是渐卦倒转而来之造卦。异卦相叠，上卦为震为雷为长男，下卦为兑为泽为少女。长男爻四与少女爻三相依相吸，长久在一起，有少女出嫁之象，即三爻进到四爻。故卦名归妹。归，出嫁。妹，少女也。

震为动，兑为悦。上动下悦，喻男女动心而生爱慕之情。男女爱慕则有婚动，故卦名归妹。

归妹是卦序中第五十四卦，渐卦的倒转。渐卦反映人类进到农业社会和有房定居的固定生活，归妹卦是历史上婚姻的大变革。原是男到女家成婚，现是女家到男家，进入男性为中心的新时代。

诗曰：

有卦形而有卦名，卦名由来看归妹。

六三少女九四男，长男少女长相随。

归妹实为婚姻事，名实相符见卦情。

### 卦辞释

原文：归妹：征，凶。无攸往。



归妹卦：出征有凶，无所利。

上震为长男，下兑为少女。长男爻四与少女爻三紧密相依，卦象为归妹。

九二、九四阳爻全居阴位，六三、六五阴爻皆居阳位，所处皆不当，故出征有凶。下卦六三阴爻处于初九、九二阳爻之上，上卦上六、六五阴爻处于九四阳爻之上，阴柔凌骂阳刚，强者受压，自然无所利。

诗曰：

出征有凶归妹卦，所往不利见卦情；

渐歌鸟类真情在，归妹人间男女情。

### 爻辞释

#### 归妹一爻

初九：归妹以娣。跛能履，征吉。

归妹第一爻，阳爻阳位，居全卦最下。

娣：女弟即妹妹，姊妹同嫁一夫，以妹为陪嫁，谓之媵，是群婚制遗风。

嫁女而将其妹一同陪嫁，跛脚而能行走，即姊妹可相互照应，不会独足行（同伴相互依靠），出行吉利。

诗曰：

姐姐嫁人妹作陪，二人同伴不跛行。

二女一郎长相许，出行吉利心不忧。

#### 归妹二爻

九二：眇能视，利幽人之贞。

归妹第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中，位得中，与六五阴阳相应。只是九二、六五位都不正，不正却得中。

眇：瞎了一只眼睛。幽人：囚人。

瞎了一只眼睛能看到东西，利于囚徒的贞求。

诗曰：

单眼眇而能视物，释放囚徒可求婚。

世事有弊必有利，得失亦在轮回中。

### 归妹三爻

六三：归妹以须，反归以娣。

归妹第三爻，阴爻阳位不正，位下卦最上。

须：借为娶，娣也。

嫁女而用其妹陪嫁，随后又与其妹返回父母家。

诗曰：

嫁女却用妹陪嫁，姊妹返回好同行。

群婚遗俗为陪嫁，偶婚成制始周初。

### 归妹四爻

九四：归妹愆期，迟归有时。

归妹第四爻，阳爻阴位不正，位上卦最下。

愆：过期。时：等待。

出嫁已超过婚龄，迟迟不嫁是因为女的有所等待。

诗曰：

年龄已过未出嫁，并非女郎才貌差。

意中人已在心中，事不逢时情未断。

### 归妹五爻

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

归妹第五爻，阴爻阳位不正，位上卦中位，至尊君位。

帝乙：殷王，纣王之父，指帝乙嫁女周文王。袂：嫁妆。月

儿望：接近月圆的日子。

帝乙嫁女周文王，以次女陪嫁。论嫁妆姐的不如妹的好。良辰择在某月十四日，吉利。

诗曰：

帝乙嫁女周文王，姐嫁妹陪又一双。

妹的嫁妆比姐好，吉日择在月儿望。

### 归妹六爻

上六：女承筐，无实，士刲羊，无血。无攸利。

归妹第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方。与六三不相应。

承筐：承为捧，捧着盛祭品的器具。

实：实物。士：男未婚为士。

刲：刺杀，古代贵族结婚有祭宗庙之礼。

献祭时，新娘捧着盛祭品的筐具，但筐中无物。新郎以刀宰羊，羊不流血。此不祥之兆，无所利。

诗曰：

贵族结婚祭宗庙，女捧祭筐郎杀羊。

祭筐空空无实物，以刀宰羊不流血。

吉庆都逢不祥兆，所往不利宜家歇。

### 归妹卦启示

本卦是讲婚姻的专卦，详述了西周时的婚俗礼仪。

爻一：嫁女将其妹陪嫁。二女嫁一夫，走路不单行，像跛子一样能走路。

爻二：瞎了一只眼也可看见。

爻三：嫁女以其妹陪嫁，二人一起回娘家。

爻四：出嫁已过婚龄，女子有所等待。

爻五：帝乙嫁女周文王，以次女陪嫁，月几望日结婚。

爻六：结婚祭宗庙时，筐里无物，杀羊无血，不祥之兆。

归妹卦记述了二女嫁一夫的陪嫁制，是群婚制的遗俗，婚龄大的女子在择士而待。周文王娶殷帝二女，在某月十四日。结婚要祭宗庙，杀羊为牲，如无血为不祥之兆。

卦辞：出征凶，无攸利。在爻内反映不出来，因爻辞为实录，讲了婚嫁的各种形式。惟爻二讲瞎子能视，有利于囚人，但与婚嫁无关。若从卦的整体分析，从爻的上、下关系可判明：似是一独眼妇人嫁给一个从狱中出来的平民（或奴隶），因而没有陪嫁的。

诗曰：

归妹卦名与实符，婚嫁专卦是其中。

群婚遗俗为陪嫁，帝乙二女嫁文王。

## 第五十五卦 丰卦：离下震上 ䷶

### 卦名释

本卦为奇数求卦，乾坤相生而来。上坤得长男变震，下乾得中女变离。中女与长男，隔着九三爻阳刚，故无婚动之象。

下卦为离为日为火，上卦为震为雷为动。

卦象是闪电雷鸣，阴阳平衡，万物乃生。故卦名丰，丰大之意。

火与雷，明与动，是盛大之貌。丰，盛大也。

丰卦在卦序中是第五十五卦，反映当时的畜牧农业丰收情况。天上有雷鸣，地上有地震，人类照常在地上煮食可口的食

物，有了震<sup>䷲</sup>火<sup>䷔</sup>丰卦。丰，足也，盛也。

### 卦辞释

原文：丰：亨，王假之。勿忧，宜日中。

假：至，到。之：君王来之处。

丰卦：亨通，君王会去祭祀，不要忧虑，当在中午时分。

本卦指丰大的意思。闪电雷鸣，照彻幽微，使人明察而通事理。雷鸣惊蛰，促人警醒而防微杜渐，事业有成，盛大而丰足。卦辞似与卦象无关。君王去向，也与卦义无关。

诗曰：

丰卦丰大必亨通，君王祭祀在中午  
电闪雷鸣照幽微，防微杜渐利明察。

### 爻辞释

#### 丰卦一爻

初九：遇其配主，虽旬，无咎。往有尚。

丰卦第一爻，阳爻阳位，位下卦下方。

配：配主，指女主人。

旅途中遇到热情相配的女主人，虽姘居十天，无灾难，继续下去会有报偿。

诗曰：

旅途投宿遇女主，二相情愿旬姘居。  
无有灾难度闲日，长此下去可有酬。

### 丰卦二爻

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

丰卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中位，位得正且得中，是下卦主爻。在二阳刚（初九、九三）夹持中。

丰：作动词用。大：加大。蔀：席棚。

斗：指北斗。日中见斗：是幻觉。

疑疾：多疑之疾，精神病之一种。

孚：罚，指刺激。发：借为化，化解。

若：他，指精神错乱者。吉：病愈。

在席棚覆盖下，躺下休息，中午有人胡说看见北斗星，是出外的人患有精神疑症。同行者用言语化解刺激他，可痊愈。

诗曰：

中午胡说见北斗，精神病患旅途中。

同行好言相化解，清醒消疑得痊愈。

### 丰卦三爻

九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，吉。

丰卦第三爻，阳爻阳位得正，居下卦上方。

丰：大，动词用，增多。沛：大雨。沫：沫黑。

雨越下越大，正午时分也是沫黑的。有人摔断右臂，可痊愈。

前解是同伴折断他的右手，使病人清醒，手断了吉利。这太不人道，也不合逻辑，不合卦情。

诗曰：

大雨之时天似黑，虽是正午日已没。

有人摔伤右手臂，有惊无灾可痊愈。

### 丰卦四爻

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

丰卦第四爻，阳爻阴位不正。

夷主：老店主。

在席棚覆盖下，躺下休息，正午时分，此人又说看见北斗，幸好遇见了老店主，知其是旧病复发，吉利。

诗曰：

正午时分见北斗，精神疑病思家忧。

只盼北斗指归途，幸好际遇老店主。

### 丰卦五爻

六五：来章，有庆誉，吉。

丰卦第五爻，阴爻阳位不正，居上卦中为君位。

章：美玉。来：赚来。

赚得美玉，大家来庆贺夸奖，吉利。

诗曰：

赚得美玉自得意，同行庆贺夸其能。

商旅得失难预卜，盈亏可在一念中。

### 丰卦六爻

上六：丰其屋，蔀其家，闕其户，阒其无人，三年不覿，凶。

丰卦第六爻，阴爻阴位得正，居上卦最上。

房屋很大，覆盖席棚。窗门关闭，从门缝里看，室内空无一人。三年不见人来，是凶兆。

诗曰：

回家只见屋内空，关窗闭门盖席棚。

只闻三年无人来，家人不知去西东。

### 丰卦启示

本卦象卦名都是丰大盛壮貌。

卦辞是君王休息在中午时分祭祀。而卦的内容是讲商旅的专篇，讲商人为利轻别离，有家不归的往事。

爻一：旅中得情妇姘居。

爻二：有人在店中得精神病，中午见北斗星。

爻三：大雨天黑摔伤右臂。

爻四：此人中午又见北斗星，幸遇老店主而得救助，是思乡病。

爻五：有人赚了美玉，大家庆贺。

爻六：建造了大屋，却出家多年不归。

全卦是商人在旅途中和回到屋内的所见所闻，写出商人的贪婪、自私和无情。而彖象词却多处望文生义，把爻辞死往权术、天道上拉，却不能自圆其说。

古时有商人重利轻离别，为女莫作商人妇之感叹。此文已可证实。

诗曰：

旅人店中得情妇，有人正午梦北斗。

大雨黑天断右臂，午见北斗思归路。

归来屋空亲人去，虽有美玉何处用？



## 第五十六卦 旅卦：艮下离上 ䷷

### 卦名释

本卦是偶数卦，是前丰卦倒转而来的造卦。异卦相叠，上卦离为日为火，下卦艮为山为止。山上燃火，是野居旅宿之象，故卦名旅。离为日，太阳山上照，绿阴下是旅人最好的休闲之地。本卦是讲商旅，是行旅之专卦，正值商旅之事。丰卦倒转的卦是离上艮下，取卦名旅。先有商旅而定卦名，决非先有卦再有商旅。《周易》卦取名皆缘此而设。

旅卦是卦序中第五十六卦，反映历史上商旅业的兴起。丰卦标志当时社会的丰收，发展到易地的物质交流，商旅业应运而生。

诗曰：

离上艮下日照山，山上燃火是旅家。

卦遇旅游正相应，丰卦倒转成旅卦。

### 卦辞释

原文：旅：小亨，旅贞吉。

稍有亨通，旅行者贞正则吉。

本卦主爻：六五、六二皆阴柔居中。六五爻上下有阳刚所逼。六二爻在阳刚之下，卦象以阴柔为主，故无大作为，小有亨通。上离下艮，山上的火往来不绝，光明会照明隐幽。太阳高照，草木欣欣向荣，这是适于旅行的好时机，故旅行吉利。吉利的前提是行正。

诗曰：

往来不绝山上火，光明照彻隐与幽。

卦象小亨无大作，旅行贞正则吉利。

## 爻辞释

### 旅卦一爻

初六：旅琐琐，斯其所，取灾。

旅卦第一爻，阴爻阳位不正，位全卦最下。

琐琐：猥琐而多疑貌。斯：离开。

旅人猥琐而三心二意，最后离开住所，自取其祸。

诗曰：

旅行若三心二意，猥琐多疑是为忌。

犹疑不决离住所，自取其祸不单行。

### 旅卦二爻

六二：旅即次，怀其资，得童仆。贞（吉）。

旅卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中位，位得中。

即：住。次：旅舍或市场。

贞后应有吉，贞是动词，不能说明什么。

旅人住在旅舍，带着钱财，买来一男仆奉侍会是吉利的。

诗曰：

市场已兴自西周，奴隶买卖生意隆。

旅人市场买男仆，身边侍奉便商旅。

### 旅卦三爻

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

旅卦第三爻，阳爻阳位，位下卦最上方，且在九四阳刚之

下，刚烈而不中，其志难伸。

旅舍着火，新买的男仆乘乱逃离而去，这会艰难。

诗曰：

旅舍火灾患不测，新买男仆乘乱逃。

旅人损财虽是难，主人无房住何方？

#### 旅卦四爻

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

旅卦第四爻，阳爻阴位不正，居上卦最下。

处：住所。资斧：资财。斧是仿农具的钱币。

旅人另到客店，虽然赚了不少钱，心中却不踏实。

诗曰：

旅人另择客店住，虽然赚钱心中忧。

房烧奴逃尤心惊，今后祸福难说清。

#### 旅卦五爻

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

旅卦第五爻，阴爻阳位不正，居上卦至尊中位。

雉：野鸡。誉：赞誉。命：命中。

射野鸡，一发命中，因而博得善射的美名。

诗曰：

途中狩猎虽为乐，一发命中野鸡亡。

同行赞誉善射者，只因好箭受美名。

#### 旅卦六爻

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

旅卦第六爻，阳爻阴位不正，居全卦最上位，不中不正。

此爻写周太王被逼迁岐山周原，狄人侵犯，周人像鸟被烧了

巢一样无家可归，全族迁徙成了旅人。悲惨呼号家园被毁，牛羊被掳。

易：狄人。

周人像鸟的巢被烧一样而无家可归。邑落被抢劫。四处流浪的旅人啊，美好的生活已成往事，一片悲惨呼号之声。狄人把牛羊牵去，前景凶险啊！

诗曰：

鸟巢被焚鸟不归，家园被毁周人离；  
四处流浪的周人，全族迁徙成旅人。  
狄人掳掠牛羊去，悲惨呼号遍地闻；  
美好生活成往事，既迁岐山家难归。

### 旅卦启示

本卦是讲商旅之专卦。因正值旅途却得到了离上艮下之卦，故取名旅卦。山上有火的卦象，取名旅。也可取其他的名字，如正值开荒出现山火，也可取名蒙卦，还有其他的卦名。卦名是因事而设。

爻一：小商人看不清情形，三心二意，自取其祸。

爻二：中商人在市场买到男仆。

爻三：旅店着火，商人的奴仆乘乱逃走。

爻四：商人赚了大钱。

爻五：旅途中狩猎得中，被誉善射。

爻六：周人被狄人烧抢，被迫集体流浪。

从爻辞看，当时西周已有旅店、市场，且已有铜币（资斧为铜币，上有斧头标记），说明当时的商贸往来已很发达。买卖奴仆之风盛行。国弱民不宁，周人受狄人侵。在外赚了钱，国内的家园却保不住，屋被烧，牛羊被抢，只得集体逃难，这可看出

当时社会不安定。周国力弱，平时无备而自取其祸。

诗曰：

周人屡被狄人欺，搬迁逃难无抗争。

烧毁家园掳牛羊，原是平时无战备。

远出行商空赚钱，回来家败屋不存。

欲富先要国力强，国无安定家难兴。

## 第五十七卦 巽卦：巽下巽上 ䷸

### 卦名释

本卦为奇数卦，乃乾坤相生之求卦。上乾生长女得上巽，下乾生长女得下巽，为同卦相叠。巽下巽上，皆为长女。二女共一家，争相顺从一主，故卦名巽。巽为风为木。两巽相连，有长风相随，山林相连之象。巽字篆文像二人同跪于地上，求顺服而共事一主，故卦名巽。巽者，顺也。随风而起伏，为顺从。

巽卦在卦序中为第五十七卦，反映历史上君权时代的开始。丰卦所标志的丰衣足食后，于是天下长风相随，万物茂盛，天地顺服，臣民顺从。自此人类像和风在大地上生息蔓延，故有了<sup>风</sup>巽<sub>木</sub>卦。巽者，顺服，顺从也。巽，字形是二个人同跪在地上，有了统治和服从，人类进入到了君权时代，这是人类社会一个划时代的大进步。

诗曰：

二巽相叠仍为巽，巽为风啊长风随。

两人共跪是巽字，择主而侍求归顺。

## 卦辞释

原文：巽：小亨，利有攸往，利见大人。

小有亨通，利于出行外出，利于会见王公贵族。

本卦九五、九二两阳爻皆居中为主爻。但其下的六四、初六两阴爻紧靠两主阳刚之下。有妻从夫、臣民顺服君王之象，故利见大人，出行方便。但总处于顺从之地位，故只能有小亨通。

诗曰：

巽为顺从有小利，有利外出会大人。

只讲顺服是奴性，国人自古爱势利。

## 爻辞释

### 巽卦一爻

初六：进退，利武人之贞。

巽卦第一爻，阴爻阳位，居全卦最下位。

进退由命，自无主见，这利于做服从命令的武夫。

诗曰：

进退由命无主见，配做驯服一武夫。

由来善马任人骑，笼中飞鸟随人意。

### 巽卦二爻

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

巽卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中。

史：祝史，司祭。巫：降神，消灾。

纷若：纷杂混乱。若：形容词词尾。

病人卧床不起，祝史司祭、巫士降神驱鬼，消灾，纷乱忙碌

不停，病情转吉无灾。

诗曰：

卧床不起成病夫，无医只任祝巫弄。

祝史司祭巫驱鬼，病有好转已无灾。

### 巽卦三爻

九三：频巽，吝。

巽卦第三爻，阳爻阳位，位下卦最上。

频：皱眉。巽：顺从。吝：艰难。

愁眉不展的顺从，很勉强，不舒心。

诗曰：

愁眉双锁志难展，勉强顺从心难平。

若不顺从身无着，只是口与心难同。

### 巽卦四爻

六四：悔亡，田获三品。

巽卦四爻，阴爻阴位，位上卦下方。

没有悔恨（接上爻），因打猎时捕获了几种猎物。

诗曰：

强作顺服心不安，已无悔恨缠其身。

打猎捕获猎物多，算是上天报我心。

### 巽卦五爻

九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

巽卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。

先庚三日：庚日之前三日为丁日。

后庚三日：庚日之后三日为癸日。从丁至癸为七。周人占时

日，多以七日为度。

卜问吉利，没有悔恨，无所不利。虽没有很好的开端，却有良好的结局。时日定在丁日或癸日，其事一定成功。

诗曰：

卜问吉利已无悔，万事皆利任我行。

开端不利结局佳，丁或癸日大事成。

### 巽卦六爻

上九：巽在床下，丧其资斧，贞，凶。

巽卦第六爻，阳爻阴位不正，居全卦最上方，位不正不中。

巽：伏。资斧：资财。

人隐伏在床下，钱财被劫一空，卜问有凶。

诗曰：

人伏床下命无忧，钱财被劫掠一空。

由来失财人安乐，今卜以后还有凶。

若不除害凶安去？听天由命古人愁。

### 巽卦启示

巽卦讲顺服、服从。然强调不能盲目服从，不能昧于驯服，应有主见，因事制宜。即该服时应服，皆强之时应坚强，而不随俗流。

爻一：进退由命，只能做盲目服从的武夫。

爻二：有病要请祝巫降神却灾。

爻三：勉强服从，心不舒畅。

爻四：因打猎有获，已无悔恨。

爻五：没有良好的开端，只要结局好也不会悔恨。优柔寡断之人必求神问卜。



爻六：财物被抢劫，不主动除害，却求神问卜，有凶。

以上六爻所经过之事，说明性情巽懦、盲目服从之人，不能自卫，难以自立于社会。有坚忍不拔、果断英勇之人，才能排除万难，自强不息，奋力进取。

诗曰：

昧于巽顺是奴隶，心存主见作强人。

听天由命终是假，自强不息才是真。

## 第五十八卦 兑卦：兑下兑上 ䷹

### 卦名释

本卦为偶数卦，是巽卦倒转而来之造卦。

上卦下卦为兑，同卦相叠，兑为悦本字，悦也，二悦相连，和平共悦之象。本卦主要讲邦交和对外关系的重大事件。

兑为泽，二泽相连，互不侵犯，有和平共处之相。兑，说也，二说相连，有说之以理，反对动之以武，这是西周的外交政策。当时正在考虑实施对外关系准则，故把巽卦结束后倒转而成的卦名为兑卦。

兑是卦序中第五十八卦，由巽卦倒转而来。巽卦标志着部落时代的结束，君权国家的开始，就有了内政和邦交两件大事，故巽后的复卦取名兑。兑，原说也。<sup>泽</sup>䷹二泽相连，互不侵犯干涉，有和平共处而互悦之象。

诗曰：

二兑相叠泽连泽，为泽为悦也为说。

卦名只应时而定，解卦当为事而设。

和平共处反用武，以和为贵是准则。

### 卦辞释

原文：兑：亨，利贞。

兑为泽，二兑相叠，即二泽相连，有二水交流不息、互相依存、和平共处之象，这是使人喜悦的场面，故卦名曰兑。

兑：说也，悦也。

兑卦：亨通，吉利的贞卜。

本卦上卦中位的九五阳爻，下卦中位的九二阳爻，皆位中而为主爻，皆阳刚故刚得中，而六三、上六阴爻为柔分居下卦，上卦外位卦象为柔外。故对内治政以严，是阳刚之道；对外柔和以交，使人不犯我。故本卦亨通，贞正吉利。君子观此卦象，外结友邻，内持正道而顺民心，就有全民的和悦乐和。

诗曰：

二卦主爻皆阳刚，对内治政严必昌。

二阴皆在外爻位，对外柔和交必康。

内昌外康为亨通，吉利贞卜益世人。

### 爻辞释

#### 兑卦一爻

初九：和悦，吉。

兑卦第一爻，阳爻阳位正，居全卦最下。

和悦欢喜，吉利。

诗曰：

相悦以欢心舒畅，相处以和居有安。

心欢居安和为贵，相互倾轧必有难。

### 兑卦二爻

九二，孚兑，吉，悔亡。

兑卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中，位得中。

孚：俘虏。兑：悦。

俘虏喜悦，是吉利的，没有悔恨。

诗曰：

优待俘虏为上策，俘虏驯服心喜悦。

为作奴隶服为首，压服不若真心服。

### 兑卦三爻

六三：来兑，凶。

兑卦第三爻，阴爻阳位不正，位下卦上方。

来：招来，归服。

招人顺服为乐，会有凶险。

诗曰：

人际相处贵相知，顺服为乐会有凶。

相知相助并相扶，何以驯服显强优。

### 兑卦四爻

九四：商兑未宁，介疾有喜。

兑卦第四爻，阴爻阴位，位上卦最下。

商兑：商谈互相和好。未宁：未成协议。

介疾：二国间的矛盾分歧。喜：愈合。

商谈恢复邦交之事，尚未达成协议。但两国间的矛盾分歧有了愈合的趋势。

诗曰：

商谈邦交和平策，二国分歧未成协。

倾心交谈已相知，矛盾分歧喜有解。

### 兑卦五爻

九五：孚于剥，有厉。

兑卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦中位为至尊主爻。

剥：指当时的小国剥。

被剥国俘虏，必有惩罚。

诗曰：

被抓作俘到剥国，必受惩罚身遭难。

人要犯我必犯人，报以惩罚为当然。

### 兑卦六爻

上六：引兑。

兑卦第六爻，阴爻阴位，位兑卦最上。

引：引导。

引导大家和睦相处。

诗曰：

和平相处国与国，和睦相处家与家。

人人相悦要引导，何必事事动干戈。

## 兑卦启示

兑卦讲邦交及治国之术，主张内睦外柔，反对侵犯。

爻一：和悦欢喜，大家吉利。

爻二：优待俘虏。

爻三：使人顺服为乐，会遭凶。

爻四：两国间的矛盾分歧，谈判解决。

爻五：剥国来侵，必给惩罚。

爻六：引导大家和睦相处。

对外广交朋友，通过谈判解决分歧，反对战争，对侵略者则不能求和，要给以惩罚。这反映西周当时战乱后，要求一个和平的环境，故是明智之策，是利国利民之举。

诗曰：

对外交友反征战，有侵来犯必惩罚。

矛盾分歧靠谈判，和睦共处在人间。

## 第五十九卦 涣卦：坎下巽上 ䷺

象曰：风行水上，涣。

### 卦名释

本卦为奇数求卦，为乾坤相生而来。上乾生长女得巽，下坤生中男得坎。上巽卦为风为木，下坎卦为水为险。风吹水上，推波助澜，四方横流，水流涣散，故卦名涣。涣，水流散也。水上有木，有涣难成灾之象。

涣卦在卦序中为第五十九卦，反映历史上君主之间战争的开始。巽卦标志的君权时代，和平生活并不长久。有人为己之私利掀起战争风云，像在大地上推波助澜，从而人心涣散，人们各为其君主的战争而奔驰，出现了<sup>风</sup><sub>水</sub>䷺涣卦。涣者，散也。涣卦又是一次大洪水的实录，国都被淹。

诗曰：

巽上坎下风吹水，推波助澜水涣散。

时值洪水涣成灾，适来求卦取名涣。

## 卦辞释

原文：涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

亨通，君王亲临宗庙，禳灾祈福，利于涉水过河，贞问吉利。

本卦九二、九五两阳爻，位上下卦中位，为内外卦之主爻，是其位正且中，四处通达，故亨通。各阴爻居阳刚之下，有顺从拥戴象。涣为洪水，洪水可顺服。

时值洪水涣难成灾，求卦得巽上坎下，故以卦应而取名涣。若是天旱，同样可以涣卦解释，即风吹干了水，所以卦名是应事而来。

诗曰：

虽有洪水还亨通，君到宗庙求神佑。

涉水过河无阻碍，贞问吉利心勿忧。

## 爻辞释

### 涣卦一爻

初六：用拯马壮，吉。

涣卦第一爻，阴爻阳位，位于全卦最下。

洪水突来，乘马而逃脱，幸免淹亡之灾，吉利。

诗曰：

洪水突来乘马逃，幸免于难得吉祥；

本爻只记洪水事，并非贞卜告吉祥。

### 涣卦二爻

九二：涣奔其机，悔亡。

涣卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中位。

涣：洪水。奔：冲毁。机：房基。

洪水奔来，冲毁房基，性命无虞，没有悔恨。

诗曰：

洪水奔涣毁房基，性命无虞是万幸。

看来此水势正狂，要保性命去险情。

### 涣卦三爻

六三：涣其躬，无悔。

涣卦第三爻，阴爻阳位不正，位下卦上方，与上九阴阳相应。

躬：自身。

洪水冲到身上，幸免于难，没有悔恨。

诗曰：

抗洪抢险人有责，水冲上身仍坚持。

抢险众人未遇难，贵在奋力与协同。

### 涣卦四爻

六四：涣其群，元吉，涣有丘，匪夷所思。

涣卦第四爻，阴爻阴位，居上卦底。

群：人群。丘：山丘。

匪：非也。

夷：平常。

洪水冲向人群，幸免于难，因为人群聚集到了山丘上，洪水只淹到山脚，这不是平常所能想像的啊！

诗曰：

洪水势猛向人群，山丘避难保性命。

洪水漫淹山脚下，从未有此洪水情。

### 涣卦五爻

九五：涣汗于其大号，涣王居，无咎。

涣卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦中为君位。

涣汗：水势浩大。大号：国都。

洪水横流，淹到了国都，淹及王宫，幸好人员已撤退，幸免于难。

诗曰：

爻居君位本为吉，事实求是非爻由。

洪水淹都淹王宫，人员撤走命无忧。

### 涣卦六爻

上九：涣其血去逖出，无咎。

涣卦第六爻，阳爻阴位不正，位全卦最上方，与六三阴阳相应。

血：同“恤”，忧患。去：消除。

逖：通畅，警惕。出：产生。

洪水涣难带来的忧虑已经消除，但仍须警惕防范，可以无灾难。

诗曰：

洪水泛滥灾已去，性命之忧已消除；

警惕防范须继续，天灾人祸难预卜。

### 涣卦启示

涣卦是讲当时的一次洪水成灾，冲毁了房屋，淹及国都及王宫，幸好性命无虞，乃不幸中之大幸。

爻一：洪水突来，乘马而逃。



爻二：洪水冲毁了房屋。

爻三：洪水冲到了身上。

爻四：洪水冲向人群，人们逃向山丘。

爻五：洪水淹及国都及王宫。

爻六：洪水之患，要加强防范与警戒。

这也许是山洪暴发，也许是黄河之水天上来，这在历史上没有记载，《周易》却评记之。

诗曰：

洪水成灾见周易，淹没王都人上山。

性命无虞算万幸，留给历史作考查。

## 第六十卦 节卦：兑下坎上 ䷻

### 卦名释

本卦是偶数卦，是涣卦倒转而来的造卦，与涣互为综卦。

上卦坎为水为险，下卦兑为泽。水流入泽，水有所归才不涣难。有引水入湖入海之貌，故卦名节。节，节制也，故与涣卦合为组卦。涣卦是洪水横溢成灾，节卦是水流入海，这是治理水灾之卦。

水满溢于泽外，务必疏导引流，故卦名节。涣为散，节为集为收为节制，相反相成而成组卦。

节卦在卦序中为第六十卦，由涣卦倒转而来。涣卦反映当时洪水横流，漫淹无束。节卦反映洪水后<sup>水</sup>䷺，引水入湖泽，调节水流的一段真实历史。

诗曰：

涣为洪水患相逼，节为水流入泽回。

坎上兑下水入泽，节制水流节卦名。

### 卦辞释

原文：节：亨，苦节，不可贞。

节卦：亨通。如果以节制为苦，其吉凶难卜。

节卦是阴爻三，阳爻三；上下卦皆阳刚居中，是刚得中，像君臣各守其位。内卦为兑为悦，外卦为坎为险，临危不惧，遇险而悦，是节卦之德。故节卦亨通，因节制是天地规律之所成，国家制度之所立，君王爱惜民众之所示。无节制，一切自由泛滥，以节制为苦者必不可取，那还卜问什么吉凶啊！

诗曰：

天地规律之所成，国家制度之所立。

君王爱民之所示，自由泛滥之所制。

全由节制为准绳，以节为善祸难来。

### 爻辞释

#### 节卦一爻

初九：不出户庭，无咎。

节卦第一爻，阳爻阳位，位全卦最下，与上卦六四阴阳相应。

杜门不出，无灾难。

杜门不出，有积极的一面。收敛自己，不胡作非为，不妄行非正。但也有消极的一面，与世无争，用消极避世来保个人的平安。

诗曰：

杜门不出保平安，消极避世为个人。  
积极进取人皆有，收敛自己不妄行。

### 节卦二爻

九二：不出门庭，凶。

节卦第二爻，阳爻阴位不正，位下卦中位，位得中。

杜门不出，也有凶险。

闭门家里坐，祸从天上来。因闭门不出，会失去时机，祸福难测，福来不知，祸来难避。

诗曰：

闭门不出亦有凶，天外来祸不知避。

须知祸福本难测，失去时机进退难。

### 节卦三爻

六三：不节若，则嗟若，无咎。

节卦第三爻，阴爻阳位不正，居下卦上方。

不节俭则穷困，处穷困方知悔改而嗟叹，知悔改则可以无灾。

诗曰：

人不节俭会穷困，处穷方有悔恨来。

知悔而改可免灾，节制思危富有方。

### 节卦四爻

六四：安节，亨。

节卦第四爻，阴爻阴位得正，居上卦最下与初九阴阳相应。

安于节俭的生活，通泰。

诗曰：

节俭常乐必通泰，居安思危可避险。

安于节制为本分，人欲横流世已难。

### 节卦五爻

九五：甘节，吉。往有尚。

节卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦中位位得中，与九二爻皆为阳爻而居中为君位。

甘节：甘指心甘情愿，以节俭守礼为乐。

尚：帮助。

以节俭遵礼为乐，吉利。所往会得到别人的帮助。

诗曰：

人以节俭遵礼乐，所往必有人相助。

自古纨绔浪子身，人指背脊骂尔父。

### 节卦六爻

上六：苦节，贞凶，悔亡。

节卦第六爻，阴爻阴位得正，居全卦最上。

以节俭遵礼为苦的人，贞问有凶，将以失败而悔恨。

诗曰：

人以节制遵礼苦，不需贞问必有凶。

散漫浪荡君必败，悔恨总在事败后。

### 节卦启示

节卦是涣卦倒转而来，也是制约涣散厉行节制的专论。其文从不乐节制开始，又以不乐节制而家败悔恨为终。其文说理透彻，使人感奋。

爻一：不出门，只求个人无灾。

爻二：不出门，也可有凶险，因不知避祸。

爻三：不节俭会造成穷困，最终悔恨。

爻四：安于节俭。

爻五：以节制为乐。

爻六：以节制为苦者，最终会失败。

节卦与涣卦互为倒卦，相反相成。有涣散必加以节制，有失败必吸取教训，这是人事的规律。节卦宣扬以节制为乐的美德，批判了以节制为苦的不幸。人们节制自己可取悦于众，君王节制自己可取悦于民。只有节制会亨通。不守节制的人，贞卜无用，吉凶难卜。

诗曰：

节涣相反又相成，涣而不节必遭殃。

水涣不节水成祸，人懒不节身心伤。

## 第六十一卦 中孚卦：兑下巽上 ䷼

### 卦名释

中孚卦是卦序中第六十一卦，反映历史上奴隶时代的开始。在一个个泽地周围群居的部落上空，由部落领袖掀起的战争风云经久不息。上巽为战争之风，下兑代表人类群居的湖泽之地。人们以抓捕俘虏做奴隶使用为荣，出现了<sup>风</sup>䷼中孚卦。中孚者，从中俘获之意。中孚卦标志奴隶社会的开始，却是人类社会又一大进步。因为一个人的劳动，不仅养活自己，还可养活更多的人。奴隶也就成了别人的财富，是能说话的生产工具。

本卦异卦相叠，卦象是泽上有风。孚，获也，中有大收获，

故名中孚。卦画是中间二爻为阴，内外各为二阳爻。九二、九五居上下卦中位，阳刚居中又居外，阴柔在内，阳刚所获在中间。以往多解中孚为诚信。孚，信也，中为诚，故为诚信，此解与上下卦义不合，与本卦情亦不合。

### 卦辞释

原文：中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

豚鱼：士庶之礼用豚鱼，乃礼之薄者。

中孚卦：以豚鱼献祭，虽礼薄但心诚，诚则灵，故吉利，并利于涉水过河，利于出征。中孚卦象，泽上有木有风，有风吹舟木之象，故利涉大川。

诗曰：

豚鱼献祭礼虽薄，心诚则灵必吉利。

涉水过河利出征，泽上有风利舟行。

### 爻辞释

#### 中孚卦一爻

初九：虞，吉，有它不燕。

中孚卦第一爻，阳爻阳位得正，居全卦最下方，与六四阴阳相应。

虞：安神之礼，为丧礼。它：意外之事。

燕：“讌”之省写，讌饮之礼，吉礼。

行安神之礼，吉利，有这意外之变故，就不行讌礼。

诗曰：

丧礼本为安神祭，有此意外讌礼停。

安神虽吉后行讌，婚丧之礼不同行。

### 中孚卦二爻

九二：鹤鸣在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

中孚二爻，阳爻阴位，位下卦中位。

阴：树阴。和：应和。爵：古人酒杯。

靡：共同，同饮之意。

老鹤在树阴下鸣唱，小鹤附和而唱：我有美酒，与你共饮啊！

小鹤应和老鹤，是儿子对父亲的顺从，是心灵相应的表现。是记一次婚礼，父子对酒以民歌形式演唱。

诗曰：

老鹤在树阴鸣唱，小鹤附和顺父意。

“美酒与你共饮啊！”婚礼上父子对歌。

### 中孚卦三爻

六三：得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

中孚卦第三爻，阴爻阳位不正，位下卦上方，与上九阴阳相应。

得敌：克敌也。或：不定代词，有的。

鼓：击鼓。罢：休，班师也。

击败敌人，有的击鼓追击，有的凯旋报捷。消息传来，有的高兴得热泪盈眶，有的歌唱胜利。

诗曰：

爻位不正不中位，却是克敌奏凯歌。

爻辞记事本是真，却与贞卜不相应。

### 中孚卦四爻

六四：月几望，马匹亡，无咎。

中孚第四爻，阴爻阴位得正，位上卦下方，与卦内无相应爻。

月中时，失去了马匹，无大的灾难。

另解：月在中天，在战地守候时，丢失了马匹。

诗曰：

月在中天守战地，皓月明辉思乡归。

丢失战马无大难，只盼速战凯旋回。

### 中孚卦五爻

九五：有孚挛如，无咎。

中孚第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位，位得中。

挛如：相串联的样子

俘虏成群的串联捆绑，没有灾难。

诗曰：

俘虏成群紧捆绑，互相串联防逃逸。

战俘是人当奴待，已无灾难降尔身。

### 中孚卦六爻

上九：翰音登于天，贞凶。

中孚第六爻，阳爻阴位，位全卦最上方。

翰音：鸡。

鸡飞上天，这是不幸之兆。喻祭祀时杀鸡跳上了天。

诗曰：

祭祀宰鸡飞上天，不吉之兆已明见。

吉凶若何难定论，易卦为卜是非难。



## 中孚卦启示

中孚卦为奇数卦，为乾卦生长女，少女而来之求卦。兑下巽上，卦象是泽上有风，本卦讲的内容不是单一的。

爻一：安神之礼为先，暂不行谏礼。

爻二：小鹤与老鹤和唱，请老鹤饮酒对歌。

爻三：打败敌人，鼓乐庆贺。

爻四：月中失马（战地上马走失）。

爻五：抓获俘虏，串联捆绑。

爻六：鸡飞上天，凶兆。

爻一记丧礼，爻二记婚礼，爻三记军礼，爻三、爻四、爻五记战争胜利后行乐，警戒，抓俘等战后事宜。爻六为祭祀宰鸡。

中孚卦有两大意义：一为诚信以礼，一为在战争中有俘获，是中孚卦之本义。

中孚卦辞为豚鱼献祭，涉水出征。此为记实与卜无关。而爻辞又与卦辞无关，故亦为纪实，非贞问而来。

中孚卦记一次大胜仗。战前安葬死者（爻一），举以宴会，附以婚礼（爻二），爻三、爻四、爻五爻为战斗历程，最后六爻为祭祀庆贺。有记有评，记为事实，评为一字为准。如吉、凶、厉、咎等。名为贞兆辞，实是对事件进行的初步预测。这与常说的做某事有危险，做某事顺利是一样的。卦为事而设：中孚，即中间有俘获。

诗曰：

古代生活三件事，狩猎行商并出征。

本卦记述一胜仗，中有孚获名中孚。

## 第六十二卦 大过卦：下巽上兑 ䷛

### 卦名释

本卦原是第廿八卦，与小过卦易位而来（易位原因见上篇之专论）。本卦为偶数卦，与中孚卦互为综卦，是一对组卦。中孚为上巽下兑，上下卦易位成上兑下巽，为大过卦。

上卦为兑为悦为泽，下卦为巽为风为顺，顺则悦。全卦四阳二阴。阳盛有超过限度之象。上兑下巽，有泽水淹没木舟之象。中间四爻为阳，初上爻为阴。中阳盛为中壮，二端阴柔为端弱，大梁有折毁之象。隐喻人行事大错，将有挫折，故名大过。

过：过失。

大过卦在卦序中为第六十二卦，是中孚卦复制而来（二综卦、单卦上下易位）。中孚标志奴隶时代的开始，大过卦反映当时朝政做事过分，超过限度，因大过而铸成大错，有倾国之危而遭灭顶之灾。

诗曰：

中壮阳盛端柔弱，大梁可折为大过。

上兑下巽水淹木，木舟可沉铸大错。

### 卦辞释

原文：大过：栋桡，利有攸往，亨。

屋梁压得弯曲，有所往则有利，亨通。

本卦阳爻多而居中，刚烈之过。但九五、九二皆位上下卦中，刚而中，故利有攸往。巽卦顺而兑卦悦，前进亨通。

诗曰：

屋梁压弯有险情，出征外出皆有利。

上兑下巽悦而顺，前进亨通利于行。

### 爻辞释

#### 太过卦一爻

初六：藉用白茅，无咎。

大过卦第一爻，阴爻阳位不正，居全卦最下。

藉：铺垫。白茅：草名，柔软洁白。

用白茅垫祭品表示恭敬，无灾祸。

诗曰：

祭用白茅垫祭品，心正志诚无灾生。

白茅柔软洁白草，高洁纯白是象征。

#### 大过卦二爻

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

大过卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中。

稊：新的根芽。

枯杨发芽，老头子娶少女为妻，没有什么不吉利的。

诗曰：

老头娶少女为妻，枯杨发芽也转青。

老夫少妻无不利，只看有无恩爱情。

#### 大过卦三爻

九三：栋桡，凶。

大过卦第三爻，阳爻阳位得正，居下卦最上。

屋梁弯曲，有凶。

诗曰：

屋梁压弯住有凶，倾屋之象在其中。

欲避先防当为主，避险怎能卜吉凶。

### 大过卦四爻

九四：栋隆，吉。有它，吝。

大过卦第四爻，阳爻阴位不正，居上卦下方，与初六阴阳相应，因此吉。

隆：高耸，挺直之意。它：古语意外之灾。

屋梁挺直，吉利。有意外之患则难以对付。

诗曰：

弯梁换置隆梁直，住屋无险为吉利。

若有意外患则难，易卦可卜可不中。

### 大过卦五爻

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

大过第五爻，阳爻阳位，居上卦中至尊位，位得正得中，故无咎。与九二不相应，靠近上六，上六为阴柔而近衰，有老妇之象。

枯杨开花，老妇人与年轻人结婚，虽无灾亦不值得赞誉。

诗曰：

枯杨开花老也香，老妇与青年成双。

老来虽娇不可誉，也许缘分亦无恙。

### 大过卦六爻

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

大过卦第六爻，阴爻阴位，全卦最上方，阴柔而弱。

过河被水淹了头顶，虽凶险但无灾难。

诗曰：

涉河水深淹头顶，虽是凶险却无灾。

灭顶之灾能转吉，世事福祸难分开。

### 大过卦启示

中孚与大过卦共有两个单卦：巽与兑。只两单卦上、下位不同而有两复卦。

大过为中壮端弱：䷛。

中孚为中弱端壮：䷼。

大过卦象是泽下有风有木之征。其论述之事却为祭祀与婚姻诸问题。

爻一：白茅垫祭品，喻心诚。

爻二：老头娶少女为妻。

爻三：屋梁弯曲。

爻四：屋梁框直（经换置）。

爻五：老妇与年轻人结婚。

爻六：过河河水淹灭头顶却无灾难，

大过是过分，超过了限度。物极必反，适可而止，方能受益。爻辞是事实，而不是隐寓，却富有哲理。指出一些事是过份了，虽未走上反面，但要防微杜渐。它是警钟，发人深思。它是军号，催人奋起。如爻一用白茅垫祭，喻心诚，心诚则灵。爻三、爻四皆是屋梁压弯整直之小事，如不注意，梁折屋塌，必有性命之忧，小事会成大错而遭灾难。爻二、爻五说婚姻之不相配，老夫娶少女，老妇嫁少男，虽法可容，但理不通，是为过份。以枯杨开花枯树发芽比之，是为贬义。最后爻六讲强难为之事而为，有灭顶之灾，幸无险。这些都是超过限度而造成的错误，虽为小错，却险遭沉水之灾。

诗曰：

做事宜心细而诚，过分会铸成大错。

防微杜渐防大过，勿超限度量力行。

## 第六十三卦 既济卦：下离上坎 ䷾

### 卦名释

本卦为奇数卦，乾坤相生而来之求卦。上卦坤生中男得坎，下卦乾生中女得离。上卦坎为水为险为中男，下卦离为日为火为中女。

本卦卦象是火外有水淹来，可灭火为既济。既济卦象是水在上，火在下。水性润下，火性炎上。象征水火二物已在相克，正交感变化，发挥其润下与炎上的作用，进展顺利，有前途。济，从水，渡水也。既，成也。既济，事情已经成功。灭火之事已告成。

既济卦是卦序中第六十三卦，反映当时一次渡河大战：从黄河北向黄河南的中原推进。战争的大火，由于长期的雨水而被迫暂停下来，出现了<sup>水</sup><sub>火</sub>䷾既济卦。既济者，水在火上，完成了灭火大事，故名既济。

诗曰：

火上水淹坎下离，灭火已成为既济。

水火相克感阴阳，润下炎上是本性。

## 卦辞释

原文：既济：亨。小利贞。初吉终乱。

亨通。小见吉利。起初吉利，最后将发生变乱。

本卦三阳爻居阳位，三阴爻居阴位。是全六十四卦中惟一的全爻位正的复卦。刚柔位正，全爻位当。上卦坎为阳卦，下卦离为阴卦，刚上柔下是刚柔正。本卦六二阴爻为柔，居下卦中位，柔得中。因具有以上品质，故亨。小见吉利。

九五、六二爻各居君臣之位，上卦为刚，下卦为柔，乃君臣位正，上下相安。阴阳各爻其位正恰当，像君臣各尽其职，君臣各行其正道，所以最初吉利。

诗曰：

既济六爻皆位正，君臣得位见亨通。

小见吉利大事难，起初吉利终有乱。

## 爻辞释

### 既济卦一爻

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

既济卦第一爻，阳爻阳位，位全卦最下。

过河时，拽着车轮前进，打湿了衣尾，没有灾难。

诗曰：

拽着车轮来过河，衣尾虽湿无灾祸。

人车过河两全美，相互依靠事可成。

### 既济卦二爻

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

既济卦第二爻，阴爻阴位，下卦中位。

蓍：头巾。

妇女丢失了头巾，不用寻找，七日内可以找回。

诗曰：

妇女丢失了头巾，不用寻找七日回。

七日而复是易卦，是否应验无查处。

### 既济卦三爻

九三：高宗伐鬼方。三年克之，小人勿用。

既济卦第三爻，阳爻阳位，位下卦上方。

高宗：名武丁，庙号高宗，盘庚后第三代。

鬼方：国名，獠狁部落之一。

高宗讨伐鬼方国，三年辛苦始攻克。不可重用小人。

诗曰：

高宗征讨鬼方国，历时三年始攻克。

武略更需要毅力，用人勿被小人惑。

### 既济卦四爻

六四：繻有衣袽，终日戒。

既济卦第四爻，阴爻阴位，居上卦下方。

繻：绵衣。袽：絮，指破衣。

身穿的棉衣如絮的破烂，还要终日警戒。

诗曰：

棉衣已破如絮花，征战辛苦不等闲。

为防异变须戒备，终日警戒在边陲。

### 既济卦五爻

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。



既济卦第五爻，阳爻阳位，居上卦中君位。

东邻西邻指殷人与周人。

禴：古代祭台。

殷人杀牛厚祭，不如周人薄祭，周人却是得到了神明的福佑。

诗曰：

殷人杀牛行厚祭，无德之君天不应。

周人虽施薄祭礼，功德感召福佑灵。

### 既济卦六爻

上六：濡其首，厉。

既济卦第六爻，阴爻阴位，居全卦最上爻。

过河时，水打湿了头部，危险。

诗曰：

此爻义与大过同，灭顶之灾湿了头。

强渡未识深与浅，可有危险卦难卜。

### 既济卦启示

本卦是坎上离下之奇数卦。水上火下，其火必灭，故卦名既济。卦内无灭火之义，只有渡河及祭祀、征伐三事。

爻一：拖车过河，打湿了衣尾（出征）。

爻二：妇女丢失了头巾（战争中）。

爻三：高宗讨伐鬼方国，三年乃胜。

爻四：穿上破衣，终日戒备（备战）。

爻五：周人祭祀得到福佑（战争胜利）。

爻六：过河打湿了头部（凶）。

全卦从渡过河开始，以渡河结束，与既济卦象相合。济，过

河也。既济，过河已成功。中间四爻是战争经过。祭祀也是服务于战争。全卦是记述渡河作战的专卦。当时正值渡河作战，且胜利而归，故卦名既济。在进军时，纪律良好，拖车过河。最后回师时，胜利之师骄必有险，不识深浅，以至有的被水打湿了头部，出现混乱，这与卦辞初吉终乱相合。既济卦是事件结束后才命名。其卦辞应是回师后对战争的概括总结。

诗曰：

渡河征战胜利还，事情成功为既济。

此战小俘为小吉，战斗总结见卦辞。

## 第六十四卦 未济卦：坎下离上 ䷿

### 卦名释

本卦为偶数卦，是既济卦倒转而来之造卦。本卦为异卦相叠，坎下离上。上卦为离为火，下卦为坎为水。火在水上，火势压倒水势，救火之事，大功未成。故卦名未济。

未济卦在卦序上是最后一卦，反映历史上的渡河大战，以后绵延下去而不能停止。人类的火灾包括战火、天火、地火并未扑灭，最后水都不能灭火，而成毁灭之灾，故有<sup>火</sup><sub>水</sub>䷿未济卦。火在水上，水不能起作用，灭火之事未成。故卦名未济。火、战火将是毁灭人类的永久不变的主题。

诗曰：

离上坎下水上火，火压水势为未济。

既济灭火虽已成，新火初燃势更迫。

## 卦辞释

原文：未济：亨，小狐汔济，濡其尾。无攸利。

未济：亨通，小狐狸快要渡过河，却打湿了尾巴，此行无攸利。

未济卦三阳爻三阴爻与既济相反：三阴爻居阳位（一、三、五），三阳爻居阴位（二、四、六），其位皆不当。六五阴爻居上卦中位，为君位，柔得中，每阴爻上必为阳爻，刚柔相济。且初六与九四、九二与六五、六三与上九爻均为阴阳相应，是为刚柔应。

卦内有阳阴应，柔得中，阴阳济等卦象，故亨通。各爻位不当，故无攸利。

本卦阴柔居君位（六五），阳刚居臣位（九二），有臣重君轻、以下柔上之势，必中途有险，像小狐过河，打湿了尾巴，行不利。意为要夹着尾巴做人。

诗曰：

臣居阳刚君为柔，以下凌上是势头。

阳刚错位行不利，阴阳相应见亨通。

## 爻辞释

### 未济卦一爻

初六：濡其尾，吝。

未济卦第一爻，阴爻阳位不正，与九四相应。

衣尾：古装礼服上有衣尾。

过河时打湿了衣尾，前进困难（未济）。

诗曰：

过河水已湿衣尾，前进困难路难行。  
务必另择渡河法，功未成啊为未济。

### 未济卦二爻

九二，曳，其轮，贞吉。

未济卦第二爻，阳爻阴位不正，与六五相应。

拖着车轮过河，贞正吉祥（既济）。

诗曰：

只身渡河有困难，拖着车轮渡河成。

未济卦中有既济，对立统一明哲理。

### 未济卦三爻

六三：未济，征，凶，利涉大川。

未济卦第三爻，阴爻阳位不正，与上九阴阳相应。

渡不了河，出征有凶，不利于涉水过河（未济）。

诗曰：

未能过河出征凶，不利过河是未济。

拖车过河初功成，此渡新河功未成。

### 未济卦四爻

九四：贞吉，悔亡。震用伐鬼方。三年，有赏于大国。

未济卦第四爻，阳爻阴位不正。

震：为人名，周君或周臣。大国：殷国。

贞正吉利，不用悔恨。大动干戈，周臣助殷讨伐鬼方国，费时三年才打败它，得到殷国奖赏。（既济）

诗曰：

周助殷国败鬼方，三年始克大功成。

殷奖周臣是回报，未济卦中有既济。

### 未济卦五爻

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚吉。

未济卦第五爻，阴爻阳位不正，居上卦中君位，与九二阴阳相应。

贞正吉利，没有悔恨，这是君子的光荣，打了胜仗，有俘虏，吉利。（既济）

诗曰：

得胜回师凯旋归，得到殷奖也光荣。

得来俘虏是战果，艰苦换来心无悔。

### 未济卦六爻

上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚，失是。

未济卦第六爻，阳爻阴位，居全卦最上爻。

抓获了俘虏饮酒庆贺，没有灾难。但醉酒闹事，头发都淋湿了，俘虏乘机作乱，失去了常态。（未济）

诗曰：

优待战俘同庆贺，俘虏饮酒祸乱生。

醉酒闹事失常态，以酒淋头成未济。

### 未济卦启示

本卦为偶数卦，是既济卦倒转而来的造卦，与既济互为综卦，是易卦中最后一对组卦。易卦以乾坤开天地始生万物，最后以既济未济水火相荡，水不能克火，火炎上不止为结束。象征宇宙有生有灭，这未济的大火洗礼，将是宇宙新陈代谢、除旧布新的另一轮交替，是旧宇宙的结束，新宇宙的开始。

上经结束的离与坎卦，也是水火相搏而结束上经。单卦离坎

二卦，由于同卦相叠，异卦相叠而组成离、坎、既济、未济四复卦。离与坎上下卦易位成既济、未济卦。既济、未济上下卦易位成离与坎。从卦象中可看到宇宙之变化轮回。天演之道、人伦之道、生灭之道、除旧布新之道、科学之大道尽在其中。

未济与既济相反，全六爻位不正，阳爻居阴位，阴爻居阳位，其位不正，水不能克火，火炎上不止，火生水不歇，水火相得益彰，其势愈狂，我们可看到宇宙末日的归宿。

未济卦接既济卦，仍是过河征战。

爻一：过河打湿了衣尾，前进困难。（未济）

爻二：拖着车轮过河，吉利。（既济）

爻三：渡不了河，出征凶。（未济）

爻四：打败鬼方国，殷国受奖。（既济）

爻五：打胜仗，获俘虏。（既济）

爻六：俘虏饮酒作乱。（未济）

未济卦全是过河征战的战争记事，六爻中三爻未济，三爻既济。有未济，必有既济，相反相成，最后以未济告终：俘虏饮酒作乱。这俘虏饮酒必另有所指，作乱必是天下大乱。看来毁灭人类自身，将是战火，扑不灭的战火。这促使人类必须珍惜和平，为消灭战争而奋斗不息。

既济卦中爻内有未济，未济卦中爻内有既济。既济爻中也先是未济，后有既济。未济爻中也有的先有既济，后转未济。既济与未济二卦，既相反又相成，既对立又统一，反映了宇宙变化发展的规律，也论证了对立统一的规律。

诗曰：

离坎既济和未济，全是火水卦组成。

坎灭离火上经完，未济灭火功未成。

未济经过全为战，战火未灭下经终。

珍惜和平要警戒，毁灭人类自火焚。

## 易经回顾

易经六十四卦告诉我们什么呢？

1. 乾卦以龙的潜腾，喻太阳的升落，正月初一的日记，寓万物之新生伊始。寓周文王之政治抱负。

2. 坤卦与乾卦互为父母，天地之始，故是第二卦。正月初二日记，新年出行，骑马郊游。

3. 屯卦记述了正月初三日以后的徒步旅行、婚姻、狩猎等事。

4. 蒙卦记述垦荒种植、家庭、防盗等事。

5. 需卦记述元宵节前的几天郊游和狩猎。

6. 讼卦记述讼事。

7. 师卦记述出师征战，并评论战术。

8. 比卦是回师后国内的治理和权术问题。

9. 小畜卦记述当时的天气干旱和农业生产问题。

10. 履卦讲述处事做人的伦理道德。

11. 泰卦论述事物的发展变化之理。

12. 否卦论证万事万物对立统一、转化发展的辩证法。

13. 同人卦记述一次战争过程。

14. 大有卦记述战后处理战利品。

15. 谦卦详述处理国事家事的伦理问题。
16. 豫卦讲有备无患、果断进取的必要。
17. 随卦描述奴隶社会对奴隶的处置。
18. 蛊卦说治家及伦理道德。
19. 临卦讲统治艺术和尊重民意。
20. 观卦述忠臣劝谏君王行王道。
21. 噬嗑卦谈调整统治者和奴隶的关系，宣扬奴隶要忍让顺从。
22. 贲卦描述西周的婚俗，男到女家送礼成婚。
23. 剥卦描述奴隶的被剥削生活，为统治者辩护。
24. 复卦论经商行军的远行之道。
25. 无妄卦讲思想行为修养。
26. 大畜卦讲积蓄力量，有备无患。
27. 颐卦讲颐养之道，自食其力。
28. 小过是讲批评的专卦，小恶勿做。
29. 离卦记述一场反侵略战争的经过。
30. 坎卦记述将俘虏变成能说话的工具即奴隶。
31. 咸卦记述一天中为受伤者卜问吉凶。
32. 恒卦专论生产生活中的安全保护问题。
33. 遁卦宣扬避世哲学，退隐之理。
34. 大壮卦描述畜牧时代的生活。
35. 晋卦是讲军事的专卦，也是军事的专篇。
36. 明夷卦讲处逆境中的君子不要气馁。
37. 家人卦专讲治家之道。
38. 睽卦是篇游记，讲旅游之行。
39. 蹇卦讲人世之困难和转难为顺之理。
40. 解卦讲狩猎中的遭遇、困扰的解除。
41. 损卦讲损益互相转化之理。



42. 益卦讲对立统一的辩证关系。
43. 夬卦记述一次胜负未卜的战争。
44. 姤卦为象占梦占专卦。
45. 萃卦讲人以群分，物以类聚和祭祀。
46. 升卦论述勤勉努力，社会才会发展。
47. 困卦是记刑狱和对奴隶的统治手段。
48. 井卦专讲平民生活，以修井为例。
49. 革卦讲以战争求改革。
50. 鼎卦讲除旧革新之理。
51. 震卦如实记述一次地震的经过。
52. 艮卦描述气功修炼和静功。
53. 渐卦借鸿雁之忠贞歌颂爱情的坚贞。
54. 归妹卦记述当时的婚礼习俗。
55. 丰卦讲商人为钱轻别离的故事。
56. 旅卦论说商旅。
57. 巽卦讲服从之道，有原则的服从。
58. 兑卦论邦交及治国之术。
59. 涣卦记述当时的一次水灾。
60. 节卦宣扬以节制为乐的美德。
61. 中孚卦记述一次大胜仗。
62. 大过卦论述祭祀及婚姻问题。
63. 既济卦记述一次渡河大战的胜利。
64. 未济卦仍是过河征战的纪实，是既济的连续，只是战火未灭。

上述每一卦是一篇专论，只是古时文无题，只有段落，标题是后人所加。易卦每一卦可成专篇。历来认为，先有卦画，后有筮辞，由筮辞而产生卦名，其实不然。在易卦中，筮辞即卦辞与卦名相合者为数极少，大多数筮辞与卦名无关，且多数卦辞内只

有事实记载，没有筮辞：吉、凶、贞、厉、吝、咎等辞。只有少数卦无实际内容，只有贞兆辞。这就可证明：卦名主要来自卦序的位置，其次是卦的内容，以事实定名，并非以筮辞定名。

考察卦爻变化的内容规律，发现易卦系列是一部人类社会发展史的符号系统。

乾坤为天地之生成，乾坤始奠，天地初分之时，轻清上浮而为天，重浊下沉而为地。

屯卦：地球上雨水储存之时，即有囤积。

蒙卦：植物生长的早期生物群象。

需卦：动物出生成长的动物世界。

讼卦：动物间弱肉强食的争讼。

师卦：优胜者对劣败者的征伐。

比卦：海洋与大陆在比赛占有。

小畜卦：地球上物质的存储时期。

履卦：天选择人类履行治理大地的任务。

泰卦：群婚时期以女权为主。

否卦：群婚时期女权让位于男权的氏族社会。

同人卦：标志人类进入部落集体生活。

大有卦：人类共同占有大自然的财富。

谦卦：人类在集体生活中，开始懂得谦让才能相互依存之理。

豫卦：人类开始懂得有备无患，戒备抗灾。

随卦：早期畜牧时代，随水迁徙而居。

蛊卦：部落内乱，领袖出现。

临卦：部落领袖治理的阶段，君权时代。

观卦：君王与百姓的相互观察，理解和选择。

噬嗑卦：人类进入熟食时代。

贲卦：人类开始美化生活，美学出现。

剥卦：早期人类剥夺动物的生存权利来养活自己。

复卦：人类居处变动不定，反复迁徙。

无妄卦：神权时代的开始，有了宗教信仰。

大畜卦：人类进入畜牧时代，畜牧为主。

颐卦：早期原始公社的生活方式，自食其力。

小过卦：集体生活中的自我约束。

离卦：人类第一次从山上迁到平地生活后的大乱，因火灾及战火人们被迫四处流窜，第一次大离乱。

坎卦：结束了人类第一次大灾难，洪水熄灭了大火。

咸卦反映人类第二次上山定居，在山上有水的地方生活，又一次大迁徙。

恒卦：在山上生活的恒久打算。

遁卦：少数人逃到高山隐居求安，而有道教的开始。

大壮卦：歌颂勇敢的强壮者重组部落。

晋卦：新部落的进击，为生存而斗争。

明夷卦：反映当时以晚上活动为主的狩猎生活及战斗生活。

家人卦：从群婚到偶婚制，家庭出现。

睽卦：渔猎生活的开始，部落内部的分裂。

蹇卦：因山上的灾害，人类再次迁居下山。

益卦：平地生活的益处超出了损失。

夬卦：一次洪水泛滥成灾，人类再次逃难。

姤卦：逃难的人群重新聚集。

萃卦：聚集的人群形成城邑。

升卦：城邑的兴起，生活在上升。

困卦：水灾后的旱灾，缺水之困。

井卦：缺水后打井，以解缺水之难。

革卦：变革生活方式的过程。

鼎卦：开始使用炊具的文明生活。

震卦：记录当时一次大地震。

艮卦：地震后的灾民上山而止，开始气功修炼的生活。

渐卦：山上的居民开始垦荒种地，建筑房屋。

归妹卦：婚俗的改革，女嫁男家。

丰卦：劳动有了余裕，有了私人财富。

旅卦：由于丰收开始有了商旅业。

巽卦：君权时代的开始。

兑卦：国家出现后的对外邦交。

涣卦：记一次洪水，国都被淹。

节卦：治水工程，引水入湖海。

中孚卦：人类进入奴隶时代。

既济卦：描述先人的渡河之战，由黄河北渡河向南推进的历史。从此历史上战火不绝，此起彼伏，蔓延至今，经过两次世界大战后，至今仍未停止过枪声。只要有国家存在，具有权力欲的野心家，有占领欲的人就会挑起争端，燃起战火，故易卦结束于未济。未济者，灭火之事，未完成。如何消灭战火，这是留给人类长期思考的主题。

前面我们研究了易卦的数字链、卦画链等内部结构及其生成变化规律。当我们再对各卦、爻辞的表面意义及实际的内涵进行全面贯通的文字概括时，我们突然发觉各爻辞各卦辞之间似乎不相关的文字游戏，却能联系成统一的整体，它就是易卦的文字链。所写的四百多首的卦爻辞总结性的小诗，虽是不像诗的诗，其概括性、形象性及情感联想却能说明易卦文字链的本质。因此这些不像诗的小诗不能作文字欣赏用，却也不是多余的附属品。读后你会觉得它像是进入易卦这个百花园中一副又一副的门联，又像是揭谜语的提示，探奥秘的引言。总之，它不是寻常意义的小诗，是剖析易卦内涵的文字符号。

# 附 篇

## 用 卦



## 第一章 卦的意义

文王作《周易》时，无纸笔可用。当时只能刻在竹板上，一字多义，文体简洁含蓄。一竹板有外面为阳，内面为阴，二面都刻。一板记多事，从下至上而有一、二、三、四、五、六板，三块竹板用线串在一起是为一卦，故卦义与今之篇章无异。爻义即为一小节。三十卦连在一起是为上经即上集；后三十四卦连在一起是为下经即下集。至于何以有上经、下经之别及卦名卦序的由来，已在上篇评述。

《易经》是以记事为主，兼有评论、预测、释梦等多种文体。《周易》是记商周之变易，大至宇宙之变异，且周而复始，无有穷尽。从卦序上可反映出来。故古之卦爻决非求卜问神用，只是一个兼容文化史、社会发展史、宇宙进化史的符号系统，易卦何时发展为求卦问卜的工具，这是以后演化的结果，笔者在概论中已有详细的论述。

爻是构成卦的基本符号，卦的变化取决于爻的变化。爻表示交错变动的意义。“爻者，言乎变者也。”（《易·系辞上》）“爻也者，效天下之动者也。”（《易·系辞下》）

爻辞是说明各爻要义的文辞。多为记实兼有评论，用爻辞来说明求卦时的吉凶、祸福是风马牛不相及的。

卦辞也是以记事为主，与求卦者所要的预测是不可能契合的，即使巧合也并不奇怪。

卦师以卦释前程，多是牵强附会望文生义，以心理揣度而作的是是非非的结论，是不可信的。

以九表阳爻，六表阴爻，反映了周文王的政治抱负。笔者在用九及通六爻中有所论述。

《易经》，首先是本历史书，是反映社会和自然变易的书。变易是周而复始、无有穷尽，呈螺旋式循序渐进，但后一个循环总比前一个循环要进步得多，每一轮的变化发展都比前一轮高级，绝不是重复。



## 第二章 用卦的意义

用卦就是如何正确全面科学地使用《易经》这本古老的书，不是单纯的求卦。求卦不是主要的，只是利用这本书的手段，而不是目的。

### —

《易经》是本记录商周变易的书，所提供的历史资料是非常广泛的，包括当时的婚俗礼仪、求巫祭祀、商旅往来、狩猎畜牧、民俗民情、使用奴隶、战争分封、建国封侯、治国外交、抗洪治水、打井抗旱等多方面的纪实，在正史野史中都难找到的。

有纯政治寓言的乾卦，记新年出行的坤卦，记婚姻的屯卦、贲卦、归妹卦、大过卦，歌颂爱情的渐卦，记垦荒种植的蒙卦，记狩猎的解卦，记郊游的需卦，记地震的震卦，记水灾的涣卦，记讼事的讼卦，记征战的师卦、同人卦、离卦、晋卦、夬卦、革卦、中孚卦、既济卦、未济卦等。记国内治理的比卦，记农业生产的小畜卦、恒卦、大壮卦，记伦理道德的履卦、蛊卦、无妄卦、颐卦、小过卦、明夷卦，论述事物发展变化理论的泰卦、否卦、蹇卦、损卦、益卦，记处理战利品的大有卦，论有备无患的

豫卦、大畜卦，记处理奴隶的随卦、噬嗑卦、坎卦、困卦，论统治权术的临卦、观卦、剥卦、巽卦、兑卦，论述经商的复卦，记旅游的睽卦、丰卦、旅卦，记卜问吉凶的咸卦、姤卦，宣扬隐退的遁卦，记家庭生活的家人卦、鼎卦，记部落生活的贲卦，社会生活的井卦，气功修炼的艮卦。

## 二

研究序卦的内部规律，发现易卦的排列顺序，实是早期人类进化史的符号系统。卦序反映了宇宙生成发展消亡的全过程；反映了自然界和人类社会的根本规律，是一部朴实的天地演化和人类社会进化史的图解。研究易卦卅二奇数卦，就可发现每一卦都是进化上一个台阶的图解。偶数卦是由奇数卦复制派生出来。在进化的台阶中不起主要作用，是两个台阶之间的过渡。然而这种过渡在历史进程中是必要的和不可少的。从前一台阶到后一台阶不可能跳跃式前进。历史的本身是螺旋式曲折前进的，有时会出现反复，这就是偶数卦在卦序中的价值。奇数卦复制并派生出偶数卦是自然规律的组成部分，是为自己上台阶准备的垫脚石，绝不是多余的。利用奇数卦偶数卦组成的卦链，就可发现生物演化、人类进化的历史规律性。（详述见上篇第一章、第二章）

## 三

易卦链内含卦画链、数字链，是地球生物链的组成部分。反映地球生物圈的普遍规律。（详论见上篇第三章）

## 四

认识卦名的意义。

从卦序所代表的人类进化史来考查，已可以说明此卦何以有此名。许多卦名只有在进化史中才能求得解答。如放到另处或单独按卦象定卦名，那是说不清楚的谜。认识到卦名的产生，主要来源于卦序反映的历史进程，依据卦在此进程中的作用而定名。（评论见上篇第四章）

## 五

认识卦辞爻辞的意义。

长期以来，有一种权威性的说法：先有卦画，再有筮辞，最后根据筮辞而定卦名。经过研究发现，筮辞或卦辞与卦名无关。卦辞或爻辞根本不能说明卦的名称。在大多数情况下，卦辞或爻辞不能说明求卦的目的或内容。六十四卦中只有十一卦全为卜吉凶的贞兆辞，但卦名与筮辞根本上无联系。如睽卦：小事吉。何以睽？卦名与筮辞无关，与卦的记事内容多有一致性。卦名的获得决定于在卦序中的位置或卦的内容。卦辞爻辞以记事为主，兼有评论、预测、小结。（详述见上篇第五章）

## 六

易卦是宇宙结构、宇宙演化的图解。由两个基本相反的阴阳离子演化而为天地，为宇宙、为当今世界的万事万物、万千生灵。从低级向高级、从简单到复杂，用符号概括就是：

无极初始质<sup>+-</sup>——→大极初复体<sup>+-</sup>——→二仪浑圆体<sup>+-</sup>——→四

象综合体——→八卦初原种——→六十四初复种。

从纵的方面认识宇宙的发展过程。这种过程是从宇宙初始至今以至宇宙的末日，一直在继续进行，不会中断。宇宙不会有末日。从微观宇宙的原子到宏观宇宙的天体，是此生彼灭的交替。即使旧宇宙已全部崩溃，复原到无极，新宇宙已在孕育中再生。宇宙的一环可以终止，但宇宙永远不会有终始。即使地球（包括其他有生命的类地球）一个一个毁灭，新的生命又将在一个一个新的类地球上诞生，永无穷日，宇宙永在、生命永存。即使六十四卦已在这星球上用完，生命终结，其他星球又会从乾坤开始，继续全卦的历程。六十四卦像一条弹簧链，可以拉长到几百年、几千年、几万年、几亿年；也可压缩为一年、一天、一时。从距离上可拉长到几万光年，几十光年、几千公里、几十里，或一地的短距离。易卦的特征就是时空的无限扩张性和无限收缩性。易卦的秘密就是易卦在动态中的生成过程：成卦，宇宙运行图解。八卦引导我们进入多维空间，引导人类走进四维五维以上的时空点。那时观察问题、判断事物，人类会进入“神”的境界。（详论见上篇第六章）

## 七

在动态中研究宇宙的运行，看到八卦是宇宙运行的图解。阴阳八卦图实是物质与运动关系的图解，揭开了阴阳鱼的秘密所在。认清8字形的运行轨迹、宇宙黑洞的秘密、时空关系的多维性，以及无限扩张和无限收缩的弹性，宇宙的有规律的收缩和膨胀，莲花瓣的宇宙图形，这为求卦找到了科学思维的基础。（详论见上篇第七章）

## 第三章 求卦

### 狭义的用卦

求卦是人生预测的手段之一。长期的实践证明，它具有一定的准确性。比起中国的其他方术来，它具有更严格的逻辑性、科学性。能够说明并证明实践的理论就是科学。只是目前尚无科学理论来充分证明求卦的准确性。但自己不清楚的并不等于迷信。中国的很多神话都是在以后的科学实践中成为现实，由幻想变成了科学预见。求卦也有类似的情况。但求卦的结果尚无科学证实，是因以下几种情况决定的。

1. 求卦不是百分之百的准确，甚至结果与求卦的结论相反。
2. 求卦的目的性，经常在卦辞爻辞中找不到吻合点，求卦的结论远不能在卦辞爻辞中找到说明。
3. 易经的六大难题没有破译，对求卦缺少理论依据和数量证明。
4. 以算卦行骗的人太多，知卦理卦性者少。求卦成了神秘的迷信。

本书破译《易经》的六大难题后，为求卦找到了科学依据，为《易经》进入科学预测的行列打开了理论的大门。

(1) 人是宇宙的一小沙粒，个人在宇宙中的活动，却是宇宙的精灵，全留着古往今来一切自然的社会的各种信息。个人在宇宙中的活动也具有个人独特的人生轨迹。因而知道过去能推算过去，也就有可能预测未来的人生道路，将有可能发生的大事变。

(2) 易卦是压缩的时空链，可以膨胀到无限大成大宇宙，也可收缩到无限小成小原子。对自然社会人生的演变，从宏观到微观，完全可以推算。如果究其奥秘，求卦应是准确的，甚至可用数学公式表达出来。

(3) 个人意识体，有独立存在的性质。古往今来已逝未逝的意识体可相互沟通而互通信息。这就是通常所说的潜意识的作用。求卦应是潜意识中的信息沟通，需要“心诚则灵”的专注和修养，更需要熟练和耐性，以及求卦前必要的程序准备。

(4) 任何两种阴阳原质体的合成，可产生二十五种以上的新体。时空相的不同，可派生出更多的原质原体、种、族等。由于时间因素不同（季候、早晚、昼夜、子、午等），空间会合点不同（温度、湿度、气压、空气流通、方向、日照、天气、经纬度等不同），原质的运动速度不同，原质的质的差异，原质的量的变化，由以上五点生成的新种是无尽的。八卦引导人们进入多维空间。科学将引导人类走进四维多维以上的时空点，那时观察问题、判断事物，人类就会进入意念意志表现物理能量已经证实。自己的意念作用于易卦，经过人类意志体相互的信息沟通，就可得到提问的答复。

### 求卦前的程序准备

首先，你要明白自己所处的空间位置，明白8字循环运动和宇宙的莲花瓣的图形。意想自己的意志体已进入宇宙黑洞并在那

里与古往今来的意志体进行信息交流，得到了你要回答的问题，是潜意识指挥你画出了应有的符号系统——易卦。这就必须静心诚意，有充分的时间忘记外界的存在，自己完全沉浸在求问的默念中，意念意识体已离开肉体而去，正在和负宇宙中的意识体对话。

其次，要明白所求出的卦的性质。重卦有奇数卦及其倒转的偶数卦。奇数卦为正为阳世界、现实性、反映以前和当时的情况。偶数卦为负为阴，是奇数卦的倒影、是阴世界、是未来的投影、反映以后和未来的历程。所以如求出的是奇数卦，反映以前和当时。如求以后和未来，必须利用其变卦即偶数卦来解答。如求出是偶数卦，只反映未来的历程。求其前因前事，亦利用其奇数卦作变卦求解答。

其三，易卦辞爻辞多以记实为主，反映周国的历史事件。周文王作易卦时，结合当时的史实写进了卦爻辞。因此解卦时就不可能完全与卦爻辞吻合。当时的凶爻可能现在是吉爻，当时的吉爻卦辞，可能现在是凶卦爻辞。主要是根据卦序的位置、卦情卦理卦象来分析。卦爻辞只能作为参考。有些卦爻辞具有永久性的象征，是否能解清楚、准确，全要看对卦的理解和分析、综合、逻辑能力，以往的经验和对证更具有参考价值。

其四，以往求卦多用蓍草，其实太繁琐。那只是求卦前的心理准备。用钱币以正面为阳，反面为阴，抛掷六次就可得一复卦，有同样的准确性。

问一事只能求一卦。如两次以上，造成潜意识的混乱，会不准确。求一卦不能问二事，那会造成意识体信息交换时的混乱，亦不准确。问一事求一卦。问二事时改求另一卦，但中间必须有适当时间的间歇，使潜意识有一定的休息和积累能量的时间。反复求卦，连续性的多次求卦，是不会有准确答复的。这不是神灵作怪，而是潜意识的活动能力的限制。

## 第四章 断卦

当你面前出现了求卦所得的卦形后，如何判断卦的性质呢？这里有很多学问，并不是市场上算卦者翻一翻卦书的内容就可以做出结论的。

（一）卦书的内容只能是参考。

卦爻辞内的吉凶祸福只能是当时事件的结论或当时梦占、异象占卜的结论。卦爻形象是当时事件的符号。其结论与当时的卦爻辞是一致的。今天的卦形卦情就不一定与卦爻辞一致，但多数是符合卦爻辞的解释，只是要具体化、现实化，用今天的实际来解释卦辞。

举例：同事××因夫妻反目，爱妻离开半年，求问是否能团聚，是否另择新偶，求卦得剥卦，其内容为凶兆。但卦内的主题是阳弱阴盛，阳刚之气一层一层被剥夺，像山石被剥最后露出坚毅的石峰来。剥卦为奇数卦，只反映以前的生活道路。说明该人以前缺乏男子汉的宏伟气概，被一个一个女人所欺，钱财用去，却留得一个单身的结局，经查明的确结婚在三次以上，为每一个女人用去不少钱。第三个女人因性格不合而自行离去，主要是因年岁相差二十多岁，本人年老力衰，而女方正是四十多岁的壮年女性。剥卦的变卦为偶数卦复卦，却是大吉大利的迷途知返的专



卦，说明离去的第三个女人正在徘徊迷惘中，等待男人引领回家。我劝他去接，她已迷途知返，结果女子一同高兴回家，以后夫妻恩爱，白头偕老。

少数卦爻辞与结论相反，其凶得福，其吉得祸，这就要根据卦情卦理卦象卦义等来判断，既要有卦理来作指导，又要依靠实践的经验。

## （二）卦爻辞结合卦爻义来判断。

某人其亲友外出三天未回，恐途中有险。求卦得观卦。观卦爻辞全无旅游的内容，只是评述观察调查的事。其变卦为临卦，临卦是论治民权术的专卦，也不能说明旅途之情，临卦可解近也，说明已临近到家，结果当日下午返回，旅中遇险则避。

## （三）卦爻辞结合求卦目的来判断。

有时会出现另一种情况，卦爻辞内不出现与求卦目的相符合的内容，甚至相反。如求卦问婚姻，卦爻辞内却是行商旅游等事，只有变卦求之，或从本爻辞中找出隐藏的变通的内容，可得到解答。

我研习《周易》十数年，其目的是发现易卦内容的规律性，绝非求卦断卦。所以主动避开并拒绝一些求算卦者，故此类案例极少，也不想验证算卦的准确性。

## 结束语

本书目的是破译《周易》六大难题，揭开易学之谜，扬其科学精华，去其封建糟粕，使世人了解《周易》到底是本什么书，从而吸取其中哲学的、历史学的、逻辑学的、预测学的有益养料来丰富自己的知识。至于解卦、卜卦等事，在现代科学日新月异的今天，特别是信息化的新时代，卜卦已不是重要的内容。所以在本书中列为最后的附篇。学习《周易》，卜卦已不是主要目的。卜卦只能是新预测学中的一块里程碑。新的科学的人体预测学必然会代替易学的卜卦。《周易》中不会找到算命的乐趣，却能发现一片科学的新天地和人类命运的春天，其乐无穷。

周代以后至今的历史，以及未来社会的发展轨迹，地球未来的演化及变迁，都可在新一轮又一轮的新卦序循环中得到印证，会有合理的解释。但☰只代表阳，☷只代表阴，将会在有三个单卦叠在一起的高级象卦中得到解答。科学将会印证：我在本书中的假设及推理是正确的，这将是若干年以后的事。新的象卦将是 $9^2 = 八十一$ 象卦，比 $8^2 = 六十四$ 象卦更高级。

本书的出版，得益于湖南人民出版社的李建国社长，他对书稿严格认真的审核校改，从一个小标点符号的改正，到古汉语一字一句的改错，无一遗漏，其严谨治学的精神，令笔者欣慰，更

给本书增添了光泽。

1991 年起稿

2005 年 10 月修订结束

吴良臣于蓝田书屋